



CLASSIQUES  
GARNIER

NAKAM (Géralde), « Bibliographie », *Montaigne La Manière et la Matière*, p. 415-428

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5491-2,p.0411](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5491-2,p.0411)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2006. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### I

#### *Textes et auteurs de la Renaissance*

### A

ALBERTI Léon-Battista :

— *Della Pittura* (1436). Trad. lat. *De Pictura*, Bâle 1540.

— *De la Peinture*, tr. fr. de Claudius Popelin, Paris, 1868.

— *De l'Architecture*. Tr. fr. par Jean Martin, Paris, Jacques Kerner, 1553, Fol.

AMYOT Jacques :

— *Plutarque, Les Vies des hommes illustres*, Pléiade, 1951, 2 vol. (trad.)

AUBIGNÉ Agrippa d' :

— *Les Tragiques*, éd, Garnier-Plattard, 4 vol., Didier, 1962.

— *Sa vie à ses enfants*, Droz, 1986.

### B

BÈZE Théodore de :

— *Du droit des magistrats*, Droz, 1971.

BODIN Jean :

— *Methodus ad facilem historiarum cognitionem, La méthode de l'Histoire*, trad. de Pierre Mesnard, Corpus général des philosophes français, tome V (3), P.U.F., 1951.

— *Les six livres de la République*, fac-similé de l'éd. de 1583, Scientia Aalen, 1961.

— *La Démonomanie des sorciers*, rééd. de 1598, Paris, Étienne PrévotEAU.

— *Colloquium Heptaplomerès*, trad. Droz, 1984, *Colloque entre sept savants*.

BOTERO Giovanni :

— *Raison et gouvernement d'État, en dix livres*, trad. de Gabriel Chappuys, 1599.

Bourbon de Vandœuvre Nicolas :

— *Les Bagatelles*, trad. et présentation de V. L. Saulnier, Paris 1945.

## C

CALVIN Jean :

— *Institution de la religion chrétienne*, éd. de Jean-Daniel Benoit, Vrin, 1957, 5 vol.

CASTELLION Sébastien :

— *Conseil à la France Désolée*, Droz, 1967.

CASTIGLIONE Balthazar :

— *Le Parfait Courtisan*, trad. de Gabriel Chappuys, Lyon 1585,

CHARRON Pierre :

— *La Sagesse*, Paris 1836.

CUES Nicolas de :

— *Œuvres choisies de*, éd. et trad. de Maurice de Gandillac, Aubier-Montaigne, 1941

## D

DU BELLAY Joachim :

— *Défense et Illustration de la langue française*, éd. Chamard, Didier, 1961.

— *Œuvres poétiques complètes*, Société des Textes Français Modernes, 8 vol.

## E

ÉRASME Désiré :

— *Éloge de la Folie*, in *Érasme, La Philosophie chrétienne*, éd. et trad. Pierre Mesnard, Vrin, 1970.

ESTIENNE Henri :

— *Apologie pour Hérodote*, Slatkine Reprints, 1969, 2 vol.

## F

FICIN Marsile :

— *Commentaire sur le Banquet de Platon*, tr. Les Belles-Lettres 1956.

## G

GENTILLET Innocent :

— *Anti-Machiavel*, Droz 1968.

GOURNAY Marie de :

— *L'Égalité des hommes et des femmes* (1622).

— *Griefs des Dames* (1626).

— *Le Promenoir de Monsieur de Montaigne* dans :

— *L'Ombre de la Damoiselle de Gournay*, 1627.

## H

HOLLANDE François de :

— *De la Peinture, Dialogues avec Michel Ange*, tr. fr., Alinea, 1984.

## J

JODELLE Étienne

— *Œuvres complètes*, éd. E. Balmas, Gallimard, 1965-1968, 2 vol.

## L

LA BOËTIE Étienne de :

— *Œuvres complètes*, éd. Paul Bonnefon, 1892.

