



CLASSIQUES
GARNIER

« Contents », *Montaigne Studies An Interdisciplinary Forum*, n° 7, 1995,
Montaigne in Print, p. 3-4

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07005-4.p.0003](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07005-4.p.0003)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Montaigne Studies

An Interdisciplinary Forum

“Montaigne in Print”

Guest Editors, Philippe Desan and Ullrich Langer

Volume VII • October 1995 • Number 1-2

Contents

PHILIPPE DESAN and ULLRICH LANGER Montaigne in Print	3
MICHEL SIMONIN Œuvres complètes ou plus que complètes?: Montaigne éditeur de La Boétie	5
PHILIPPE DESAN Brève histoire de Montaigne dans ses couches	35
FRANÇOIS RIGOLOT Editing Montaigne’s Translation of Sebond’s <i>Theologia</i> : Which Latin Text Did the Translator Use?	53
FRANÇOIS CORNILLIAT Des vertus et des mots: sur une leçon de l’édition posthume des <i>Essais</i>	69
CATHLEEN M. BAUSCHATZ “L’œil et la main”: Gender and Revision in Marie de Gournay’s “Préface de 1595”	89
TOM CONLEY A Space-Event: The “Apologie” in the <i>Essais</i> of 1595	103

MARY McKINLEY “Fleurs étrangères”: Gournay’s Translation of Montaigne’s Quotations in the 1617 <i>Essais</i>	119
TILDE SANKOVITCH “Un travail vétilleux [...] fort nécessaire”: The Coste Edition of 1724	131
RICHARD COOPER Montaigne et l’Empire	147
MARCEL TETEL Idéologie et traductions de Girolamo Naselli à John Florio	169
STEFANIA BUCCINI La ricezione degli <i>Essais</i> nell’Italia del Settecento	183
ULLRICH LANGER Montaigne’s “couleuvre”: Notes on the Reception of the <i>Essais</i> in 18th-Century Germany	191
JUAN DURÁN LUZIO Montaigne ante la censura hispanica	203
HIRONOBU SAITO La réception de Montaigne au Japon	213