



CLASSIQUES
GARNIER

SCHNEIKERT (Élisabeth), « Bibliographie », *Montaigne dans le labyrinthe. De l'imaginaire du Journal de voyage à l'écriture des Essais*, p. 439-461

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5374-8.p.0434](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5374-8.p.0434)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2006. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES

1.1 Les *Essais*

- 1906-1933, *Les Essais*, éd. Fortunat Strowski, Édition Municipale, Bordeaux, 5 vol.
- 1924, (revue en 1930), *Les Essais*, éd. Pierre Villey, Paris, 3 vol.
- 1924-1927, *Les Essais*, études, commentaires et notes par le Pr. A. Armengaud, Paris, Conard, 6 vol.
- 1962, *Les Essais*, éd. Albert Thibaudet et Maurice Rat, dans *Œuvres complètes de Montaigne*, Paris, Gallimard, La Pléiade, p. 3-1097.
- 1965, *Les Essais*, éd. Pierre Villey, revue par V. L. Saulnier, Paris, PUF, 3 vol.
- 1988, *Essais*, éd. André Tournon, Paris, Imprimerie Nationale, 3 vol.
- 2001, *Les Essais*, éd. Jean Céard, Denis Bjai, Bénédicte Boudou, Isabelle Pantin, Paris, Le Livre de Poche.

1.2 Le *Journal de voyage*

Si les études sur l'intégralité du *Journal de voyage* sont rares, en revanche les éditions sont nombreuses, tant en France qu'à l'étranger. Pour un état complet des éditions du *Journal de voyage*, on se reportera à P. Dérendinger, « Éléments de bibliographie », dans *Journal de voyage en Alsace et en Suisse*, Actes du colloque de Mulhouse-Bâle réunis par C. Blum, P. Dérendinger et A. Toia, juin 1995, Paris, Champion, 2000, p. 211-214.

- 1906, (2^e édit. 1909), *Journal de voyage*, éd. Louis Lautray, avec une introduction, des notes, une table des noms propres et la traduction du texte italien de Montaigne, Paris, Hachette.
- 1928-1929, *Journal de voyage en Italie*, éd. A. Armengaud, dans *Œuvres complètes de Michel de Montaigne*, Paris, Conard, t. VII/VIII.

- 1942, *Montaigne, Journal de voyage en Italie par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581*, éd. Maurice Rat, Paris, Garnier.
- 1946, *Montaigne, Journal de voyage en Italie par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581*, éd. Charles Dédéyan, avec introduction, notes et variantes, Paris, Les Belles Lettres.
- 1948, *Montaigne. Journal de voyage en Italie par la Suisse et l'Allemagne*, éd. Paul Faure, Paris, Bordas.
- 1962, *Journal de voyage en Italie par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581*, éd. Albert Thibaudet et Maurice Rat, dans *Œuvres complètes de Montaigne*, Paris, Gallimard, La Pléiade, p. 1101-1342.
- 1974, *Montaigne, Journal de voyage en Italie*, éd. Pierre Michel, Paris, Le Livre de Poche.
- 1983, *Montaigne. Journal de voyage*, éd. Fausta Garavini, Paris, Gallimard.
- 1992, *Journal de voyage de Michel de Montaigne*, éd. François Rigolot, Paris, PUF.

On se réfèrera en outre à l'article de François Moureau, « La copie Leydet du *Journal de voyage* », dans *Autour du Journal de voyage de Montaigne*, Actes des Journées Montaigne, Mulhouse-Bâle, octobre 1980, Genève-Paris, Slatkine, 1982, p. 107-185.

1.3 Édition informatisée

BLUM Claude, *Corpus Montaigne, texte intégral des œuvres de Montaigne*, Paris, Champion/Bibliopolis, cédérom, 1998.

CRITIQUES

L'œuvre de Montaigne a donné lieu à une critique des plus abondantes. Nous ne prétendons pas dresser un état complet des études actuelles sur Montaigne. Pour ce qui concerne la critique jusqu'en 1975, on se reportera à P. Bonnet, *Bibliographie méthodique et analytique des ouvrages et documents relatifs à Montaigne*, Genève, Slatkine, 1983 ; jusqu'en 1985, à H. Peter Clive, *Bibliographie annotée des ouvrages relatifs à Montaigne*, Paris, Champion, 1990. Pour ce qui concerne plus précisément le *Journal de voyage*, on se reportera à P. Dérendinger, « Éléments de bibliographie », dans *Journal de voyage en Alsace et en Suisse*, *op. cit.*

2.1 Ouvrages

BATISSE François, *Montaigne et la médecine*, Paris, Les Belles Lettres, 1962.

BLANCHARD Marc, *Trois portraits de Montaigne : essai sur la représentation à la Renaissance*, Paris, Nizet, 1990.

BUFFUM Imbrie, *L'influence du voyage de Montaigne sur les Essais*, Princeton, 1946.

BUTOR Michel, *Essais sur les Essais*, Paris, Gallimard, 1968.

CAVALLINI Concetta, *L'italianisme de Michel de Montaigne*, Fasano-Paris, Schena-Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003.

CAVE Terence, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI^e siècle : Érasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne*, Paris, Macula, 1997, trad. franç. G. Morel, (éd. originale 1979).

COMPAGNON Antoine, *La seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.

– *Nous, Michel de Montaigne*, Paris, Seuil, 1980.

CONLEY Tom, *L'Inconscient graphique. Essai sur l'écriture de la Renaissance (Marot, Ronsard, Rabelais, Montaigne)*, Saint-Denis, PUV, 2000.

DAUVOIS Nathalie, *Prose et poésie dans les Essais de Montaigne*, Paris, Champion, 1997.

DÉDÉYAN Charles, *Essai sur le Journal de voyage de Montaigne*, Paris, Boivin, 1946.

DEFAUX Gérard, *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987.

DUBOIS Claude-Gilbert, *Montaigne et l'histoire*, Paris, Klincksieck, 1991.

– *Essais sur Montaigne. La régulation de l'imaginaire*, Paris, Paradigme, 1992.

