



CLASSIQUES
GARNIER

DELÈGUE (Yves), « Table des matières », *Montaigne et la mauvaise foi. L'écriture de la vérité*, p. 243-245

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5948-1.p.0238](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5948-1.p.0238)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1998. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIERES

	pages
INTRODUCTION.....	7
PREMIERE PARTIE: La mauvaise foi à l'oeuvre.....	13
Chapitre I: La «bonne foi» en question,l'Avis «au	
Lecteur».....	15
La «Bonne foi», pourquoi?.....	16
Les ruses du scénario.....	20
Les ruses de l'écriture.....	27
Question d'identité.....	30
Chapitre II: «L'institution» de la mauvaise foi.....	35
L'enfance paysanne.....	35
L'apprentissage du langage.....	38
Le mirage antique.....	42
Portrait d'enfant.....	45
«Le meilleur père qui fut oncques».....	48
L'amitié.....	51
Ecriture et délivrance.....	55
Chapitre III: Le sujet de la mauvaise foi.....	63
La dépossession de soi.....	63
Le sujet inaginaire.....	66
Un être de la contradiction.....	71
Le sujet décentré, la menace de la folie.....	74
Une «condition singeresse.....	79
Montaigne spectateur.....	83
«Mestis, le cul entre deux selles».....	86
Chapitre IV: L'univers aliéné: les formes du monde et	
de la connaissance.....	91
Le monde éclaté: expérience et connaissance.....	91
Un monde sans fiction: la mort des signes.....	95

L'univers des formes.....	97
Forme substantielle et forme esthétique.....	100
Curiosité et bonne foy.....	104
Chapitre V: L'univers aliéné: les forces du monde.....	111
Fortune.....	111
Nature contre Fortune.....	116
Est-elle bonne? est elle méchante?.....	118
Les lois: Nature ou coutume?.....	122
Nature, le mythe du désir?.....	125
L'art contre Nature.....	127
L'art est Nature: la Nature suicidaire.....	129
DEUXIEME PARTIE: La «bonne foy», enfin?.....	135
Chapitre VI: «l'art de vivre».....	139
Les modèles de l'art: «belles vies» et «belles âmes».....	139
Eloge de la ruse.....	142
La ruse de la franchise.....	147
Les ruses de la conduite.....	149
Dualité et duplicité.....	156
Les ruses de la mémoire.....	158
Chapitre VII: La parole en accusation.....	165
Les débats sur la langue: l'arbitraire.....	165
Puissance de la glose.....	170
L'empire de la rhétorique.....	172
Dire et faire.....	178
Le style du doute.....	180
Chapitre VIII: Les <i>Essais</i> de la «bonne foy»: regard et poésie.....	185
L'écriture-regard.....	185
L'écriture-parole.....	190
L'imitation de la parole.....	193
La prose, «Idée de la poésie».....	196
La force de l'inspiration.....	199
L'art de lire.....	203

<i>TABLE DES MATIÈRES</i>	245
L'«alleure à sauts et à gambades»	205
La «bonne foy», enfin?	212
CONCLUSION: La littérature en jeu. L'envers du discours et l'utopie	219
APPENDICE: Qu'est-ce que la mauvaise foi?	
Montaigne et Sartre	225
INDEX	229
Index thématique	231
Index des noms de personnes	233
Index des <i>Essais</i>	237
TABLE DES MATIÈRES	239