— *De la Servitude volontaire* (éd. Mesmes), A. Colin, 1963.

— *Mémoire sur la pacification des troubles*, éd. M. Smith, Droz, 1983 (il s'agit du *Mémoire sur l'Édit de janvier* (1562)). La rééd. de 2001 comporte les indispensables notes additionnelles de Michel Magnien.

LA PRIMAUDAYE Pierre de :

— *Académie Française*, 3 tomes, Slatkine Reprints 1972.

LE ROY Louis :

- *De la vicissitude ou variété des choses en l'univers...*, Paris, L'Huil-  
lier, 1583.

## M

MACHIAVEL Nicolas :

- *Œuvres complètes*, Pléiade 1952,

MAILLART André :

- *Le Francophile*, 1591.

MONLUC Blaise de :

- *Commentaires*, Pléiade 1964.

MONTAIGNE Michel de :

- *Essais*, éd. Pierre Villey, revue par V.L. Saulnier, P.U.F. 1965.  
— *Essais*, éd. de 1580 (livres I et II) publiée par Daniel Martin,  
Slatkine, 1976.  
— *Essais*, reproduction en fac-similé de l'Exemplaire de Bordeaux,  
3 vol., Slatkine 1987.  
— *Journal de voyage en Italie*, éd. Pierre Michel, Livre de poche  
1974.  
— *Œuvres complètes* (dont Correspondance et dédicaces), Pléiade,  
1962.  
— *Le livre de raison de Montaigne* : voir II à Jean Marchand.

## P

PARÉ Ambroise :

- *De la Peste*, dans *Œuvres d'Ambroise Paré*, fac-similé de l'éd.  
Gabriel Buon, aux Éditions du Fleuve, Lyon, in-4°, s.d.

PASQUIER Étienne :

- *Écrits politiques*, Droz, 1966.  
— *Lettres Familières*, Droz, 1974.  
— *Recherches de la France*, 9 vol., Fol., 1665.

POMPONAZZI Pietro :

- *Les causes des merveilles de la nature ou les Enchantements (De  
Incantationibus)*, trad. H. Busson, Rieder, 1930.

## R

RABELAIS François :

— *Œuvres complètes*, l'Intégrale, Seuil, 1973.

RONSARD Pierre de :

— *Œuvres complètes*, éd. Paul Laumonier, Didier, 20 vol.

## S

SAINTE-MARTHE Scévole de :

— *Gallorum Doctrina illustrium qui nostra patrumque memoria floruerunt Elogia*, 1602 (trad. par Guillaume COLLETET, *Éloges des hommes illustres qui depuis un siècle ont fleuri en France dans la profession des Lettres*, Paris, 1644).

*Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des États de Paris*, Paris 1841.

SCÈVE Maurice :

— *Délie, objet de plus haute vertu*, Didier, 1961.

## T

THOU Jacques-Auguste de :

— *Mémoires de la vie de*, Amsterdam, 1714.

## V

VASARI Giorgio :

— *Les vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, éd. et trad. d'André Chastel, Berger-Levrault, 1984-1987, XI vol.

VIGNIER Nicolas :

— *Bibliothèque Historiale*, Abel l'Angelier, 1587 (vol. I à III) et 1650 (vol. IV).

VINCI Léonard de :

— *Les Carnets de*, Tel, Gallimard, 1987, 2 vol.

## W

WIER Jean :

— *Histoires, disputes et discours des illusions et impostures des diables, (De praestigiis daemonum)*, tr. fr., Paris, 1885, Bibliothèque diabolique, 2 vol.

## II

*Autres ouvrages et auteurs*

## A

ARASSE Daniel et TONNESMANN A. :

— *La Renaissance Maniériste*, Univers des Formes, Gallimard, 1997.

## B

BACHELARD Gaston :

— *La poésie de la rêverie*, P.U.F., 1960.

BARAZ Michaël :

— *L'être et la connaissance selon Montaigne*, José Corti, 1968.

