



CLASSIQUES
GARNIER

KRIER (Isabelle), « Avertissement », *Montaigne et le genre instable*, p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4583-5.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4583-5.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVERTISSEMENT

L'édition de référence de cet ouvrage est celle d'André Tournon, *Essais*, 3 vol., Paris, Imprimerie nationale, 1998-2003. Cette édition présente plusieurs avantages. Elle tient compte des nombreuses indications autographes portées par Montaigne sur l'Exemplaire de Bordeaux. Elle mentionne dans la marge les couches A, B et C du texte. Elle adopte l'orthographe moderne. Le livre et le chapitre des *Essais* suivi du numéro de page dans l'édition Tournon sont indiqués. Chaque tome de cette édition correspondant à chaque livre des *Essais*, le numéro du tome n'est pas précisé. Par souci de cohérence, l'orthographe a été modernisée, la typographie et la ponctuation simplifiées. La spécificité du vocabulaire a cependant été respectée.

Pour le *Journal de voyage de Michel de Montaigne*, l'édition de référence est celle de Fausta Garavini, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1983.

Les abréviations utilisées sont les suivantes :

BSAM	<i>Bulletin de la Société des Amis de Montaigne</i>
MS	<i>Montaigne Studies</i>
JMRS	<i>Journal of Medieval and Renaissance Studies</i>
RHLF	<i>Revue d'Histoire Littéraire Française</i>

Je souhaite exprimer toute ma gratitude envers mon directeur de thèse, Frédéric Brahami, pour sa finesse et sa confiance. Mes remerciements vont aussi à Bernard Sève, André Tournon, Sandra Laugier et Pierre Statius pour leurs conseils avisés. Je tiens également à manifester ma reconnaissance envers Philippe Desan pour son aide précieuse. Un remerciement particulier et amical enfin à Marc Szuszkín, pour sa générosité stimulante, ainsi qu'à Françoise Collin et Laurence Lacroix pour leur relecture attentive du manuscrit.