



CLASSIQUES  
GARNIER

TRIPET (Arnaud), « Bibliographie », *Montaigne et l'art du prologue au XVI<sup>e</sup> siècle*, p. 245-252

DOI : [10.48611/isbn.978-2-8124-5202-4.p.0250](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-8124-5202-4.p.0250)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1992. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### 1 - DE L'ANTIQUITE A LA RENAISSANCE

- ALCRIPE P. d', *La nouvelle fabrique*, éd. F. Joukovsky, Genève, 1983.
- ARETINO P., *La Cortigiana*, éd. G. Innamorato, Turin, 1980.
- APOLLONIOS DE RHODES, *Argonautiques*, éd. F. Vian, trad. E. Delage, Paris, "Les Belles Lettres", 1974, 2 vol.
- ARISTOPHANE, *Œuvres*, éd. et trad. V. Coulon, Paris, "Les Belles Lettres", 1923-1925, 2 vol.
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. et trad. J. Hardy, Paris, "Les Belles Lettres", 1979.  
*Rhétorique*, éd. et trad. M. Dufour, Paris, "Les Belles Lettres", 1967-1973, 3 vol.  
*Ethique à Nicomaque*, trad. angl. H. Rackham, Londres, 1962.
- AUBIGNE, A. d', *Les Tragiques*, éd. A. Garnier et J. Plattard, Paris, 1967, 4 vol.
- AUGUSTIN saint, *De Beata vita, De Ordine*, trad. R. Jolivet, Paris, 1948.  
*Confessions*, trad. E. Tréhorel et G. Bouisson, Paris 1962, 2 vol.  
*Soliloquia*, trad. P. de Labriolle, Paris, 1948.
- BENE G. del, *Che egli è necessario all'esser poeta imitar azioni in Trattati di poetica e di retorica del Cinquecento*, éd. B. Weinberg, Bari, 1970-1972, 4 vol. (abrégé : B. WEINBERG).
- BINET C., *Discours de la vie de P. de Ronsard*, éd. Laumonier, Paris, 1909.
- BOCCACCIO G., *Il Decameron*, éd. V. Branca, Turin, 1980.
- BOECE, *Consolation de la philosophie*, trad. L. Judicis de Mirandol, s.l., 1981.  
*id.* avec trad. C. Lazam, préf. M. Fumaroli, Paris, 1989.
- BRUNO G., *Il Candelaio*, in *Commedie del Cinquecento*, éd. N. Borsellino, Milan, 1967, vol. II.
- CALLIMAQUE, *Hymnes*, éd. et trad. E. Cahen, Paris, "Les Belles Lettres", 1922.
- CALVIN J., *Calvini opera omnia*, éd. J.W. Baum, E. Cunitz et E. Reuss, Brunswick, 1863-1900, 59 vol.  
*Institution chrétienne* (1541), éd. J. Pannier, Paris, 1961.
- CAMPANELLA T., *Poetica*, éd. L. Firpo, Rome, 1944.
- CERVANTES M. de, *Don Quichotte de la Manche*, trad. F. de Miomandre, Lausanne, s.d.  
*Nouvelles exemplaires*, trad. J. Cassou, Paris, 1928.
- CHANSON DE ROLAND, éd. G. Moignet, Paris, 1971.