— *Rabelais ou la joie de la liberté*, José Corti, 1983.

BATISSE François :

— *Montaigne et la médecine*, Les Belles-Lettres, 1962.

BAXANDALL Michaël :

— *L'œil du Quattrocento*, tr. fr. Gallimard, 1985.

BÉGUIN Sylvie :

— *L'école de Fontainebleau. Le maniérisme à la cour de France*, Paris, 1960.

BÉGUIN Sylvie, BINENBAUM Oreste, CHASTEL André, MCALLISTER

JOHNSON W., PRESSOUYRE Sylvia, ZERNER Henri :

— *La Galerie François I<sup>er</sup> au château de Fontainebleau*, Flammarion, 1972.

BÉGUIN Sylvie, GUILLAUME Jean, ROY Alain :

— *La Galerie d'Ulysse à Fontainebleau*, P.U.F., 1985.

BERCE Yves-Marie :

— *Croquants et Nu-Pieds*, Archives, Gallimard, 1974.

BERNOULLI René :

— « Essai médico-sociologique sur Montaigne », in *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, janvier-juin 1979.

BIDEZ J. :

— *La vie de l'empereur Julien*, les Belles-Lettres, 1930.

BLUNT Anthony :

— *La Théorie des arts en Italie, (1450-1460)*, tr. fr. Julliard, 1940.

— *Art et architecture en France 1500-1700*, 1953, tr. fr., Macula, 1983.

BOASE Alan :

— *The Fortunes of Montaigne*, London, 1935.

BUTOR Michel :

— *Essai sur les Essais*, Gallimard, 1968.

## C

CÉARD Jean :

— *La Nature et les prodiges, l'insolite au XVI<sup>e</sup> siècle en France*, Droz, 1977.

CHAMPION Pierre :

— « *Henri III et les écrivains de son temps* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1941.

CHARPIER Henri et SEGHERS Pierre :

— *L'art de la peinture*. Seghers, 1957.

CHASTEL André :

— *Le mythe de la Renaissance*, Skira, 1969.

— *Marsile Ficin et l'art*, Droz, 1975.

— *Fables, Formes, Figures*, 2 vol. Flammarion, 1978.

— *Le sac de Rome, 1527*, Gallimard, 1981.

CHEVALLIER Pierre :

— *Henri III*, Fayard, 1985.

CICÉRON :

— *De Senectute*, éd. P. Willeurnier, Les Belles-Lettres, 1955.

— *De Oratore*, éd. Ed. Combaud et H. Bornecque, Les Belles-Lettres 1971, 3 vol.

COUTURAS Claire :

— *La Question de l'Homme dans les Essais : de la morale à la connaissance (le discours des passions)*, thèse de doctorat soutenue à Paris III-Sorbonne Nouvelle, le 30 octobre 2001 (inédate).

— « Repères médiévaux et renaissants vers la *prud'homie* selon Montaigne », *Réforme. Humanisme. Renaissance*, n° 56, juin 2003.

CURTJUS Ernst :

— *La Littérature européenne et le Moyen Age latin*. P.U.F., 1956.

## D

DACOS Nicole :

— *La découverte de la Domus Aurea et la formation des grotesques à la Renaissance*, London and Leiden, 1969.

- (Le) *Dialogue des arts dans les Essais de Montaigne*, Colloque international organisé par Harvard University et l'Université Blaise Pascal, 28 février-1<sup>er</sup> mars 2003 (comité scientifique : Tom Conley, Alexia Duc, Gisèle Mathieu-Castellani, Dominique Bertrand), *Actes* non parus.
- (Le) *Discours utopique*, 10/18, 1978.
- Dossier Pontormo*, Macula, 1979.
- DU BLED Victor :
- *La société française du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*, Librairie académique Perrin, 1903, t. I, chap. II « L'Académie de Charles IX et d'Henri III ».
- DUBOIS Claude-Gilbert :
- *La conception de l'Histoire en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Nizet, 1977.
- *Le Maniérisme*, P.U.F., 1979.
- DUVEAU Georges :
- *Sociologie de l'Utopie*, P.U.F., 1961.