- *Montaigne et l'Europe*, Actes du colloque international de Bordeaux 1992, Mont-de Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1992.
- FRAME Donald M., *Montaigne, une vie, une œuvre. 1533-1592*, Paris, Champion, 1994.
- FRIEDRICH Hugo, *Montaigne*, Paris, Gallimard, trad. franç. R. Rovini, 1968.
- GALLET André, *Le tour secret de Montaigne*, William Blake & Co, 1996.
- GARAVINI Fausta, *Monstres et chimères. Montaigne, le texte et le fantasme*, Paris, Champion, 1993.
- *Itinéraires à Montaigne. Jeux de texte*, Paris, Champion, 1995.
- GLAUSER Alfred, *Montaigne paradoxal*, Paris, Nizet, 1972.
- GRAY Floyd, *Le style de Montaigne*, Paris, Nizet, 1958.
- *Montaigne bilingue : le latin des Essais*, Paris, Champion, 1991.
- GUERRIER Olivier, *Quand les poètes feignent : fantaisie et fiction dans les Essais*, Paris, Champion, 2002.
- JAMA Sophie, *L'Histoire juive de Montaigne*, Paris, Flammarion, 2001.
- JEANNERET Michel, *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1997.
- JENNY Laurent, *L'Expérience de la chute. De Montaigne à Michaux*, Paris, PUF, 1997.
- JOUKOVSKI Françoise, *Montaigne et le problème du temps*, Paris, Nizet, 1972.
- LACOUTURE Jean, *Montaigne à cheval*, Paris, Seuil, 1996.
- LEAKE Roy E., *Concordance de Montaigne*, 2 vol., Genève, Droz, 1981.
- MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, *Montaigne. L'écriture de l'essai*, Paris, PUF, 1988.
- *Montaigne ou la vérité du mensonge*, Genève, Droz, 2000.
- METSCHIES Michael, *La citation et l'art de citer dans les Essais de Montaigne*, Paris, Champion, 1997, trad. franç. J. Brody, (éd. originale 1966).
- MILLET Olivier, *La première réception des Essais, (1580-1640)*, Paris, Champion, 1995.
- NAKAM Géralde, *Montaigne et son temps. Les événements et les Essais*, Paris, Nizet, 1982.
- *Montaigne, la manière et la matière*, Paris, Klincksieck, 1992.
- POT Olivier, *L'inquiétante étrangeté. Montaigne : la pierre, le cannibale, la mélancolie*, Paris, Champion, 1993.
- RIGOLOT François, *Les Métamorphoses de Montaigne*, Paris, PUF, 1988.
- SCREECH Michael A., *Montaigne et la mélancolie*, Paris, PUF, 1992.
- STAROBINSKI Jean, *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard, 1982.
- STATIUS Pierre, *Le Réel et la joie*, Paris, Kimé, 1997.

- TETEL Marcel, *Présences italiennes dans les Essais de Montaigne*, Paris, Champion, 1992.
- TOURNON André, *Montaigne, la glose et l'essai*, Presses Universitaires de Lyon, 1983.
- TRINQUET Roger, *La Jeunesse de Montaigne*, Paris, Nizet, 1972.
- WESTERVELLE Karin, *Montaigne : die Imagination und die Kunst des Essays*, München, Finck, 2002.
- ZWEIG Stephan, *Montaigne*, Paris, PUF, 1982.

2.2 Articles

- ATANASSOV Stayan, « Montaigne : le corps en librairie et le corps en voyage », *Montaigne : Espace, voyage, écriture*, Actes du congrès international de Thessalonique, 1992, Paris, Champion, 1995, p. 137-144.
- BARAZ Michel, « Les images dans les *Essais* de Montaigne », *BHR*, 37, 1965, 2, p. 361-394.
- BAUDRY Hervé, « Le sur-venir de l'enfance dans les *Essais* », *BSAM*, 15-16, juillet-décembre 1999, p. 73-88.
- BAUSCHATZ Cathleen, « Écriture et génération dans *De l'affection des pères aux enfans* », *Montaigne : Espace, voyage, écriture*, Actes du congrès international de Thessalonique, 1992, Paris, Champion, 1995, p. 269-278.
- BELLENGER Yvonne, « L'influence du voyage sur les *Essais* : l'Italie dans les deux dernières éditions », *Montaigne e l'Italia*, Atti del congresso internazionale di Studi di Milano-Lecco, 26-30 octobre 1988, Genève, Slatkine, Bibliothèque du voyage en Italie, 38, 1991, p. 317-335.
- « Montaigne et les prières : sur le chapitre 56 du livre premier des *Essais* », *Études sur le livre I des Essais*, Nice, Publication de la faculté des lettres, arts et sciences humaines de Nice, 1993, p. 5-14.
- BÉNÉ Charles, « Humanistes et pèlerinage au XVI^e siècle : Montaigne à Lorette », *Montaigne e l'Italia*, Atti del congresso internazionale di Studi di Milano-Lecco, 26-30 octobre 1988, Genève, Slatkine, Bibliothèque du voyage en Italie, 38, 1991, p. 597-608.
- BENSIMON Marc, « Espace, voyage, écriture : *De la vanité* », *Espace, voyage, écriture*, Actes du congrès international de Thessalonique, 1992, Paris, Champion, 1995, p. 161-172.
- BERNOULLI René, « Les yeux de Montaigne », *BSAM*, 10, avril-juin 1967, p. 10-15.
- « Étude psycho-médicale sur Montaigne », *BSAM*, 29-30, janvier-juin 1979, p. 37-47.

- « Montaigne rencontre F. Platter », *Autour du Journal de voyage de Montaigne*, Actes des Journées Montaigne, Mulhouse-Bâle, octobre 1980, Genève-Paris, Slatkine, 1982, p. 88-103.
- « Aperçu sur la place de Montaigne dans l'histoire de la médecine », *Montaigne et les Essais*, 1580-1980, Actes du congrès de Bordeaux, juin 1980, présentés par P. Michel et rassemblés par F. Moureau, R. Granderoute et C. Blum, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1983, p. 323-335.
- « La curiosité de Michel », *Journal de voyage en Alsace et en Suisse*, Actes du colloque de Mulhouse-Bâle réunis par C. Blum, P. Dérendinger et A. Toia, juin 1995, Paris, Champion, 2000, p. 153-172.
- BETTONI Anna, « Le nourriture italienne di Montaigne », *Montaigne e l'Italia*, Atti del congresso internazionale di Studi di Milano-Lecco, 26-30 octobre 1988, Genève, Slatkine, Bibliothèque du voyage en Italie, 38, 1991, p. 469-490.
- BIDEAUX Michel, « La description dans le *Journal de voyage* de Montaigne », *Études seizièmistes*, offertes à M. le Professeur V. L. Saulnier par plusieurs de ses anciens doctorants, CLXXVII, Genève, Droz, 1980, p. 405-422.
- « Le *Journal de voyage* de Montaigne : un *Essai* sur l'Italie ? », *Montaigne e l'Italia*, Atti del congresso internazionale di Studi di Milano-Lecco, 26-30 octobre 1988, Genève, Slatkine, Bibliothèque du voyage en Italie, 38, 1991, p. 453-468.
- « Hommes vus dans le *Voyage en Allemagne et en Italie* de Montaigne », *Montaigne traducteur, Montaigne voyageur, Montaigne Studies*, V, 1-2, 1993, p. 139-154.
- BLUM Claude, « Montaigne, écrivain du voyage. Notes sur l'imaginaire du voyage à la Renaissance », *Autour du Journal de voyage de Montaigne*, Actes des Journées Montaigne, Mulhouse-Bâle, octobre 1980, Genève-Paris, Slatkine, 1982, p. 3-11.
- « De la *Lettre sur la mort de La Boétie* aux *Essais* : allongement ou répétition ? », *RHLF*, 5, septembre-octobre 1988, p. 934-943.
- BOCCASSINI Daniela, « Ruines montaigniennes », *Montaigne traducteur, Montaigne voyageur, Montaigne Studies*, V, 1-2, 1993, p. 155-190.
- BOCKELKAMP Marianne, « Montaigne et Goethe en Italie », *BSAM*, 12, octobre-décembre 1967, p. 25-36.
- BOTS Wim, « Montaigne ou l'univers d'un voyageur malade », *Espace, voyage, écriture*, Actes du congrès international de Thessalonique, 1992, Paris, Champion, 1995, p. 153-158.
- BOURGEON Louis, « Montaigne et la Saint-Barthélemy », *BSAM*, 37-38, juillet-décembre 1994, p. 101-109.

