



CLASSIQUES
GARNIER

SCHNEIKERT (Élisabeth), « Index des œuvres citées », *Montaigne dans le labyrinthe. De l'imaginaire du Journal de voyage à l'écriture des Essais*, p. 469-474

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5374-8.p.0464](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5374-8.p.0464)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2006. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES CITÉES

B

- Bachelard G., *L'eau et les rêves*, 170, 172, 396
– *La poétique de l'espace*, 81, 275, 417, 429
– *La Terre et les Rêveries du Repos*, 91, 92, 97, 204, 266, 272, 274, 276
– *La Terre et les Rêveries de la Volonté*, 40, 238, 275, 428
Barthes R., *Le degré zéro de l'écriture*, 381,
– *Le plaisir du texte*, 318, 328
Batisse F., *Montaigne et la médecine*, 159, 162, 164
Baudelaire C., *Les Fleurs du mal*, 255
Baudouin C., *Psychanalyse de Victor Hugo*, 38
– *Le triomphe du héros*, 38
Bellenger Y., « L'influence du voyage sur les *Essais* : l'Italie dans les deux dernières éditions », 86
Béné C., « Humanistes et pèlerinage au XVI^e siècle : Montaigne à Lorette », 89
Bénévent C., *La correspondance d'Érasme entre République des lettres et lettres secrètes*, 81
Bensimon M., « Espace, voyage, écriture : *De la vanité* », 177
Berchtold A., *Bâle et l'Europe*, 79
Bernoulli R., « La curiosité de Michel », 123
– « Montaigne rencontre F. Platter », 79
– « Les yeux de Montaigne », 153
Bideaux M., « La description dans le *Journal de voyage* de Montaigne », 105, 111, 115, 186, 216, 262
– « Le *Journal de voyage* de Montaigne : un Essai sur l'Italie ? », 69
Binni W., *Michelangelo scrittore*, 223
Blanchard M. A., *Trois portraits de Montaigne : essai sur la représentation à la Renaissance*, 130
Blanchot M., *L'espace littéraire*, 428
Boccassini D., « Ruines montaigniennes », 87
Böhl R.M.T., « Zum babylonischen Ursprung des Labyrinthes », 50
Bonnefoy Y., « Fonction de la poésie dans la société contemporaine », 398
Brion M., *Léonard de Vinci*, 133, 417
Brody J., « Montaigne et le sujet mixte », 190
Brunel P., *Mythocritique, théories et parcours*, 38

- Brusch C., « La composition de la première partie du *Journal de voyage de Montaigne* », 185
 Buffum I., *L'influence du voyage de Montaigne sur les Essais*, 17, 19

C

- Caldari Bevilacqua F., « Montaigne alla Biblioteca vaticana », 229
 Cambronner P., *Recherche sur la structure de l'imaginaire dans les Confessions de Saint Augustin*, 43
 Cavallini C., « Les Mosti : intermédiaires entre Montaigne et Le Tasse », 376
 Cave T., « Le récit montaignien : un voyage sans repentir », 95, 132, 156
 Charpentier F., « L'Écriture de l'errance », 302
 – « Lire Montaigne dans le soupçon », 361
 – « La Rome de Montaigne, modèle et intercesseur », 75, 88, 115
 Chastel A., *Fables, formes, figures II*, 145
 Chevalier J. et Gheerbrant A., *Dictionnaire des symboles*, 401
 Chevallier R., « Le voyage archéologique au XVI^e siècle », 116
 Claudel P., *Positions et propositions*, 358
 Compagnon A., *Nous, Michel de Montaigne*, 364, 378, 380
 – *La seconde main ou le travail de la citation*, 239
 Conley T., *L'Inconscient graphique*, 234
 Cremona I., « Montaigne et la république de Venise », 76

D

- Darmon J. C. , « Entre Montaigne et Malebranche : variations libertines sur la philosophie, ses fictions et ses preuves », 32
 Dauvois N., *Prose et poésie dans les Essais de Montaigne*, 373
 Dédéyan C., *Essai sur le Journal de voyage de Montaigne*, 18, 27, 206
 Defaux G., *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, 209, 213, 266
 Delègue Y., *La Perte des mots*, 300
 – *Le royaume d'exil*, 305
 Desormonts N., « Corps terraque », 389
 Du Bellay J., *Les Antiquités de Rome*, 86
 Dubois C. G., « L'approfondissement de la réflexion sur l'art d'écrire dans les *Essais* de 1588 », 329
 – *Le baroque, profondeur de l'apparence*, 239
 – *Essais sur Montaigne. La régulation de l'imaginaire*, 36
 – *L'Imaginaire de la Renaissance*, 36, 47, 51, 59, 369, 397, 428
 – « Les trois V », 76
 – « Voyage et passage : interférence de l'espace et du temps », 28, 72, 301
 Durand G., *Figures mythiques et visages de l'œuvre*, 41, 43, 46
 – *Introduction à la mythodologie*, 46, 403
 – *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, 41, 45, 73, 81, 91, 94, 95, 97, 98, 106, 137, 155, 171, 181, 204, 241, 266, 276, 338, 384, 386, 407, 435, 437