## F

- FAYE Emmanuel
- *Philosophie et perfection de l'homme. De la Renaissance à Descartes*, Vrin, 1998 (III<sup>ème</sup> partie, « Montaigne, L'humaniste et les théologiens », p. 163 et sq.)
- FALGUIÈRES, Patricia
- *Le Maniérisme, une avant-garde au XVI<sup>e</sup> siècle*, Découvertes, Gallimard, 2004.
- FEYTAUD (De) Jacques :
- « Une visite à Montaigne », dans *Le château de Montaigne*, Société des Amis de Montaigne, 1971.
- Folie et déraison à la Renaissance*, Colloque international de l'Université libre de Louvain, nov. 1973, publ. 1976, diffusion Librairie Vrin.
- FRANCASTEL Pierre :
- « Le Baroque », dans *Le Lingue et letteratura moderne nei loro rapporti con le belle arti*, Atti del quinto congresso internazionale di lingue e letteratura moderne, Firenze, 1955.
- FREEDBERG S. J. :
- *Painting in Italy 1500-1600*, 1971, The Pelican History of Art, 1983.
- FREMY Édouard :
- *L'Académie des derniers Valois*, 1887, Slatkine Reprints, 1969.

## G

GANDILLAC Maurice de :

— Voir à CUES I.

GIESEY Ralph :

— *Le Roi ne meurt pas*, 1960, tr. fr., Flammarion, 1987.

GOMBRICH Ernst :

— *Norm and Form, Studies in the art of the Renaissance*, Phaidon Press, London 1966.

— *Symbolic images, Studies in the art of the Renaissance*, II, Phaidon 1972.

— *L'écologie des images*, tr. fr. Flammarion, 1983.

GRÜN Alphonse :

— *La vie publique de Michel de Montaigne*, 1855.

## H

*Henri IV et la reconstruction du royaume*, exposition de Pau 1989 et Paris, Hôtel de Rohan, 1989-1990, Catalogue.

*Histoire Générale des sciences, P.U.F.*, 1958, tome II, *La science moderne*.

HORACE :

— *Odes et Epodes*, tr. F. Villeneuve, Les Belles-Lettres, 1954.

HUPPERT Georges :

— *L'idée de l'Histoire parfaite*, tr. Flammarion, 1973.

— *Bourgeois et gentilshommes, La réussite sociale en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, tr. Flammarion, 1983.

## I

— *(L')Imaginaire du changement au XVI<sup>e</sup> siècle*, P.U. de Bordeaux, 1984.

## K

KLEIN Robert :

— *La forme et l'intelligible*, Gallimard, 1970.

KOYRE Alexandre :

— « *La physique au XV<sup>e</sup> siècle, Nicolas de Cues* », in *La science moderne, Histoire générale de sciences*, t. II, P.U.F., 1958.

## L

- LAIGNEL-LAVASTINE M. et VINCHON Jean :  
 — *Les malades de l'esprit et leurs médecins du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles*, Maloigne 1930.
- LECOQ Anne-Marie :  
 — *François I<sup>er</sup> imaginaire, Symbolique et politique à l'aube de la Renaissance française*, Macula, 1988.
- LEE R. E. :  
 — « *Ut pictura poesis, The humanistic theory of painting* », *Art Bulletin*, 1940, vol, XXII (1).
- LE GOFF Jacques :  
 — *L'imaginaire médiéval*, Gallimard, 1985.  
*Lieux de l'Utopie, Littérature*, n° 21, février 1976.
- LEAKE R. E. :  
 — *Concordance de Montaigne*, 2 vol., Droz, 1981.
- LECLERC J. :  
 — *Histoire de la tolérance au siècle de la Réforme*, Aubier, 1965.