- BRODY Jules, « Montaigne et le sujet mixte », *La problématique du sujet chez Montaigne*, Actes du congrès de Toronto, 20-21 octobre 1992, Paris, Champion, 1995, p. 41-54.
- « *De l'expérience : essai de lecture intégrale* », *Lire les Essais de Montaigne*, Actes du colloque de Glasgow, 1997, réunis par N. Peacock et J. J. Supple, Paris, Champion, 2001, p. 27-38.
- BRUSH Craig, « La composition de la première partie du *Journal de voyage* de Montaigne », *RHLF*, 1971, p. 369-384.
- « The secretary, Again », *Montaigne traducteur, Montaigne voyageur, Montaigne Studies*, V, 1-2, 1993, p. 113-138.
- CALDARI BEVILACQUA Franca, « Montaigne alla biblioteca vaticana », *Montaigne e l'Italia*, Atti del congresso internazionale di Studi di Milano-Lecco, 26-30 octobre 1988, Genève, Slatkine, Bibliothèque du voyage en Italie, 38, 1991, p. 363-390.
- CARRON Jean-Claude, « Lecture du *Journal de voyage* de Montaigne : l'errance thérapeutique de l'essayiste », *Montaigne et les Essais, 1580-1980*, Actes du congrès de Bordeaux, juin 1980, présentés par P. Michel et rassemblés par F. Moureau, R. Grandroute et C. Blum, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1983, p. 271-278.
- CASAL Jaume, « Qu'est-ce qu'un voyage ? », *Espace, voyage, écriture*, Actes du congrès international de Thessalonique, 1992, Paris, Champion, 1995, p. 91-102.
- CAVALLINI Concetta, « Les Mosti : intermédiaires entre Montaigne et Le Tasse », *Le journal de voyage, Montaigne Studies*, XV, 1-2, 2003, p. 147-157.
- « L'Arioste, Le Tasse, Montaigne. Carrefours historiques et littéraires », *L'Arioste et Le Tasse en France au XVI^e siècle*, (Cahiers Saulnier 20), Paris, Éditions rue d'Ulm, 2003, p. 159-169.
- « Espace géographique et conditions médicales en Italie en 1580-1581. Michel de Montaigne témoin d'exception », *Microcosme-Macrocosme*, Atti del convegno di Verona, 23-25 maggio 2004, a cura di Rosanna Gorris Camos, Fasano, Schena, 2004, p. 175-185.
- CAVE Terence, « Le récit montaignien : un voyage sans repentir », *Espace, voyage, écriture*, Actes du congrès international de Thessalonique, 1992, Paris, Champion, 1995, p. 125-136.
- CHARPENTIER Françoise, « L'absente des *Essais* : quelques questions autour de l'essai II, 8 », *BSAM*, 17-18, janvier-juin 1984, p. 7-16.
- « Écriture et travail du deuil dans les *Essais* », *RHLF*, 5, septembre-octobre 1988, p. 828-838.
- « La Rome de Montaigne, modèle et intercesseur », *Montaigne e l'Italia*, Atti del congresso internazionale di Studi di Milano-Lecco, 26-30 octobre

- 1988, Genève, Slatkine, Bibliothèque du voyage en Italie, 38, 1991, p. 351-362.
- « L'écriture de l'errance », *Espace, voyage, écriture*, Actes du congrès international de Thessalonique, 1992, Paris, Champion, 1995, p. 243-252.
 - « Lire Montaigne dans le soupçon », *Le lecteur, l'auteur, l'écrivain. Montaigne*, Actes du colloque international de Haïfa, avril-mai 1992, Paris, Champion, 1993, p. 17-27.
- COMPAGNON Antoine, « Montaigne ou la parole donnée », *Rhétorique de Montaigne*, Actes réunis par F. Lestringant, Paris, Champion, 1985, p. 9-19.
- « L'écriture de l'instant dans les *Essais* », *RHLF*, 5, septembre-octobre 1988, p. 839-848.
 - « De l'expérience : un exercice de patience », *Montaigne et les Essais*, 1588-1988, Actes du congrès de Paris, janvier 1988, réunis par C. Blum, Paris, Champion, 1990, p. 213-220.
 - « *Chat en poche* : l'allégorie dans les *Essais* », *Montaigne et la rhétorique*, Actes du colloque de St Andrews, 28-31 mars 1992, réunis par J. O'Brien, M. Quainton et J. J. Supple, Paris, Champion, 1995, p. 135-148.
- COMPAIN Jean-Marie, « Montaigne en Allemagne », *Montaigne et l'Europe*, Actes du colloque international de Bordeaux, 1992, réunis et présentés par C. G. Dubois, Mont-de Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1992, p. 211-222.
- COMPAROT Andrée, « Le voyage en Italie, une confirmation des *Essais* », *Espace, voyage, écriture*, Actes du congrès international de Thessalonique, 1992, Paris, Champion, 1995, p. 65-72.
- CRÉMONA Isida, « Montaigne et la république de Venise », *Montaigne et les Essais*, 1580-1980, Actes du congrès de Bordeaux, juin 1980, présentés par P. Michel et rassemblés par F. Moureau, R. Grandroute et C. Blum, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1983, p. 279-288.
- DARMON Jean-Charles, « Entre Montaigne et Malebranche : variations libertines sur la philosophie, ses fictions et ses preuves », *Littératures classiques, L'Imagination au XVII^e siècle*, 45, printemps 2002, p. 277-296.
- DAUPHINÉ James, « De la *galimafrée* des noms (I, 46) à la *fricassée* (III, 13) des *Essais* », *Études sur le livre I des Essais*, Nice, Publication de la faculté des lettres, arts et sciences humaines de Nice, 1993, p. 109-116.
- DEFAUX Gérard, « Rhétorique et représentation », *Rhétorique de Montaigne*, Actes réunis par F. Lestringant, Paris, Champion, 1985, p. 21-48.
- DEMONET-LAUNAY Marie-Luce, « Logique de la métaphore », *Rhétorique de Montaigne*, Actes réunis par F. Lestringant, Paris, Champion, 1985, p. 141-154.
- DESAN Philippe, « Être Français à la Renaissance : l'expérience de Montaigne », *Montaigne et l'Europe*, Actes du colloque international de Bordeaux,