E

- Eliade M., *L'Épreuve du labyrinthe*, 255
 – *Images et symboles*, 41, 53, 169, 396, 403, 408, 434
 – *Le Mythe de l'éternel retour*, 42, 95, 98, 409
 – *Le Sacré et le Profane*, 98

F

- Finck M., Yves Bonnefoy, *Le simple et le sens*, 365
 Friedrich H., *Montaigne*, 216, 387

G

- Garavini F., « Allongeaills ou pansements ? La fonction des ajouts dans le texte de 1588 (À propos de II, 11 : De la cruauté) », 336
 – « *Le fantasme de la mort muette* », 176, 283
 – *Itinéraires à Montaigne*, 185, 189, 203, 206
 – *Monstres et chimères*, 22, 39, 138, 181, 279, 285, 306, 314, 316, 319, 321, 325, 388, 402, 434
 – « *Rencontre : Montaigne rend visite à Théodor Zwinger* », 79
 – « *Voyage du je au pays de l'écriture* », 214
 Gély S., « Les ruines de Rome dans le Voyage de Montaigne », 191
 Glauser A., *Montaigne paradoxal*, 307
 Gomez-Géraud M. C., « Autour du catholicisme de Montaigne : perspectives depuis le *Journal de voyage* », 343, 356, 418
 – « *Le détail. Au hasard du Journal de voyage. Le cas Montaigne* », 420
 – « *Montaigne et la Santa Casa de Lorette : un ex-voto encombrant* », 89, 90, 362
 Gray F., *Montaigne bilingue : le latin des Essais*, 208, 213
 Gromort G., *Jardins d'Italie*, 241

H

- Hugo V., *Contemplation suprême*, 240

I

- Israël L., *Boiter n'est pas pécher*, 239

J

- Jabes E., *Le Seuil, Le Sable*, 361
 Jankélévitch W., *L'irréversible et la nostalgie*, 240
 Jeanneret M., *Perpetuum mobile*, 149, 224, 229, 235, 242, 256
 Joukovski F., *Montaigne et le problème du temps*, 137
 Juliet C., *Journal*, 290

K

- Klibansky R., Panovsky E., Saxh F., *Saturne et la Mélancolie*, 120, 374
 Kristeva J., *Pouvoirs de l'horreur*, 50
 Kritzmann L., « Le roman de la pierre ou Montaigne et l'archéologie du moi », 97, 173

L

- Labrot G., *Le palais Farnèse de Caprarola*, 226
 Lacouture J., *Montaigne à cheval*, 92, 185
 Laurens P., « Monsieur de Montaigne disait que... (bathmologie) », 190
 Lejeune P., *Les brouillons de soi*, 203
 Lestringant F., *L'atelier du cosmographe ou l'image du monde à la Renaissance*, 241
 – « Montaigne topographe et la description de l'Italie », 88, 142, 254

M

- Mc Gowan M., « L'art du décousu et la part du lecteur dans les *Essais* », 177, 307, 322
 Mc Kinley M., « Le vagabond : Montaigne à cheval et les errances romanesques des *Essais* », 309
 Majorano M., « Paesaggi interiori nel *Journal de voyage* », 111, 115, 118, 159, 166, 171, 387, 390, 396, 397, 400
 Marin L., *La voix excommuniée*, 279
 Martinet M. M., *Le voyage d'Italie dans les littératures européennes*, 69
 Mathieu-Castellani G., « L'espace des inscriptions », 339, 357, 359
 – *Montaigne. L'écriture de l'essai*, 21, 122, 148, 161, 167, 169, 172, 173, 183, 203, 214, 279, 289, 333, 335, 384, 389, 391, 396
 – *Montaigne ou la vérité du mensonge*, 161, 183, 210, 392
 – « La parole entr'ouverte. La règle de la confession et le droit au secret », 335
 – « Poétique du lieu : Rome, l'enfance et la mort », 88, 117, 122, 362
 Mauron C., *Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la Psychocritique*, 37
 – *Psychocritique du genre comique*, 38
 Mélançon R., « L'entretien avec soi », 202
 Ménager D., « Montaigne et le tissu d'escarlatte », 411
 Merleau-Ponty M., *L'œil et l'Esprit*, 37
 – *La Phénoménologie de la perception*, 37
 Meschonnic H., *Critique du rythme*, 393
 Michel P., « Le passage de Montaigne dans l'Est de la France », 186, 342, 349, 350
 Millet O., *La première réception des Essais*, 32
 Milner M., *On est prié de fermer les yeux*, 389
 Monga L., « Écriture viatique et fiction littéraire : voyageurs et "secrétaires" autour du *Journal de Montaigne* », 186

