



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in SAMARAS (Zoé) (dir.), *Montaigne : Espace, voyage, écriture*, p. 327-329

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5954-2.p.0331](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5954-2.p.0331)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1995. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVANT PROPOS	
par ZOÉ SAMARAS	3
ALLOCUTION DE BIENVENUE	
par Dimitrios MARONITIS, Doyen de la Faculté des Lettres	5
OUVERTURE DU COLLOQUE	
par Antonios MANTIS, Vice-recteur de l'Université.....	7
ALLOCUTION	
par Michel GUÉRIN, Conseiller Culturel de l'Ambassade de France	9
MONTAIGNE : OUVERTURE ET AVENTURE, DISCOURS INAUGURAL	
par Robert AULOTTE	13

L'ESPACE INTÉRIEUR ET LE MONDE

MONTAIGNE DIPLOMATE	
par Madeleine LAZARD	21
L'ESPACE DES INSCRIPTIONS	
par Gisèle MATHIEU-CASTELLANI	35
L'ART DALINIEN ET MONTAIGNE	
par Isabelle KONSTANTINOVIC	45
DU VOYAGE EN PAYS GERMANIQUES : INTERTEXTUALITÉ ET PORTÉE DU <i>JOURNAL DE VOYAGE</i> DE MONTAIGNE	
par Wolfgang LEINER	55
LE VOYAGE EN ITALIE, UNE CONFIRMATION DES <i>ESSAIS</i>	
par Andrée COMPAROT	65
PROMENADE DANS L'ATHÈNES DE MONTAIGNE	
par Kyriaki CHRISTODOULOU	73

LE VOYAGE PHILOSOPHIQUE

QU'EST-CE QU'UN VOYAGE ?	
par Jaume CASALS	91

“VOYAGE” ET “PASSAGE” : INTERFÉRENCES DE L’ESPACE ET DU TEMPS	
par Claude Gilbert DUBOIS	103
LE VAGABOND : MONTAIGNE À CHEVAL ET LES ERRANCES ROMANESQUES DES <i>ESSAIS</i>	
par Mary MCKINLEY	113
LE RÉCIT MONTAIGNIEN : UN VOYAGE SANS REPENTIR	
par Terence CAVE	125
MONTAIGNE : LE CORPS EN “LIBRAIRIE” ET LE CORPS EN VOYAGE	
par Stoyan ATANASSOV	137
LES RELATIONS SPATIALES ET TEMPORELLES CHEZ MONTAIGNE : UNE QUESTION ONTOLOGIQUE	
par Ian WINTER	145
MONTAIGNE OU L’UNIVERS LITTÉRAIRE D’UN VOYAGEUR MALADE	
par Wim BOTS	153
 DANS LES LABYRINTHES DE L’ESSAI	
ESPACE, VOYAGE, ECRITURE : “DE LA VANITÉ”	
par Marc BENSIMON	161
L’ESPACE CHEZ MONTAIGNE : PAROLES, MOUVEMENT, ACTION	
par Maria LITSARDAKI	173
LA PLACE DE LA BOÉTIE DANS LES <i>ESSAIS</i> OU L’ESPACE PROBLÉMATIQUE DU CHAPITRE 29	
par Philippe DESAN	181
DES MOTS VOYAGEURS. ETUDE DE LA POLYSÉMIE DANS LES <i>ESSAIS</i>	
Marie-Luce DEMONET	191
L’ESPACE MÉTAPHYSIQUE DANS L’APOLOGIE DE RAIMOND SEBOND	
par Elaine LIMBRICK	209
L’ESPACE DU TEXTE DANS LES <i>ESSAIS</i>	
par Jean LAFOND	215

<i>TABLE DES MATIÈRES</i>	329
LE "LECTEUR BON NAGEUR" ET L'ESPACE DE L'ÉCRITURE DANS LES <i>ESSAIS</i> par Zoé SAMARAS	225
SUIVANT LE FIL DE L'ÉCRITURE	
VOYAGE DU "JE" AU PAYS DE L'ÉCRITURE par Fausta GARAVINI	237
L'ÉCRITURE DE L'ERRANCE par Françoise CHARPENTIER	243
ÉCRITURE DE L'ESSAI PAR LA TRAVERSÉE DES HISTOIRES (II, 8, "DE L'AFFECTION DES PERES AUX ENFANS") par Michel BIDEAUX	253
ÉCRITURE ET GÉNÉRATION DANS "DE L'AFFECTION DES PERES AUX ENFANS" (II, 8) par Cathleen BAUSCHATZ	269
ÉCRITURE D'ESSAYISTE, ÉCRITURE DE VOYAGEUR par Alexandre LORIAN	279
LA RÉÉCRITURE D'EPAMINONDAS par Marcel TETEL	293
ARS MORIENDI : MONTAIGNE ET IONESCO DEVANT LA MORT par Aphrodite SIVÉTIDIS	305
INDEX	315
TABLE DES MATIÈRES	325