



CLASSIQUES
GARNIER

TRIPET (Arnaud), « Table des matières », *Montaigne et l'art du prologue au XVI^e siècle*, p. 261-262

DOI : [10.48611/isbn.978-2-8124-5202-4.p.0266](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-8124-5202-4.p.0266)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1992. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS

CHAPITRE I	LA NATURE DU PROLOGUE	1
1	Le mot.....	1
2	Le triangle.....	4
3	Le pont.....	7
4	La charte.....	11
5	Le prévu et l'imprévu.....	19
6	Le paratexte.....	27
CHAPITRE II	DU PROLOGUE AU TEXTE : UNE AVENTURE TAXINOMIQUE	37
1	Le prologue extérieur frontal.....	38
2	Le prologue extérieur à tendance occasionnelle.....	39
3	Le prologue extérieur à tendance autonome.....	42
4	Le prologue intégré :.....	70
	- dans l'épopée.....	71
	- dans le théâtre.....	90
	- dans la nouvelle.....	104
	- dans le dialogue philosophique.....	120
CHAPITRE III	LE PROLOGUE ET LA LYRE	141
1	Un genre multiple et fuyant.....	142
2	"Vous qui écoutez ... en vers épars".....	155
3	Aristote - Pétrarque.....	164
4	Le prologue lyrique.....	170
CHAPITRE IV	MONTAIGNE ET L'ART DU PROLOGUE	197
1	Prologue et projet.....	197
2	Prologue et éveil.....	199
3	Prologue et ambiguïté.....	202
4	Prologue par défaut.....	208

5	Prologue comme anticipation	210
6	Prologue et syllepse.....	219
7	Prologue et glissement.....	223
8	Prologue et disposition de l'essai.....	229
9	Prologue et instabilité significative (I).....	233
10	Prologue et instabilité significative (II).....	237
BIBLIOGRAPHIE		245
INDEX.....		253

Imprimé en Suisse