## M

- MCGOWAN Margaret :  
 — *Ideal Forms in the age of Ronsard*, University of California Press, 1985.
- MALVEZIN Théophile :  
 — *Michel de Montaigne, son origine, sa famille*, Bordeaux 1875,  
 Slatkine Reprints, 1970.
- MARCHAND Jean :  
 — *Le livre de raison de Montaigne sur l'Ephemeris Historica de Beuther*, Paris, 1948.
- MARNAT Marcel :  
 — *Michel Ange*, Idées, Gallimard, 1974.
- MATHIEU-CASTELLANI Gisèle :  
 — *Érôs baroque*, 10/18, 1979.
- MAURIES Patrick :  
 — *Maniéristes*, Éd. du Regard, 1983.
- MOZART W. Amadeus :  
 — *Lettres de*, traduites par Henri de Curzon, Plon, 1955, 2 vol.

## N

NAKAM Géralde :

- *Montaigne et son temps, Les événements et les Essais. La vie, l'Histoire, le livre*, Nizet, 1982. Rééd. Gallimard, « Tel », 1993.
- *Les Essais, miroir et procès de leur temps. Témoignage historique et création littéraire*, Nizet, 1984. Rééd. Champion, 2001.
- « Montaigne maire de Bordeaux : à la mairie et dans les *Essais* », *Bulletin de la société des Amis de Montaigne*, Janvier-juin 1983, p. 7-28 »
- « Le Mémoire sur l'édit de janvier (1562) de La Boétie. Compte rendu de l'édition de Malcolm Smith », (avec corrections d'erreurs historiques et autres), *Réforme. Humanisme. Renaissance*, n° 20, juin 1985, p. 62-66.
- (De) *Nicolo dell'Abbate à Nicolas Poussin, Aux sources du classicisme, 1550-1650*, Musée Bossuet, Meaux, 1989, Catalogue de l'exposition.

## P

PANOFSKY Erwin :

- *Essais d'iconologie, Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, tr. fr. Gallimard, 1967.
- *L'œuvre d'art et ses significations*, tr. Gallimard, 1969.
- *La perspective comme forme symbolique*, tr. fr. Éditions de Minuit, 1975.
- *Idea, Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art*, Idées, Gallimard, 1983.
- *Saturne et la mélancolie*, avec R. KLIBANSKY et F. SAXL, tr. Gallimard, 1989.

PELICIER Yves :

- *Histoire de la psychiatrie*, P.U F., 1971.

PEREC Georges :

- *La vie mode d'emploi*.

PLATON :

- *Phèdre, Œuvres complètes*, tome IV, 3e partie, tr. Léon Robin, Les Belles Lettres, 1947.
- *Phédon, ibid.*, tome IV, 1le partie, tr. Léon Robin, Les Belles-Lettres, 1957.
- *Apologie de Socrate, ibid.*, tome I, tr. Maurice Croiset, Les Belles-Lettres, 1970.

— *Le Banquet, ibid.*, tome IV, II<sup>e</sup> partie, éd. Léon Robin, Les Belles-Lettres, 1951.

*Primatice, maître de Fontainebleau*, Exposition au Louvre du 22 septembre 2004 au 3 janvier 2005, Catalogue sous la direction de Dominique Cordellier.

## R

RAYMOND Marcel :

— *La poésie française et le maniérisme, 1546-1610 ?*, Droz, 1971.

ROGER-VASSELIN Bruno :

— *Montaigne et l'art du sourire à la Renaissance*, Nizet, 2003 (reprise partielle de sa thèse de doctorat *L'ironie et l'humour chez Montaigne dans les Essais*, soutenue à Paris III-Sorbonne Nouvelle, le 28 janvier 2000).

— Article « Humour » dans le *Dictionnaire Montaigne* publié sous la direction de Philippe Desan, Champion, 2004.

