



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition scientifique, « Table des matières », *Montaigne manuscrit*, LEGROS (Alain), p. 837-842

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3941-4.p.0841](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3941-4.p.0841)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## Table des matières

Avant-propos	5
Présentation générale des pièces	13
Chronologie à l'essai	37
Conventions typographiques	39
Bibliographie générale	51
Ex-libris, devises, ex-dono de Michael Montanus	55
Ephéméride du Seigneur de Montaigne	67
Arrêts autographes au rapport de Michel de Montaigne	103
Annotations de Montaigne lecteur	135
Térence	161
Ausone	207
Giraldi	209
Lucrèce	215
Nicole Gilles	423
César	489
Herburt de Fulstin	621
[D. Sauvage, éd.], <i>Cronique de Flandres...</i>	623
Quinte-Curce	625
Lettres missives de Monsieur de Montaigne	653
Dédicaces de Montaigne auteur	729
Annexes	737
1. Notes du Lucrèce	739
2. Ex-libris attribués à Montaigne	743
3. Manuscrits non retenus	753
4. Exemplaire « Lalanne » des <i>Essais</i> de 1580	761
5. <i>Les Inhumanitez et Sacrileges du Capitaine Lignou</i>	775

<b>Illustrations</b>	<b>777</b>
<b>Légendes des illustrations</b>	<b>817</b>
<b>Index</b>	<b>821</b>
<b>Table des matières</b>	<b>837</b>

## **Provenance des illustrations**

- Fig. 1 Collection particulière.
- Fig. 2 Collection particulière.
- Fig. 3 Collection particulière.
- Fig. 4 Cambridge University Library.
- Fig. 5 Collection Bibliothèque municipale de Bordeaux.
- Fig. 6 Collection Bibliothèque municipale de Bordeaux.
- Fig. 7 Collection Bibliothèque municipale de Bordeaux.
- Fig. 8 Collection Bibliothèque municipale de Bordeaux.
- Fig. 9 Collection particulière.
- Fig. 10 Bibliothèque universitaire de Lettres, université de Bordeaux 3.
- Fig. 11 Bibliothèque universitaire de Lettres, université de Bordeaux 3.
- Fig. 12 Collection particulière.
- Fig. 13 Reproduction en quadrichromie de l'EB (éd. Philippe Desan, Schena editore & Montaigne Studies, 2002).
- Fig. 14 Collection particulière.
- Fig. 15 Collection particulière.
- Fig. 16 Collection particulière.
- Fig. 17 Collection particulière.
- Fig. 18 Collection particulière.
- Fig. 19 Collection particulière.
- Fig. 20 Collection particulière.
- Fig. 21 Collection particulière.
- Fig. 22 Collection particulière.
- Fig. 23 Collection particulière.
- Fig. 24 Bibliothèque nationale de France.

MONTAIGNE MANUSCRIT

- Fig. 25 Cambridge University Library.
- Fig. 26 Bibliothèque nationale de France.
- Fig. 27 Cambridge University Library.
- Fig. 28 Bibliothèque nationale de France.
- Fig. 29 Collection particulière.
- Fig. 30 Collection particulière.
- Fig. 31 Collection Bibliothèque municipale de Bordeaux.
- Fig. 32 Bibliothèque nationale de France.
- Fig. 33 Archives départementales de la Gironde.
- Fig. 34 Archives départementales de la Gironde.
- Fig. 35 Archives départementales de la Gironde.
- Fig. 36 Archives départementales de la Gironde.
- Fig. 37 Cambridge University Library.
- Fig. 38 Cambridge University Library.
- Fig. 39 Cambridge University Library.
- Fig. 40 Cambridge University Library.
- Fig. 41 Cambridge University Library.
- Fig. 42 Cambridge University Library.
- Fig. 43 Archives départementales de la Gironde.
- Fig. 44 Archives départementales de la Gironde.
- Fig. 45 Bibliothèque nationale de France.
- Fig. 46 Bibliothèque nationale de France.
- Fig. 47 Bibliothèque nationale de France.
- Fig. 48 Bibliothèque nationale de France.
- Fig. 49 Bibliothèque nationale de France.
- Fig. 50 Collection Bibliothèque municipale de Bordeaux.
- Fig. 51 Collection Bibliothèque municipale de Bordeaux.
- Fig. 52 Collection Bibliothèque municipale de Bordeaux.
- Fig. 53 Cambridge University Library.
- Fig. 54 Cambridge University Library.

