



CLASSIQUES
GARNIER

TOURNON (André), « Table des matières », *Montaigne La Glose et l'Essai*,
p. 421-424

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5196-6.p.0436](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5196-6.p.0436)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2000. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

RÉEXAMEN	I
-----------------------	---

« <i>POUR AVANT-JEU</i> » — objet, méthode et plan de l'ouvrage	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE: MODÈLES DE RELATIONS

Chapitre I — <i>Les variantes</i>	17-58
--	-------

- | | |
|---|----|
| 1 — Remarques préliminaires..... | 17 |
| 2 — Relations logiques entre les variantes et leur contexte | 18 |
| — Leurs définitions, d'après les fonctions
caractéristiques des variantes. Leurs effets: rupture
des enchaînements discursifs et cohérence insolite. | |
| 3 — Système des relations. Combinaisons | 52 |
| — Homologie entre les catégories de commentaire et
les fonctions des variantes. Relations composites
et variantes complexes. Le commentaire incorporé
au texte: un mode d'écriture ? | |

Chapitre II — <i>La version de 1580</i>	59-104
--	--------

- | | |
|---|----|
| 1 — Le texte modifiable..... | 59 |
| — L'accueil des interpolations, virtualité de la version
primitive. «Une marqueterie mal jointe». «Je n'en
entasse que les testes». «Je ne corrige pas»:
homogénéité du texte et des variantes. — Problè-
mes de chronologie. | |
| 2 — Structures de commentaire dans le texte primitif..... | 74 |
| — Chapitres et passages de date ancienne articulés
selon les relations définies d'après les variantes:
synthèses et transpositions; critiques; déchif-
frements; réinterprétations. | |

Chapitre III — <i>L'ordre irrégulier des Essais</i>	105-144
Préliminaires: la notion d'ordre.....	105
1 — Le texte multiple	109
— Successions et superpositions logiques. Syntaxe seconde. Les structures de commentaire en concurrence avec l'ordonnance discursive; leur prédominance dans le texte.	
2 — Ordre et désordre selon Montaigne.....	124
— Les aveux de désordre et leur corollaire: le type d'ordre requis. La pertinence dans l'«Art de conferer» et l' <i>essai</i> . Dédoublément et contrôle de la pensée. L'«alleure poétique» et l'exégèse. Un antécédent possible: la pratique de la glose au XVIe siècle.	

SECONDE PARTIE: DE LA GLOSE A L'ESSAI

Chapitre IV — <i>Les gloses</i>	147-202
I — Gloses et «leçons».....	148
— Formes des gloses: morcellement, dislocation interne, prolifération par greffes. Structures qui en résultent. La cohérence instable des «leçons»; les palliatifs traditionnels, refusés dans les <i>Essais</i> . La glose problématique. Un champ de contestation familier à Montaigne: le Droit.	
2 — Le commentaire juridique	164
— L'hétérodoxie chez les juristes de la Renaissance. Types d'énonciation dans leurs gloses et leurs traités: formules réservées d'Alciat, méthode restrictive de Cujas. Leçon de l'humanisme juridique: la glose, lieu de l'incertitude.	
3 — La Chambre des Enquêtes	185
— Montaigne magistrat. Les Enquêtes. Droit strict et équité: le problème en cour souveraine. Tâches du conseiller: des «extraits» au projet de verdict; la méthode prescrite: critique et réinterprétations. Traces des activités judiciaires de Montaigne. Son «Coustumier de Guienne». De la pratique du Droit aux investigations philosophiques: le renoncement aux «arrests» et l'arbitraire consciemment assumé. Traitement paradoxal de la tradition humaniste.	

Chapitre V — *Du paradoxe à l'essai*.....203-256**1 — Formes du paradoxe.....203**

- En marge du savoir: la littérature paradoxale. Les illogismes calculés d'Érasme et de C. Agrippa. La philosophie ironique: Montaigne et les idées reçues. Les deux phases de l'éloge des Cannibales. Subversion du discours parénétique. Le paradoxe dans les *Essais*, marque de la contingence de la pensée. Vers une théorie de la connaissance incertaine.

2 — L'«Apologie de Raimond Sebond».....228

- Le problème du titre. Sebond philosophe: de l'anthropocentrisme à l'«art d'affirmer ce qu'on n'entend pas». Le réquisitoire dans l'apologie. «Ce dernier tour d'escrime icy...»: L'argumentation paradoxale et le pyrrhonisme. L'*essai* de l'attitude pyrrhonienne. Zététique et refus des certitudes; leur sens.

Chapitre VI — *L'essai: réflexion, témoignage, recherche*.....257-286

Après le paradoxe sceptique: formes du pyrrhonisme dans les *essais* ultérieurs.

L'essai réflexif et sa finalité éthique. Contrepartie: la neutralisation du discours objectif. Un risque de déviation: l'auto-portrait. Du simulacre au regard. Inconsistance et connaissance de soi.

Choix et témoignages: L'identité reconstituée. L'autonomie morale et les convictions sans garantie. Sens de l'ironie.

Un problème sous-jacent: nature humaine ou condition humaine ? La «physionomie» énigmatique de Socrate. «Complexion», «institution» et travail sur soi. Structure de l'*essai* problématique: le texte ouvert.

Conclusion.....287-296

Une philosophie sans doctrine. L'hétérodoxie radicale de Montaigne. *Essai* et commentaire: le contrôle interne de la pensée. Indice donné par l'avis au lecteur. La parole véridique.

Appendices

1 — Imprimé et manuscrit: statut des variantes de l'Exemplaire de Bordeaux	297
2 — Des annotations marginales	303
Annexe: annotations inscrites en marge des <i>Commentaires</i> de César	311

Notes

Chapitre I	353
Chapitre II	357
Chapitre III	364
Chapitre IV	370
Chapitre V	384
Chapitre VI	398
Conclusion	402
Appendices	405

Répertoire bibliographique

I — Liste alphabétique des auteurs cités	407
II — Gloses et pratiques juridiques: ébauche de bibliographie	414

Index des textes de Montaigne commentés ou analysés	419
--	------------