- 1992, réunis et présentés par C. G. Dubois, Mont-de Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1992, p. 47-60.
- DESORMONTS Nicolas, « Corps terraqué », *BSAM*, 39-40, janvier-juin 1995, p. 16-32.
- DUBOIS Claude-Gilbert, « L'approfondissement de la réflexion sur l'art d'écrire dans les *Essais* de 1588 », *RHLF*, 5, septembre-octobre 1988, p. 858-869.
- « Voyage et passage : interférence de l'espace et du temps », *Espace, voyage, écriture*, Actes du congrès international de Thessalonique, 1992, Paris, Champion, 1995, p. 103-112.
 - « *Se regarder mais d'une veuë oblique* : les stratégies d'organisation du texte des *Essais* », *Lire les Essais de Montaigne*, Actes du colloque de Glasgow, 1997, réunis par N. Peacock et J. J. Supple, Paris, Champion, 2001, p. 281-290.
 - « Les trois V », *BSAM*, 25-26, janvier-juin 2002, p. 39-46.
- ESCLAPEZ Raymond, « L'essai de Montaigne, une forme toute sienne », *Études sur le livre I des Essais*, Nice, Publication de la faculté des lettres, arts et sciences humaines de Nice, 1993, p. 71-84.
- « Montaigne : l'image de Rome et sa fonction », *Montaigne et l'histoire*, textes réunis par C. G. Dubois, Paris, Klincksieck, 1991, p. 55-66.
- FEYTAUD Jacques de, « Al bagno delle donne ou le galant voyage », *BSAM*, 10-11, avril-décembre 1974, p. 83-99.
- FRAGONARD Marie-Madeleine, « Le pourceau de Pyrrhon et le cardinal Borromée. De la douleur, à partir de l'essai I, 14 », *Études sur le livre I des Essais*, Nice, Publication de la faculté des lettres, arts et sciences humaines de Nice, 1993, p. 61-69.
- FRANÇON Marcel, « Note sur le *Journal de Voyage* de Montaigne », *BSAM*, 10, avril-juin 1967, p. 38-39.
- « Corrections et précisions sur le *Journal de voyage* », *BSAM*, 14-15, avril-septembre 1975, p. 113.
 - « Sur les éditions du *Journal de voyage* de Michel de Montaigne en Italie par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581 », *BSAM*, 9-10, janvier-juin 1982, p. 89-90.
- GARAVINI Fausta, « Montaigne, écrivain italien ? », *Études montaignistes en hommage à Pierre Michel*, par le concours de Claude Blum et de François Moureau, Paris, Champion, 1984, p. 117-130.
- « Allongeaills ou pansements ? La fonction des ajouts dans le texte de 1588 (À propos de II, 11, *De la cruauté*) », *RHLF*, 5, septembre-octobre 1988, p. 908-922.

- « Le fantasme de la mort muette. À propos de I, 2, *De la tristesse* », *Montaigne et les Essais*, 1588-1988, Actes du congrès de Paris, janvier 1988, réunis par C. Blum, Paris, Champion, 1990, p. 127-140.
- « De l'usage de la pierre dans les affaires religieuses d'Europe », *Montaigne et l'histoire*, textes réunis par C. G. Dubois, Paris, Klincksieck, 1991, p. 201-209.
- « Voyage du *je* au pays de l'écriture », *Espace, voyage, écriture*, Actes du congrès international de Thessalonique, 1992, Paris, Champion, 1995, p. 237-242.
- « Montaigne et le *Theatrum Vitae Humanae* », *Montaigne et l'Europe*, Actes du colloque international de Bordeaux, 1992, réunis et présentés par C. G. Dubois, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1992, p. 31-46.
- « Montaigne, l'exemplum et le fantasme », *Le lecteur, l'auteur, l'écrivain. Montaigne*, Actes du colloque international de Haïfa, avril-mai 1992, Paris, Champion, 1993, p. 201-209.
- « Deux notes sur le *Journal de voyage* », *BSAM*, 39-40, janvier-juin 1995, p. 75.
- « Rencontre : Montaigne rend visite à Théodor Zwinger », *Journal de voyage en Alsace et en Suisse*, Actes du colloque de Mulhouse-Bâle, réunis par C. Blum, P. Dérendinger et A. Toia, juin 1995, Paris, Champion, 2000, p. 173-198.
- GÉLY Suzanne, « Les ruines de Rome dans le "Voyage" de Montaigne », *Montaigne e l'Italia*, Atti del congresso internazionale di Studi di Milano-Lecco, 26-30 octobre 1988, Genève, Slatkine, Bibliothèque du voyage en Italie, 38, 1991, p. 581-596.
- GOMEZ-GÉRAUD Marie-Christine, « Montaigne et la Santa Casa de Lorette : un ex-voto encombrant », *Le lecteur, l'auteur, l'écrivain. Montaigne*, Actes du colloque international de Haïfa, avril-mai 1992, Paris, Champion, 1993, p. 166-178.
- « Autour du catholicisme de Montaigne : perspectives depuis le *Journal de voyage* », *Le journal de voyage, Montaigne Studies*, XV, 1-2, 2003, p. 31-41.
- « Le détail. Au hasard du *Journal de voyage*. Le cas Montaigne », *Le parti du détail*, études réunies par M. Ricord, Minard, 2002, p. 79-88.
- HELLER Lane, « Montaigne conteur : *je* dans l'*Exercitation* », *La problématique du sujet chez Montaigne*, Actes du congrès de Toronto, 20-21 octobre 1992, Paris, Champion, 1995.
- HENDRICK Philip, « De la traduction à l'écriture », *Lire les Essais de Montaigne*, Actes du colloque de Glasgow, 1997, réunis par N. Peacock et J. J. Supple, Paris, Champion, 2001, p. 195-210.

- ISHIGAMI-IAGOLNITZER Mitchiko, « Montaigne et Goethe à Rome », *BSAM*, 25-26, janvier-juin 2002, p. 71-78.
- JOUANNEAU-HEDINGER Christine, « En quête du monde et de soi », *BSAM*, 25-26, janvier-juin 2002, p. 47-62.
- KEFFER Ken, « Diverses façons de mors », *BSAM*, 5-6, janvier-juin 1997, p. 34-40.
- KOHN Ingeborg, « Le grand voyage de Montaigne », *BSAM*, 9, janvier-mars 1974, p. 67-80.
- KOTLER Éliane, « De quelques effets de *deixis* dans le livre I des *Essais* », *Études sur le livre I des Essais*, Nice, Publication de la faculté des lettres, arts et sciences humaines de Nice, 1993, p. 31-44.
- KRITZMAN Lawrence, « Le roman de la pierre ou Montaigne et l'archéologie du moi », *Montaigne et les Essais*, 1588-1988, Actes du congrès de Paris, janvier 1988, réunis par C. Blum, Paris, Champion, 1990, p. 119-126.
- KUSHNER Éva, « Des brides pour un cheval échappé... », *Rhétorique de Montaigne*, Actes réunis par F. Lestringant, Paris, Champion, 1985, p. 49-58.
- LAURENS Pierre, « Monsieur de Montaigne disait que... (bathmologie) », *Rhétorique de Montaigne*, Actes réunis par F. Lestringant, Paris, Champion, 1985, p. 73-84.
- LEGROS Alain, « Jésuites ou Jésuates ? Montaigne entre science et ignorance », *Le journal de voyage, Montaigne Studies*, XV, 1-2, 2003, p. 131-146.
- LESTRINGANT Frank, « Montaigne topographe et la description de l'Italie », *Montaigne e l'Italia*, Atti del congresso internazionale di Studi di Milano-Lecco, 26-30 octobre 1988, Genève, Slatkine, Bibliothèque du voyage en Italie, 38, 1991, p. 623-642.
- LEVRAUD Jean-Pierre, « La lieue de Montaigne », *BSAM*, 15-16, juillet-décembre 1999, p. 99-115.
- LITSARDAKI Maria, « L'espace chez Montaigne : paroles, mouvements, action », *Espace, voyage, écriture*, Actes du congrès international de Thessalonique, 1992, Paris, Champion, 1995, p. 173-180.
- LORIAN Alexandre, « Écriture d'essayiste, écriture de voyageur », *Espace, voyage, écriture*, Actes du congrès international de Thessalonique, 1992, Paris, Champion, 1995, p. 279-292.
- MC GOWAN Margaret, « De la plume comme des pieds », *Rhétorique de Montaigne*, Actes réunis par F. Lestringant, Paris, Champion, 1985, p. 165-173.
- « L'hyperbole dans les *Essais* », *Montaigne et la rhétorique*, Actes du colloque de St Andrews, 28-31 mars 1992, réunis par J. O'Brien, M. Quainton et J. J. Supple, Paris, Champion, 1995, p. 99-114.