## PROVENANCE DES ILLUSTRATIONS

- Fig. 55 Cambridge University Library.
- Fig. 56 Cambridge University Library.
- Fig. 57 Cambridge University Library.
- Fig. 58 Cambridge University Library.
- Fig. 59 Cliché Arkhênum, Musée Condé, et André Gallet pour William Blake & Co.
- Fig. 60 Cliché Arkhênum, Musée Condé, et André Gallet pour William Blake & Co.
- Fig. 61 Cliché Arkhênum, Musée Condé, et André Gallet pour William Blake & Co.
- Fig. 62 Cliché Arkhênum, Musée Condé, et André Gallet pour William Blake & Co.
- Fig. 63 Collection Bibliothèque municipale de Bordeaux.
- Fig. 64 Collection Bibliothèque municipale de Bordeaux.
- Fig. 65 Collection Bibliothèque municipale de Bordeaux.
- Fig. 66 Collection Bibliothèque municipale de Bordeaux.
- Fig. 67 Archives du Palais Princier de Monaco.
- Fig. 68 Archives du Palais Princier de Monaco.
- Fig. 69 Collection Bibliothèque municipale de Bordeaux.
- Fig. 70 Cliché A.M. Bordeaux, conservé aux Archives municipales de Bordeaux.
- Fig. 71 Bibliothèque nationale de France.
- Fig. 72 Bibliothèque nationale de France.
- Fig. 73 Bibliothèque nationale de France.
- Fig. 74 Bibliothèque nationale de France.
- Fig. 75 Collection Bibliothèque municipale de Bordeaux.
- Fig. 76 Bibliothèque nationale de France.
- Fig. 77 Archives du Palais Princier de Monaco.
- Fig. 78 Bibliothèque nationale de France.
- Fig. 79 Bibliothèque nationale de France.
- Fig. 80 Alain Legros et divers.

## MONTAIGNE MANUSCRIT

- Fig. 81 Collection Bibliothèque municipale de Bordeaux.
- Fig. 82 Collection Bibliothèque municipale de Bordeaux.
- Fig. 83 Collection Bibliothèque municipale de Bordeaux.
- Fig. 84 Collection Bibliothèque municipale de Bordeaux.
- Fig. 85 Reproduction en quadrichromie de l'EB (éd. Philippe Desan, Schena editore & Montaigne Studies, 2002).
- Fig. 86 Collection Bibliothèque municipale de Bordeaux.
- Fig. 87 Collection Bibliothèque municipale de Bordeaux.
- Fig. 88 Collection Bibliothèque municipale de Bordeaux.
- Fig. 89 Médiathèque Condorcet de Libourne.

La localisation de chacune des pièces reproduites est précisée aux pages indiquées entre parenthèses, dans le chapitre « Légendes des illustrations ». La plupart des photographies ont été effectuées par l'auteur, qui remercie de leur autorisation les propriétaires du Térance et les responsables des institutions assurant la conservation des autres pièces, en particulier pour les notes du Vida et du Lucrèce (Cambridge University Library et Fondation Etudes-Montaigne), Gibaldi (Bibliothèque nationale de France), Denys d'Halicarnasse (Bibliothèque Mériadeck de Bordeaux), César (Cliché Arkhenum, Musée Condé, et André Gallet pour William Blake & Co).