- CHAUCER G., *The Canterbury Tales*, éd. F.N. Robinson, Cambridge (Mass.) - Oxford, 1953.
- CICERON, *De Inventione*, trad. J.P. Charpentier et E. Greslou, Paris, 1833.  
*De Amicitia*, trad. R. Combès, Paris, "Les Belles Lettres", 1971.  
*De Senectute*, trad. P. Wuilleumiers, *ibid.*, 1969.  
*Hortensius*, éd. A. Grili, Milan-Varese, 1962.  
*Tusculanes*, éd. G. Fohlen, trad. J. Humbert, Paris, "Les Belles Lettres", 1970.
- CHRESTIEN DE TROYES, *Erec et Enid*, éd. M. Roques, Paris, 1973.  
*Conte du Graal*, éd. F. Lecoy, Paris, 1973-1974.
- DANTE [ALIGHIERI], *Le Opere di Dante*, testo critico della Società dantesca italiana, Florence, 1960, en particulier, *Epistole, Convivio, Commedia*.
- DES MASURES L., *David combattant*, in *Tragédies saintes*, éd. C. Comte, Paris, 1907.
- DESPERIERS B. des, *Nouvelles Récréations et joyeux devis*, in *Conteurs français du XVIe s.*, éd. P. Jourda, Paris, 1965.
- DONAT, *Commentum Terenti*, éd. P. Wessner, Leipzig, Teubner, 1902-1908, 3 vol. (vol. I, *Excerpta de comoedia*).
- DU BELLAY J., *Défense et illustration de la langue française*, éd. L. Terreaux, Paris, 1972.  
*Les Regrets. Les Antiquités de Rome*, éd. J. Joliffe et M. A. Screech, Genève, 1966.  
*Olive*, éd. E. Caldarini, Genève, 1974.
- DU PERRON card., *Oraison funèbre sur la mort de M. de Ronsard (1586)*, éd. M. Simonin, Genève, 1985.
- ERASME, *Colloquia in Opera omnia*, éd. Jean Leclerc, Leyde, 1703-1706.
- EURIPIDE, *Hippolyte in Œuvres*, éd. et trad. L. Méridier, Paris, "Les Belles Lettres", 1965.
- FABLIAUX, éd. P. Ménard, Genève, 1979.
- FARAL E., *Les Arts poétiques du XIIIe et du XIIIe s.*, Paris, 1924 (abrégé : FARAL).
- FLORE J. de, *Les Comptes amoureux*, Lyon, 1980.
- GARNIER R., *Hippolyte*, in *Œuvres complètes*, éd. L. Pinvert, Paris, 1923, t. I.
- GIRALDI CINZIO G. B., *Discorsi intorno al comporre dei Romanzi, delle Comedie, e delle Tragedie*, Venise, 1554.
- GREVIN J., *Les Ebahis*, in *Théâtre complet*, éd. L. Pinvert, Paris, 1922.
- HOMERE, *Illiade*, éd. et trad. P. Mazon, Paris, 1937-1938, 4 vol.  
*Odyssée*, trad. V. Bérard, Paris, A. Colin, 1947.  
*Odissea*, trad. G. A. Privitera, Vicenza, 1981-1986, 6 vol. (Vol. I., libri I-IV), éd. A. Heubeck, S. West.
- HORACE, *Épîtres*, éd. et trad. F. Villeneuve, Paris, 1935, 2 vol.
- LABE L., *Œuvres complètes*, éd. E. Giudici, Genève, 1981.