- « L'art du décousu et la part du lecteur dans les *Essais* », *Lire les Essais de Montaigne*, Actes du colloque de Glasgow, 1997, réunis par N. Peacock et J. J. Supple, Paris, Champion, 2001, p. 39-50.
- MC KINLEY Mary, « Le vagabond : Montaigne à cheval et les errances romanesques des *Essais* », *Espace, voyage, écriture*, Actes du congrès international de Thessalonique, 1992, Paris, Champion, 1995, p. 113-124.
- « Les terrains vagues des *Essais* », *BSAM*, 29-32, juillet-décembre 1992, janvier-juin 1993, p. 241-246.
- « La présence du *Ciceronianus* dans *De la vanité* », *Montaigne et la rhétorique*, Actes du colloque de St Andrews, 28-31 mars 1992, réunis par J. O'Brien, M. Quainton et J. J. Supple, Paris, Champion, 1995, p. 51-66.
- « Lire les *Essais* de Montaigne : 1969-1997 », *Lire les Essais de Montaigne*, Actes du colloque de Glasgow, 1997, réunis par N. Peacock et J.-J. Supple, Paris, Champion, 2001, p. 15-26.
- MAJORANO Matteo, « Paesaggi interiori nel *Journal de voyage*, » *Montaigne e l'Italia*, Atti del congresso internazionale di Studi di Milano-Lecco, 26-30 octobre 1988, Genève, Slatkine, Bibliothèque du voyage en Italie, 38, 1991, p. 491-502.
- MARCHAND Jean, « Une édition peu connue du *Voyage en Italie* de Montaigne », *BSAM*, 2, avril-juin 1965, p. 37-39.
- MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, « Poétique du lieu : Rome, l'enfance et la mort », *Montaigne e l'Italia*, Atti del congresso internazionale di Studi di Milano-Lecco, 26-30 octobre 1988, Genève, Slatkine, Bibliothèque du voyage en Italie, 38, 1991, p. 339-350.
- « La parole entr'ouverte. La règle de la confession et le droit au secret », *RHLF*, 5, septembre-octobre 1988, p. 974-982.
- « L'espace des inscriptions », *Espace, voyage, écriture*, Actes du congrès international de Thessalonique, 1992, Paris, Champion, 1995, p. 35-44.
- MEIJER Marianne, « Mourir lâchement et mollement », *Études montaignistes* en hommage à Pierre Michel, par le concours de Claude Blum et de François Moureau, Paris, Champion, 1984, p. 173-182.
- MÉLANÇON Robert, « L'entretien avec soi », *La problématique du sujet chez Montaigne*, Actes du congrès de Toronto, 20-21 octobre 1992, Paris, Champion, 1995, p. 87-102.
- MÉNAGER Daniel, « Montaigne, la librairie et le pays sauvage », *Études seiziémistes*, offertes à M. le Professeur V. L. Saulnier par plusieurs de ses anciens doctorants, CLXXVII, Genève, Droz, 1980, p. 383-394.
- « Improvisation et mémoire dans les *Essais* », *BSAM*, 1-2, juillet-décembre 1985, p. 101-112.

- « Montaigne et l'art du *distingo* », *Montaigne et la rhétorique*, Actes du colloque de St Andrews, 28-31 mars 1992, réunis par J. O'Brien, M. Quainton et J. J. Supple, Paris, Champion, 1995, p. 149-160.
- « Montaigne et le tissu d'escarlatte », *Lire les Essais de Montaigne*, Actes du colloque de Glasgow, 1997, réunis par N. Peacock et J. J. Supple, Paris, Champion, 2001, p. 51-62.
- MERLEAU-PONTY Maurice, « Lecture de Montaigne », *Signes*, Paris, Gallimard, 1960. (Repris en préface au tome III des *Essais* dans la collection Folio, Paris, Gallimard, 1989.)
- MICHEL Pierre, « Note de lecture. Montaigne et Montesquieu devant Rome, métropole éternelle et universelle », *BSAM*, 21, janvier-mars 1977, p. 45-48.
- « Le passage de Montaigne dans l'Est de la France », *Autour du Journal de voyage de Montaigne*, Actes des Journées Montaigne, Mulhouse-Bâle, octobre 1980, Genève-Paris, Slatkine, 1982, p. 27-37.
- MONGA Luigi, « Voyage et récit de voyage à la Renaissance », *Montaigne traducteur, Montaigne voyageur, Montaigne Studies*, V, 1-2, 1993, p. 97-112.
- « Écriture viatique et fiction littéraire : voyageurs et « secrétaires » autour du *Journal de Montaigne* », *Le journal de voyage, Montaigne Studies*, XV, 1-2, 2003, p. 9-19.
- MOUREAU François, « La copie Leydet du *Journal de voyage* », *Autour du Journal de voyage de Montaigne*, Actes des Journées Montaigne, Mulhouse-Bâle, octobre 1980, Genève-Paris, Slatkine, 1982, p. 107-185.
- « Le manuscrit du *Journal de voyage* : découverte, édition et copies », *Montaigne et les Essais, 1580-1980*, Actes du congrès de Bordeaux, juin 1980, présentés par P. Michel et rassemblés par F. Moureau, R. Grandroute et C. Blum, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1983, p. 289-299.
- « Deux inédits montaigniens : 1) Une lettre de Léonor de Montaigne ; 2) La Préface de l'abbé Prunis au *Journal de voyage* », *Études montaignistes en hommage à Pierre Michel*, par le concours de Claude Blum et de François Moureau, Paris, Champion, 1984, p. 183-194.
- MOUSSA Serge, « Une rhétorique de l'altérité : la représentation de la Suisse dans le *Journal de voyage* de Montaigne », *Journal de voyage en Alsace et en Suisse*, Actes du colloque de Mulhouse-Bâle réunis par C. Blum, P. Dérendinger et A. Toia, juin 1995, Paris, Champion, 2000, p. 3-30.
- NAKAM Géralde, « Figures et espaces du rêve dans les *Essais* (Montaigne et l'idéal) », *Montaigne et les Essais, 1580-1980*, Actes du congrès de Bordeaux, juin 1980, présentés par P. Michel et rassemblés par F. Moureau, R. Grandroute et C. Blum, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1983, p. 179-191.