- Mortier R., *La poétique des ruines en France*, 69
 Moureau F., « La copie Leydet du *Journal de voyage* », 194
 Moussa S., « Une rhétorique de l'altérité : la représentation de la Suisse dans le *Journal de voyage* de Montaigne », 81, 105

N

- Nakam G., « Figures et espaces du rêve dans les *Essais* (Montaigne et l'idéal) », 76
 – *Montaigne et son temps*, 279, 379, 387
 – *Montaigne, la manière et la matière*, 153, 216, 225, 295, 376, 383
 – « Montaigne, la mélancolie et la folie », 165, 376
 Nancy J. L., *Au fond des images*, 403

O

- Oberlé R., « Montaigne à Mulhouse », 79
 Ovide, *Métamorphoses*, 52, 364

P

- Paré F., « Rencontre des deux Michel », 191
 Pinchard B., « Montaigne : essai de lecture dialectique », 437
 Polizzi G., « Le discours descriptif dans la partie suisse du *Journal de voyage* de Montaigne », 23, 80, 85, 107, 109, 123, 132, 175, 197
 Portmann M. L., « Les amis bâlois de Montaigne », 79
 Pot O., « Au fil de l'eau : l'itinéraire de Montaigne en Suisse », 23, 78, 80, 81, 83, 84, 114, 170, 175, 247, 252
 – *L'inquiétante étrangeté*, 24, 26, 73, 74, 97, 120, 157, 161, 163, 166, 212, 214, 306, 310, 374, 376, 377, 390, 402
 – « Le journal de voyage en Suisse ou un essayiste aux bains », 76, 95, 249
 – « Lieux, espaces et géographie dans le *Journal de voyage* », 203, 230, 245, 247, 248, 314, 418, 433
 Proust M., *Le temps retrouvé*, 328

R

- Ricoeur P., « Le conflit des herméneutiques », 289
 Rieu A. M., « Montaigne : physiologie de la mémoire et du langage dans le *Journal de voyage* », 86, 216
 Rigolot F., « L'instance narrative européenne du *Journal de voyage* », 207
 – *Les Métamorphoses de Montaigne*, 131
 – « Montaigne et Veronica Franco : de la courtisane à la femme de lettres », 76
 Robin R., *Le Deuil de l'origine*, 214
 Ronsard P. de, *Élégie à La Haye*, 371

S

- Santarcangeli P., *Le livre des labyrinthes*, 50
 Sartre J. P., *L'Imaginaire*, 274
 Sayce R., « The Visual Arts in Montaigne's *Journal de voyage* », 216, 218, 237
 Scholar R., « La force de l'imagination de Montaigne : Camus, Malebranche, Pascal », 32
 Screech M., *Montaigne et la mélancolie*, 120
 Siganos A., *Mythe et écriture*, 367, 381, 398, 399, 408, 409, 412
 Staehelin A., « Bâle et son université à l'époque de Montaigne », 79
 Starobinski J., *Montaigne en mouvement*, 140, 299, 327
 Statius P., *Le Réel et la joie*, 148, 150, 280

T

- Tadié J. Y., *Le récit poétique*, 368, 381
 Thomas J., *Introduction aux méthodes de l'imaginaire*, 40, 44, 403
 – *Structures de l'imaginaire dans l'Énéide*, 43, 53
 Tournon A., « L'énergie du langage coupé et la censure éditoriale », 209, 318
 – *Montaigne, la glose et l'essai*, 193, 307

V

- Valéry P., *Variété*, 401
 Vernant J. P., « Aspects mythiques de la mémoire en Grèce », 406

W

- Willett L., « Perdre le nord : Montaigne's Italian Prospects », 217
 Wolfzettel F., *Le discours du voyageur*, 193, 208, 211
 Wunenburger J. J., *La vie des images*, 248, 325, 398, 400, 406, 418, 433

Y

- Yourcenar M., *Sous bénéfice d'inventaire*, 84