- LE CARON L., *Dialogues*, éd. J. A. Buhlmann et D. Gilman, Genève, 1986.
- LUCAIN, *Pharsale*, éd. et trad. A. Bourgerie et M. Ponchont, Paris, "Les Belles Lettres", 1927.
- LUCIEN, *Œuvres*, éd. et trad. A.M. Harmon, K. Kilburn, M. D. Macleod, Londres, The Loeb classical Library, 1960-1967.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Heptaméron*, éd. M. François, Paris, 1967.
- MARIE DE FRANCE, *Lais*, éd. J. Rychner, Paris, 1966.
- MAROT C., *Adolescence clémentine*, éd. F. Lestringant, Paris, 1987.
- MINTURNO A., *Arte poetica*, Venise, 1564.
- MONTAIGNE M. de, *Essais*, éd. P. Villey, Paris, 1965, 2 vol.  
*Œuvres complètes*, éd. R. Barral et P. Michel, Paris, "L'Intégrale", 1967.
- NOVELLINO, éd. G. Favati, Gênes, 1970.
- PETRARQUE F., *Rime, Trionfi e poesie latine*, éd. F. Neri, G. Martellotti, E. Bianchi, N. Sapegno, Milan-Naples, 1951.  
*Secretum*, éd. F. Carrara, in *Prose*, Milan-Naples, 1955.
- PLATON, *Gorgias*, trad. A. Croiset, Paris, "Les Belles Lettres", 1967.  
*Le Banquet*, trad. L. Robin, *ibid.*, 1930.  
*Phèdre*, trad. L. Robin, *ibid.*, 1930-1933.  
*Euthydème*, trad. L. Méridier, *ibid.*, 1931.  
*La République*, trad. E. Chamby, *ibid.*, 1932.
- PLAUTE, *Aulularia*, in *Comédies*, éd. et trad. A. Ernout, Paris, "Les Belles Lettres", 1932, 4 vol., t. II.
- RABELAIS F., *Œuvres complètes*, éd. J. Boulenger, Paris, 1955.  
*Rhétorique à Herennius* [Ps. Cicéron], éd. et trad. M. Delcasso, Paris, 1835.  
*Roman de Renart*, éd. M. de Combarier du Grès et J. Subrenat, Paris, 1981, 2 vol.
- RONSARD P. de, *Œuvres complètes*, éd. P. Laumonier, R. Lebègue, I. Silver, Paris, 1914-1975.  
*Les Amours*, éd. H. et C. Weber, Paris, 1963.
- SCALIGER J.C., *Poeticæ libri septem*, apud Joannem Crispinum, Genève, 1561.
- SCEVE M., *Délie*, éd. E. Parturier, Paris, 1931.
- SEGNI A., *Lezioni intorno alla poesia* (B. WEINBERG).
- TAHUREAU J., *Les Dialogues*, éd. M. Gauna, Genève, 1981.
- TAILLEMENT C. de, *Discours des Champs Faez*, Lyon, 1553.
- TERENCE, *Heautontimoroumenos*, in *Comédies*, éd. et trad. J. Marouzeau, Paris, "Les Belles Lettres", 1947-1949, 3 vol., t. II.
- TRISSINO G.G., *La Poetica* (B. WEINBERG).
- TYARD Pontus de, *Œuvres poétiques complètes*, éd. J.C. Lapp, Paris, 1966.  
*Solitaire premier*, éd. S. Baridon, Genève, 1950.

- VIDA M.G., *De Arte poetica libri tres*, Nuremberg, 1531.
- VIGNEULLES P. de, *Les Cent Nouvelles nouvelles*, éd. C.H. Livingston, Genève, 1972.
- VINSAUF G. de, *Poetria nova* (FARAL).
- VIRGILE, *Enéide*, éd. et trad. J. Perret, Paris, "Les Belles Lettres", 1977-1978, 2 vol.  
*Enéide*, trad. rythmée M. Chouet, Genève, 1984.
- YVER J., *Le Printemps d'Yver*, in *Le Panthéon littéraire des vieux conteurs français*, Paris, 1841 (Slatkine Reprints, Genève, 1970).

## 2 - OUVRAGES CONSULTÉS

- Avant-texte, texte, après-texte*, publié par L. Hay et S. Nagy, Paris-Budapest, 1982.
- BACHELARD G., *Le Droit de rêver*, Paris, 1973.
- BALAVOINE C. et LAURENS P., (sous la direction de), *La Statue et l'empreinte. La Poétique de Scaliger*, Paris, 1986.
- BANON D., *La Lecture infinie*, Paris, 1987.
- BARAZ M., "Sur la structure d'un essai de Montaigne (III, 13 : *De l'expérience*)", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXIII, 1961.
- BATTEUX C. (abbé), *Les Beaux-Arts réduits à un seul principe*, Slatkine Reprints, Genève, 1969.  
*Cours de Belles-Lettres ou Principes de littérature*, Paris, 1753, 4 vol.
- BEHRENS I., *Die Lehre von der Einteilung der Dichtkunst*, Halle, 1940.
- BENICHOU P., *Morales du Grand siècle*, Paris, 1948.
- BERGSON H., *Le Rire*, Paris, 1929.
- BILLETER J.-F., "La Pensée chinoise et la réalité", *Extrême-Orient - Extrême-Occident*, N° 8, février 1986.
- BLUM C., "La Peinture du moi et l'écriture inachevée", in *Poétique*, 53, février, 1983.
- BORGES J.-L., *Le Livre des préfaces*, trad. fr., Paris, 1981.
- BOWDEN M., *A Commentary on the General Prologue to the Canterbury Tales*, New York, 1949.
- BOWRA C. M., *Greek Lyric Poetry from Alcman to Simonides*, Oxford, 1961.
- BOYANCE P., *Le Culte des Muses chez les philosophes grecs*, Paris, 1972.
- BRANCA V., *Boccaccio medievale*, 1970.
- BRISSON L., *Platon, les mots et les mythes*, Paris, 1982.
- BRODY J., *Lectures de Montaigne*, Lexington, 1982.
- BUFFUM I., *Studies in the Baroque from Montaigne to Rotrou*, New Haven, 1957.