- « Montaigne, la mélancolie et la folie », *Études montaignistes* en hommage à Pierre Michel, par le concours de Claude Blum et de François Moureau, Paris, Champion, 1984, p. 195-214.
- « Le corps dans les *Essais*. Étude de nus », *BSAM*, 7-8, janvier-juillet 1987, p. 31-46.
- « Le Temps malade de Montaigne : Thérapeutique des *Essais* », *Littérature et pathologie*, sous la direction de Max Milner, PUV, 1989, p. 29-40.
- OBERLÉ Raymond, « Montaigne à Mulhouse », *Autour du Journal de voyage de Montaigne*, Actes des Journées Montaigne, Mulhouse-Bâle, octobre 1980, Genève-Paris, Slatkine, 1982, p. 27-37.
- O'NEILL John, « L'essayiste n'est pas un *malade imaginaire* », *Montaigne et les Essais*, 1580-1980, Actes du congrès de Bordeaux, juin 1980, présentés par P. Michel et rassemblés par F. Moureau, R. Grandroute et C. Blum, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1983, p. 237-246.
- OSTROWIECKI Hélène, « Images du lecteur. Notes sur l'essai *Des livres*, II, 10 », *BSAM*, 15-16, juillet-décembre 1999, p. 23-32.
- PERRIER Simone, « La scène historique dans les *Essais* : métaphore et métonymie », *Montaigne et l'histoire*, textes réunis par C. G. Dubois, Paris, Klincksieck, 1991, p. 299-307.
- PERTILE Lino, « La Rome de Montaigne : épouse du Christ ou putain de Babylone ? », *Montaigne et l'histoire*, textes réunis par C. G. Dubois, Paris, Klincksieck, 1991, p. 211-220.
- PLANCHE Henri, « Montaigne et la Savoie », *Montaigne et les Essais*, 1580-1980, Actes du congrès de Bordeaux, juin 1980, présentés par P. Michel et rassemblés par F. Moureau, R. Grandroute et C. Blum, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1983, p. 300-305.
- PARÉ François, « Rencontre des deux Michel », *La problématique du sujet chez Montaigne*, Actes du congrès de Toronto, 20-21 octobre 1992, Paris, Champion, 1995, p. 103-120.
- PERONNET Michel, « Montaigne et l'Europe ? », *Montaigne et l'Europe*, Actes du colloque international de Bordeaux, 1992, réunis et présentés par C. G. Dubois, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1992, p. 61-72.
- PINCHARD Bruno, « Montaigne : essai de lecture dialectique », *Montaigne Studies*, XII, 2000, p. 63-73.
- POLIZZI Gilles, « Le discours descriptif dans la partie suisse du *Journal de voyage* de Montaigne », *Journal de voyage en Alsace et en Suisse*, Actes du colloque de Mulhouse-Bâle, réunis par C. Blum, P. Dérendinger et A. Toia, juin 1995, Paris, Champion, 2000, p. 79-152.

- PORTMANN Marie-Louise, « Les amis bâlois de Montaigne », *Autour du Journal de voyage de Montaigne*, Actes des Journées Montaigne, Mulhouse-Bâle, octobre 1980, Genève-Paris, Slatkine, 1982, p. 77-87.
- POT Olivier, « Au fil de l'eau : l'itinéraire de Montaigne en Suisse », *Journal de voyage en Alsace et en Suisse*, Actes du colloque de Mulhouse-Bâle, réunis par C. Blum, P. Dérendinger et A. Toia, juin 1995, Paris, Champion, 2000, p. 31-78.
- « Le journal de voyage en Suisse ou un essayiste aux bains », *BSAM*, 19-20, juillet-décembre 2000, p. 23-38.
- « Lieux, espaces et géographie dans le *Journal de voyage* », *Le journal de voyage, Montaigne Studies*, XV, 1-2, 2003, p. 63-104.
- POUILLOUX Jean-Yves, « Dire à demi », *BSAM*, 15-16, juillet-décembre 1999, p. 13-21.
- REGOSIN Richard L., « Rhétorique de la femme : *De farder le fard* », *Montaigne et la rhétorique*, Actes du colloque de St Andrews, 28-31 mars 1992, réunis par J. O'Brien, M. Quainton et J. J. Supple, Paris, Champion, 1995, p. 221-232.
- RIEU Josiane, « Les anecdotes dans le livre I des *Essais* », *Études sur le livre I des Essais*, Nice, Publication de la faculté des lettres, arts et sciences humaines de Nice, 1993, p. 85-98.
- RIEU Alain-Marc, « Montaigne : physiologie de la mémoire et du langage dans le *Journal de voyage* », *Autour du Journal de voyage de Montaigne*, Actes des Journées Montaigne, Mulhouse-Bâle, octobre 1980, Genève-Paris, Slatkine, 1982, p. 55-66.
- RIGOLOT François, « La loi de l'essai et la Loi du Père : Socrate, Érasme, Luther et Montaigne », *Études montaignistes en hommage à Pierre Michel*, par le concours de Claude Blum et de François Moureau, Paris, Champion, 1984, p. 223-232.
- « L'instance narrative européenne du *Journal de voyage* », *Montaigne et l'Europe*, Actes du colloque international de Bordeaux, 1992, réunis et présentés par C. G. Dubois, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1992, p. 73-86.
- « Voyages du traducteur, traductions du voyageur », *Montaigne traducteur, Montaigne voyageur, Montaigne Studies* V, 1-2, 1993, p. 3-10.
- « Montaigne et Veronica Franco : de la courtisane à la femme de lettres », *Le journal de voyage, Montaigne Studies*, XV, 1-2, 2003, p. 117-130.
- ROSELLINI Aldo, « Quelques remarques sur l'italien du *Journal de Voyage* de Michel de Montaigne », *Zeitschrift für romanische Philologie*, 83, 1967, p. 381-408.