— « La politesse humoristique de Montaigne », p. 169-176, *Revue d'esthétique* n° 38/00, « Rêves », hommage à Olivier Revault-d'Allones, Ed. J. Michel Place, 2001.

ROMIER Lucien :

— *Le royaume de Catherine de Médicis*, Paris, 1922, 2 vol.

ROSSO LE :

— *Le Christ mort*, Exposition du Louvre, 22 septembre 2004-3 janvier 2005. Commissaire de l'exposition : Cécile Scailliérez.

— *Dopo Il Rosso*, Artisti a Volterra e Pomarance, 19 Juglio-3 Novembre 1997, Regione Toscana, Quinta regionale, Marsilio Editori, Venezia.

ROUSSET Jean :

— *Anthologie de la poésie baroque française*, A. Colin, 1961, 2 vol., rééd. José Corti, 1988.

RUYER Raymond :

— *L'utopie et les utopies*, P.U.F., 1950.

*Renaissance, Maniérisme et Baroque*, Actes du XI<sup>e</sup> stage international de Tours, Vrin, 1972.

(*La Révolte de la gabelle en Guyenne et à Bordeaux en 1548*, Bordeaux, Atelier Aldo Manuzio, MCMLXXXI.

## S

SAYCE Richard :

— « The visual arts in Montaigne's *Journal de voyage* », dans *O un amy ! Essays on Montaigne in honor of D. M. Frame*, French Forum Publishers, 1977, p. 219-239.

SCHIFF Mario :

— *La fille d'alliance de Montaigne, Marie de Gournay*, Paris, 1910.

SCHMIDT Albert-Marie :

— *L'amour Noir*, Éditions du Rocher, Monaco, 1959.

SCHRENCK Gilbert :

— « D'Aubigné au XVI<sup>e</sup> siècle », *Mélanges à la mémoire de V.L. Saulnier*, Droz, 1984,

SEALY Robert J.

— *The Palace Academy of Henri III*, Droz, 1981.

SÉGUIN Jean-Pierre :

— *L'information en France avant le périodique, 517 canards imprimés entre 1529 et 1631*, Maisonneuve et Larose, 1964.

SHEARMAN John :

— *Mannerism*, 1967, Penguin Books, 1977, rééd.

STROWSKI Fortunat :

— *Montaigne, sa vie publique et privée*, 1938.

## T

TENENTI Alberto :

— *Sens de la mort et amour de la vie à la Renaissance en Italie et en France*, Turin 1957, tr. fr, L'Harmattan, 1983.

TERVARENT Guy de :

— *Attributs et symboles de l'art profane 1450-1600. Dictionnaire d'un langage perdu*, Droz, 1958 et 1964.

THIBAUDET Albert :

— *Montaigne*, Gallimard, 1963.

(Le) *Triomphe du Maniérisme de Michel Ange au Greco*, Amsterdam Rijksmuseum, juil.-octobre 1955. Catalogue de l'exposition.

## U

(Les) *Utopies à la Renaissance*, P.U.F., 1963.

## V

*Vieira da Silva*, Catalogue des Expositions de 1988, Skira Genève et Centre National des Arts plastiques, Paris.

*Visages de la Folie 1500-1600*, Colloque de l'Université de Paris III, mai 1980, Publications de la Sorbonne, 1981.

VEDERE Xavier :

— « Deux ennemis de Montaigne, le Sénéchal de Merville et le Capitaine Vaillac », *Revue historique*, Bordeaux 1943.

## W

WITTKOVER Rudolf et Margot :

— *Les enfants de Saturne*, tr. fr. Macula, 1985.

## Y

YATES France :

— *The French Academies of the XVIth century*, The Warburg Institute, University of London, 1947.

— *L'art de la mémoire*, tr. fr. Gallimard, 1975.

## Z

ZERI Federico :

— *Renaissance et pseudo-Renaissance*, tr. fr. Rivages, 1985.

ZAO WOU KI :

— *Autoportrait*, Fayard, 1988.