- CANAVAGGIO J., "Cervantes en primera persona", *Journal of Hispanic Philology*, II, 1977.
- CAVE T., *The Cornucopian Text. Problems of Writing in the French Renaissance*, Oxford, 1979.
- CEARD J., "D'une Ode à l'autre : la disposition des livres des *Odes*", *Ronsard*, Colloque de Neuchâtel sous la direction d'A. Gendre, Neuchâtel-Genève, 1977.  
*La Nature et ses prodiges. L'insolite au XVI<sup>e</sup> siècle en France*, Genève, 1977.
- CHASTEL A. et KLEIN R., *L'Age de l'humanisme*, Paris, 1963.
- COLEMAN D. G., *Rabelais : A Critical Study of Prose Fiction*, Cambridge, 1971.
- CONCHE M., "L'Unité du chapitre *Des coches*", *Etudes montaignistes en hommage à P. Michel*, éd. C. Blum, F. Moureau, Paris-Genève, 1984.
- CONTE G. B., "Proemi al mezzo", *Rivista di Cultura classica e medioevale*, XVIII, 1976, Rome.
- CROCE B., *Storia dell'estetica per saggi*, Bari, 1942 et 1967.  
*La Poesia*, Bari, 1953.
- CURTIUS E. R., *La Littérature européenne et le Moyen Age latin*, trad. fr., Paris, 1956.
- DEMERSON G., "Le Prologue exemplaire de *Gargantua*", *Versants* 15, 1989, Neuchâtel, (voir en particulier la bibliographie).  
(sous la direction de), *La Notion de genre à la Renaissance*, Genève, 1984.
- DERRIDA J., *La Dissémination*, Paris, 1972.
- DUBOIS C. G., *Le Maniérisme*, Paris, 1979.
- DUFT J., *Mittelalterliche Schreiber, Bilder, Anekdoten und Sprüche aus der Stiftsbibliothek St. Gallen*, Saint-Gall, 1964.
- ENGLISCH F., *Aventures en analyse transactionnelle et autres vraies histoires*, trad. fr., Paris, 1984.
- ELSE G., *Aristotle's "Poetics". The Argument*, Leyde, 1957.
- ETIEMBLE R., "Sens et structure dans un essai de Montaigne (III, 6)", *C'est le bouquet*, Paris, 1967.
- FENOALTEA D., "Les Modes d'organisation des *Odes* de 1550", *Ronsard en son IV<sup>e</sup> centenaire*, t. II : *L'Art de Poésie*, sous la direction de Y. Bellenger, J. Céard, D. Ménager, M. Simonin, Genève, 1989.  
*Du Palais au Jardin. L'Architecture des "Odes" de Ronsard*, Genève, 1990.
- FRIEDRICH H., *Epoche della lirica italiana*, trad. it., Milan, 1947, 2 vol.  
*Montaigne*, trad. fr., Paris, 1968.
- FUMAROLI M., *L'Age de l'éloquence. Rhétorique et "res litteraria" de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, 1980.
- GADOFFRE G., *Du Bellay et le sacré*, Paris, 1978.
- GENETTE G., *Palimpsestes*, Paris, 1982.  
*Seuils*, Paris, 1987.