- ROUDAUT François, « Notes sur la passion dans le livre I des *Essais* », *Études sur le livre I des Essais*, Nice, Publication de la faculté des lettres, arts et sciences humaines de Nice, 1993, p. 15-29.
- SAÏTO Hironobu, « Les jardins italiens vus par Montaigne voyageur », *BSAM*, 25-26, janvier-juin 2002, p. 63-70.
- SAINT-AIGNAN Xavier de, « Les *Essais* entre l'écrit et l'oral », *BSAM*, 9-10, janvier-juin 1998, p. 53-60.
- SAMARAS Zoé, « La fonction de la négation dans le *Troisième Livre* », *RHLF*, 5, septembre-octobre 1988, p. 849-857.
- « Le lecteur bon nageur et l'espace de l'écriture dans les *Essais* », *Espace, voyage, écriture*, Actes du congrès international de Thessalonique, 1992, Paris, Champion, 1995, p. 225-236.
- « Peindre le passage : âges de la vie et mystères de la nature chez Montaigne », *L'Imaginaire des âges de la vie*, sous la direction de D. Chauvin, Grenoble, ELLUG, 1996, p. 225-234.
- « Le sens comme reflet : lecture platonicienne des *Essais* », *Lire les Essais de Montaigne*, Actes du colloque de Glasgow, 1997, réunis par N. Peacock et J. J. Supple, Paris, Champion, 2001, p. 63-72.
- SAYCE Richard A., « The Visual Arts in Montaigne's *Journal de voyage* », *O un Amy ! essays on Montaigne in honor of Donald M. Frame*, Lexington, 1977, p. 219-241.
- SCHNEIKERT Élisabeth, « Montaigne dans le labyrinthe : comparaisons, répétitions et retour », *Le journal de voyage, Montaigne Studies*, XV, 1-2, 2003, p. 105-115.
- SCHOLAR Richard, « La force de l'imagination de Montaigne : Camus, Malebranche, Pascal », *Littératures classiques, L'Imagination au XVII^e siècle*, 45, printemps 2002, p. 127-138.
- SCHRENCK Gilbert, « Montaigne et Divizia dans le *Journal de voyage* : l'Arioste, Le Tasse, la littérature chevaleresque ou « l'antique et pure poésie », *La chevalerie du Moyen Âge à nos jours*, Mélanges offerts à M. Stanesco, Editura Universitatii din Bucurest, 2003, p. 377-392.
- SMITH Paul J., « Montaigne, Juste Lipse et l'art du voyage », le *Voyage en Europe à la Renaissance*, *Romanic Review* 94, 1-2, 2003, p. 73-91.
- STAEHELIN André, « Bâle et son université à l'époque de Montaigne », *Autour du Journal de voyage de Montaigne*, Actes des Journées Montaigne, Mulhouse-Bâle, octobre 1980, Genève-Paris, Slatkine, 1982, p. 71-76.
- TETEL Marcel, « Montaigne et Le Tasse : intertexte et voyage », *Montaigne et les Essais, 1580-1980*, Actes du congrès de Bordeaux, juin 1980, présentés par P. Michel et rassemblés par F. Moureau, R. Grandroute et C. Blum, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1983, p. 306-319.

- TINGUELY Frédéric, « Montaigne et le cercle anthropologique : réflexions sur l'adaptation culturelle dans le *Journal de voyage* », *Le journal de voyage, Montaigne Studies*, XV, 1-2, 2003, p. 21-30.
- « Montaigne et les curiosités de l'Église romaine », *Le Voyage en Europe à la Renaissance, Romanic Review* 94, 1-2, 2003, p. 59-72.
- TOURNON André, « Tout dire ou tout désigner », *RHLF*, 5, septembre-octobre 1988, p. 923-934.
- « Les silences du premier livre », *Études sur le livre I des Essais*, Nice, Publication de la faculté des lettres, arts et sciences humaines de Nice, 1993, p. 45-60.
- « L'énergie du *langage coupé* et la censure éditoriale », *Montaigne et la rhétorique*, Actes du colloque de St Andrews, 28-31 mars 1992, réunis par J. O'Brien, M. Quainton et J. J. Supple, Paris, Champion, 1995, p. 117-134.
- « La plasticité des *Essais* », *BSAM*, 13-14, janvier-juin 1999, p. 45-52.
- « *Mouches en lait* : l'inscription des lectures », *Lire les Essais de Montaigne*, Actes du colloque de Glasgow, 1997, réunis par N. Peacock et J. J. Supple, Paris, Champion, 2001, p. 75-90.
- UNGARETTI Giuseppe, *Du voyage de Montaigne à Rome*, trad. G. A. Dadoun, *BSAM*, 5-6, janvier-juin 1981, p. 105-113.
- WILLETT Laura, « Perdre le nord : Montaigne's Italian Prospects », *Le journal de voyage, Montaigne Studies*, XV, 1-2, 2003, p. 43-62.
- ZINGUER Ilana, « Le lecteur, l'auteur et l'écrivain. Montaigne 1492-1592-1992 », *Le lecteur, l'auteur, l'écrivain. Montaigne*, Actes du colloque international de Haïfa, avril-mai 1992, Paris, Champion, 1993, p. 54-68.
- « Auto-constitution chez Montaigne », *La problématique du sujet chez Montaigne*, Actes du congrès de Toronto, 20-21 octobre 1992, Paris, Champion, 1995, p. 57-72.

GÉNÉRALITÉS.

3.1 Ouvrages

- ARIÈS Philippe, *Essais sur l'histoire de la mort en Occident du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Seuil, 1973.
- *L'homme devant la mort*, Paris, Seuil, 1977.
- AUERBACH Erich, *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, 1968.
- BACHELARD Gaston, *L'eau et les rêves*, Paris, Corti, 1943.
- *L'air et les songes*, Paris, Corti, 1943.
- *La Terre et les Rêveries du Repos*, Paris, Corti, 1948.
- *La Terre et les Rêveries de la Volonté*, Paris, Corti, 1948.
- *La poétique de l'espace*, Paris, PUF, 1964.
- BALANDIER Georges, *Le Désordre*, Paris, Fayard, 1988.
- BARTHES Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, 1953.
- *Le plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1973.
- BAUDOUIN Charles, *Psychanalyse de Victor Hugo*, Paris, Armand Colin, 1943.
- *Le Triomphe du héros*, Paris, Plon, 1952.
- BEAUJOUR Michel, *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*, Paris, Seuil, 1980.
- BÉNÉVENT Christine, *La correspondance d'Érasme entre République des lettres et lettres secrètes*, Thèse, Paris, 2003.
- BERCHTOLD Alfred, *Bâle et l'Europe*, Lausanne, Payot, 2 vol., 1990.
- BLUM Claude, *La représentation de la mort dans la littérature française de la Renaissance*, Paris, Champion, 1989.
- BOLLÈME Geneviève, *Parler d'écrire*, Paris, Seuil, 1993.
- BRUNEL Pierre, *Le mythe de la métamorphose*, Paris, Armand Colin, 1974.
- *Mythocritique, théorie et parcours*, Paris, PUF, 1992.
- BURGOS Jean, (études réunies par), *Méthodologie de l'imaginaire*, Paris, Circé, 1969.
- CAILLOIS Roger, *L'Écriture des pierres*, Genève, Skira, 1970.
- *Approches de l'imaginaire*, Paris, Gallimard, 1974.
- *L'Homme et le sacré*, Paris, Gallimard, 1988.
- CAMBRONNE Pierre, *Recherche sur la structure de l'imaginaire dans les Confessions de Saint Augustin*, Thèse, Paris, Études augustinienes, 1982.
- CASSIRER Ernst, *La philosophie des formes symboliques*, 3 vol., trad. franç., Paris, Éditions de Minuit, 1972.
- *Individu et cosmos dans la philosophie de la Renaissance*, Leipzig et Berlin, 1927, trad. franç. P. Quillet, Paris, Éditions de Minuit, 1983.