- Introduction à l'architexte*, Paris, 1979.  
 et alii, *Théorie des genres*, Paris, 1986.
- GIDE A., *Prétextes*, Paris, 1947.
- GILSON E., *L'Esprit de la philosophie médiévale*, Paris, 1948.
- GOLDMANN L., *Le dieu caché*, Paris, 1956.
- GRAY F., *La Poétique de Du Bellay*, Paris, 1978.  
*La Balance de Montaigne*, Paris, 1982.
- GREENE T. M., *The Vulnerable Text. Essays on Renaissance Literature*, New York, 1986.
- GRIMAL P., *Le Lyrisme à Rome*, Paris, 1978.
- GSTEIGER M., "Note sur les préambules de chansons de geste", *Cahiers de civilisation médiévale*, 2, 1959, Poitiers.
- HAMBURGER K., *Logique des genres littéraires*, trad. fr., Paris, 1986.
- HAVELOCK E. A., *Preface to Plato*, Cambridge-Londres, 1982.
- HEGEL G. W., *Phénoménologie de l'Esprit*, trad. J. Hyppolite, Paris, 1981, 2 vol.
- HIRDT W., *Studien zum epischen Prolog*, Munich, 1975.
- HUNT T., "Tradition and Originality in the Prologues of Chrestien de Troyes", *Forum for Modern Language Studies*, 8, 1972.  
 "The Rhetorical Background to the Arthurian Prologue", *ibid.*, 6, 1970.
- HURST A., *Apollonios de Rhodes. Manière et cohérence. Contribution à l'étude de l'esthétique alexandrine*. Bibliotheca Helvetica Romana, Institut suisse de Rome, 1967.
- JAKOBSON R., *Essais de linguistique générale*, Paris, 1963.
- JANSON T., *Latin Prose Prefaces in Literary Convention*, Stockholm, 1964.
- JEANNERET M., "Les Paroles dégelées", *Littérature*, 17, février, 1975.  
*Des Mets et des mots. Banquets et propos de table à la Renaissance*, Paris, 1987.
- KIRK G. S., *The Illiad : A Commentary*, Cambridge, 1985.
- LAFOND J., (sous la direction de), *Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVIe et XVIIe siècles)*, Paris, 1984.
- LAPP J. C., *The Esthetics of Negligence. La Fontaine's "Contes"*, Cambridge, 1971.
- LAURENTI J. L. et PORQUERAS MAYO A., *Ensayo bibliográfico del prólogo en la literatura*, Madrid, 1957.
- LEINER W., *Der Widmungsbrief in der französischen Literatur (1580-1715)*, Heidelberg, 1965.
- LEOPARDI G., *Zibaldone di pensieri*, éd. F. Flora, Vérone, 1937, 2 vol.
- LUKACS G., *L'Ame et les formes*, trad. fr., Paris, 1974.  
*La Théorie du roman*, trad. fr., avec une *Introduction aux premiers écrits de G.L.*, par Lucien Goldmann, Paris, 1963.

- MACFARLANE I. D., "Le Personnage du narrateur dans les *Nouvelles Récréations*", *La Nouvelle française à la Renaissance*, sous la direction de L. Sozzi, Genève-Paris, 1981.
- MARMONTEL J.-F., *Eléments de littérature, Œuvres complètes*, Slatkine Reprints, Genève, 1968, 7 vol.
- MICHEL A., *La Parole et la beauté. Rhétorique et esthétique dans la tradition occidentale*, Paris, 1982.
- "Montaigne : 1580-1980". *Actes du colloque international*, Duke University-University of North Carolina, éd. M. Tetel, Paris, 1983
- "Montaigne et les *Essais* : 1580-1980". *Actes du congrès de Bordeaux*, éd. P. Michel, F. Moureau, R. Grandroute, C. Blum, Paris-Genève, 1983
- "Rhétorique de Montaigne", *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 7e série, 1-2, 1985
- "Montaigne 1588-1988", *Revue d'Histoire littéraire de la France*, N° 5, sept.-oct. 1988
- "Montaigne et les *Essais* (1588-1988)" *Actes du congrès de Paris* (janvier 1988), réunis par Claude Blum, Paris, 1990.
- "Montaigne, Apologie de Raimond Sebond. De la *Theologia* à la *Théologie*", Etudes réunies sous la direction de Claude Blum, Paris, 1990
- MORRIS D., *Le Singe nu*, trad. fr., Paris, 1968.
- NOFERI A., *L'Esperienza poetica del Petrarca*, Florence, 1962.
- NORDEN E., *Die antike Kunstprosa. Vom VI. Jahrhundert v. Chr. bis in die Zeit der Renaissance*. Stuttgart, Teubner, 1971, 2 vol.
- PABST W., *Novellentheorie und Novellendichtung. Zur Geschichte ihrer Antinomie in der romanischen Literatur*, Hambourg, 1953.
- "Paratextes", N° spécial de la Revue *Poétique*, 69, février, 1987
- POLARA G., "Ricerche sul proemio nella poesia latina", *Rendiconti dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli*, XLIX, 1974.
- PORQUERAS MAYO A., *El Prólogo como género literario*, Madrid, Consejo superior de investigaciones científicas, 1957.
- "Entorno allos Prólogos de Cervantes", *Cervantes, su obra y su mundo*, Madrid, 1981.
- "Prologues au XVIIe siècle", *Versants*, 15, 1989, Neuchâtel (Contributions de A. Ruppen, G. Demerson, F. Joukovsky, F. Rigolot, C. Faisant, A. Gendre, G. Gorni, A. Tripet).
- PY A., *Imitation et Renaissance dans la poésie de Ronsard*, Genève, 1984.
- RACE W. H., *The Classical Priamel from Homer to Boethius*, Leyde, 1982.
- RAPISARDA E., *Consolatio poesis in Boezio*, Catania, 1960.
- RIGOLOTT F., "Prolégomènes à une étude du statut de l'appareil liminaire des textes littéraires", *L'Esprit créateur*, XXVII, 3, automne 1987. .
- Les Langages de Rabelais*, Genève, 1972.



- Les Métamorphoses de Montaigne*, Paris, 1988.
- Le Texte de la Renaissance*, Genève, 1982.
- "Ronsard et Muret : les pièces liminaires aux *Amours* de 1553", *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 1, 1988.
- ROUSSET J., *L'Intérieur et l'extérieur*, Paris, 1968.
- La Littérature de l'âge baroque en France*, Paris, 1953.
- RUCH M., *Le Prooemium philosophique chez Cicéron*, Strasbourg, 1958.
- SABA G., *La Poesia di J. du Bellay*, Messine-Florence, 1962.
- SAYCE R.A., "L'ordre des *Essais* de Montaigne", *BHR* XVIII, 1, 1956.
- SCHLEGEL F., *Sämtliche Werke*, Vienne, 1846.
- Frammenti critici e scritti di estetica*, trad. it., Florence, 1967.
- SCHULTZ S.A., "Classical Rhetoric, Medieval Poetics and the Medieval Vernacular Prologue", *Speculum*, LIX, 1984.
- SCREECH M.A., *Rabelais*, Londres, 1979.
- SHERMAN C., *Diderot and the Art of Dialogue*, Genève, 1976.
- SIMONIN M., "Ronsard encomiaste : la rhétorique de l'éloge dans des pièces liminaires", *Les Hymnes de Ronsard*, Cahiers "Textuel", 34/44, 1, Paris, 1985.
- SOZZI L., *Les Contes de B. Despériers. Contribution à l'étude de la nouvelle française à la Renaissance*, Turin, 1965.
- STAROBINSKI J., "Notes sur Rabelais et le langage", *Tel Quel*, 1963.
- Montaigne en mouvement*, Paris, 1982.
- TATARKIEWICZ W., *History of Aesthetics, III : Modern Aesthetics*, Varsovie, 1970.
- TOURNON A., *La Glose et l'essai*, Lyon, 1983.
- TRIPET A., *Pétrarque ou la connaissance de soi*, Genève, 1967.
- "Le Mythe dans les *Sonnets pour Hélène* de Ronsard", in *Ronsard et la Grèce*, sous la direction de K. Christodoulou, Paris, 1988.
- "Hélène et le degré zéro du mythe", in *Ronsard en son IV<sup>e</sup> centenaire*, t. II : *L'Art de Poésie*, Genève, 1989.
- VERNANT J.-P., *Mythe et société en Grèce ancienne*, Paris, 1982.
- VEYNE P., *L'Élégie érotique romaine. L'amour, la poésie et l'Occident*, Paris, 1983.
- WAHL J., *Etude sur le "Parménide" de Platon*, Paris, 1951.
- WEINBERG B., *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, Chicago, 1961, 2 vol.
- Critical Prefaces on the French Renaissance*, Evanston, Northwestern University Press, 1950.
- (éd.), *Trattati di poetica e di retorica del Cinquecento*, Bari, 1970-1972, 4 vol.
- WILLIAMSON G.W., *The Senecan Amble*, Chicago, 1966.