- CASTORIADIS Cornelius, *Les Carrefours du Labyrinthe*, Paris, Seuil, 1978.
- CHASTEL André, *Fables, formes, figures II*, Paris, Flammarion, 1978.
- CHAUVIN Daniel, (sous la direction de), *L'Imaginaire des âges de la vie*, Grenoble, ELLUG, 1996.
- CHELEBOURG Christian, *L'Imaginaire littéraire. Des archétypes à la poétique du sujet*, Paris, Nathan, 2000.
- CHEVALIER Jean et GHEERBRANT Alain, *Dictionnaire des symboles*, Paris, Laffont, 1982, (1^{re} édit. 1969).
- CHIANTARETTO Jean-François, (sous la direction de), *Écriture de soi et trauma*, Paris, Anthropos, 1998.
- (sous la direction de), *Écriture de soi et sincérité*, Paris, In Press Édition, 1999.
- DELÈGUE Yves, *La Perte des mots*, Presses Universitaires de Strasbourg, 1990.
- *Le royaume d'exil*, Paris, Obsidiane, 1991.
- DOIRON Normand, *L'art de voyager : le déplacement à l'époque classique*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1995.
- DUBOIS Claude-Gilbert, *Mythes et langage au XVI^e siècle*, Bordeaux, Ducros, 1970.
- *Le baroque, profondeur de l'apparence*, Paris, Larousse, 1973.
- *L'Imaginaire de la Renaissance*, Paris, PUF, 1985.
- DUPORT Danièle, *Le jardin dans la littérature française du seizième siècle*, Thèse, Paris, 1997.
- DURAND Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Dunod, 1960, (10^e édit. 1984).
- *L'Imagination symbolique*, Paris, PUF, 1964.
- *L'âme tigrée*, Paris, Denoël, 1980.
- *Figures mythiques et visages de l'œuvre. De la mythocritique à la mythanalyse*, Paris, Dunod, 1992.
- *Champs de l'imaginaire*, Grenoble, ELLUG, 1996.
- *Introduction à la mythodologie. Mythes et sociétés*, Paris, Albin Michel, 1996.
- DURAND Yves, *L'exploration de l'imaginaire. Introduction à la modélisation des univers mythiques*, Paris, L'Espace bleu, 1988.
- ELIADE Mircea, *Le Mythe de l'éternel retour*, Paris, Gallimard, 1947.
- *Traité d'histoire des religions*, Paris, Payot, 1949.
- *Images et symboles*, Paris, Gallimard, 1952.
- *Naissances mystiques*, Paris, Gallimard, 1959.
- *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, 1963.
- *Le Sacré et le Profane*, Paris, Gallimard, 1965.
- *La Nostalgie des origines*, Paris, Gallimard, 1971.

- *Histoire des croyances et des idées religieuses*, Paris, Payot, 1976.
- *L'Épreuve du labyrinthe*, Entretiens avec C. H. Rocquet, Paris, Belfont, 1978.
- FINTZ Claude, (ouvrage collectif coordonné par) *Les Imaginaires du corps*, Paris, l'Harmattan, 2000.
- FOREST Philippe, *Textes et labyrinthes*, Mont-de-Marsan, InterUniversitaires Diffusion, SPEC, 1995.
- GENETTE Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Seuil, 1982.
- *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- GOMEZ-GÉRAUD Marie-Christine, *Le crépuscule du grand voyage : les récits des pèlerins à Jérusalem (1458-1612)*, Paris, Champion, 1999.
- *Écrire le voyage au XVI^e en France*, Paris, PUF, 2000.
- GRIMAL Pierre, *Les Jardins romains*, Paris, de Boccard, 1943.
- GROMORT Georges, *Jardins d'Italie*, Paris, Fréal, 1931.
- HOCKE Gustav René, *Labyrinthe de l'Art fantastique*, Paris, Gonthier, 1967 (édit. franç.).
- JUNG Carl Gustav, *Métamorphoses et symboles de la libido*, Paris, Montaigne, 1932.
- *Métamorphoses de l'âme et ses symboles*, Paris, Buchet-Chastel, 1953.
- *Essai d'exploration de l'inconscient*, Paris, Gallimard, 1964.
- *L'homme à la découverte de son âme*, Paris, Albin Michel, 1994.
- KLIBANSKY Raymond, PANOVSky Erwin, SAXH Fritz, *Saturne et la Mélancolie*, Paris, Gallimard, 1989 (trad. franç.).
- KRISTEVA Julia, *Pouvoirs de L'horreur*, Paris, Seuil, 1980.
- LABROT Gérard, *Le palais Farnèse de Caprarola*, Paris, Klincksieck, 1970.
- LESTRINGANT Frank, *L'atelier du cosmographe ou l'image du monde à la Renaissance*, Paris, Albin Michel, 1991.
- LIAROUTZOS Chantal, *Le pays et la mémoire*, Paris, Champion, 1998.
- MAIERHOFER Martina, *Zur Genealogie des Imaginären : Montaigne, Pascal, Rousseau*, Tübingen, Narr, 2003.
- MANNONI Octave, *Clefs pour l'imaginaire ou l'Autre scène*, Paris, Seuil, 1969.
- MARIN Louis, *La voix excommuniée*, Galilée, Paris, 1981.
- *L'Écriture de soi*, Paris, PUF, 1999.
- MARTINET Marie-Martine, *Le voyage d'Italie dans les littératures européennes*, Paris, PUF, 1996.
- MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, *Emblèmes de la mort. Le dialogue de l'image et du texte*, Paris, Nizet, 1988.
- MATORE Georges, *L'espace humain*, Paris, La Colombe, 1962.
- MAURON Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la Psychocritique*, Paris, Corti, 1961.

- *Psychocritique du genre comique*, Paris, Corti, 1964.
- MERLEAU-PONTY Maurice, *La Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945
- *L'Œil et l'Esprit*, Paris, rééd. Gallimard, 1964
- MESCHONNIC Henri, *Critique du rythme*, Lagrasse, Verdier, 1982.
- MILNER Max, (sous la direction de) *Littérature et Pathologie*, Saint-Denis, PUV, 1989.
- *On est prié de fermer les yeux*, Paris, Gallimard, 1991.
- MORIN Edgard, *Le paradigme perdu : la nature humaine*, (t. 1), Paris, Seuil, 1973.
- MORTIER Roland, *La poétique des ruines en France*, Genève, Droz, 1974.
- MOUREAU François, (actes recueillis par) *Métamorphoses du récit de voyage*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1986.
- NANCY Jean-Luc, *Au fond des images*, Paris, Galilée, 2003.
- NICOLAÏDIS Graziella et Nicos, *Mythologie grecque et psychanalyse*, Delachaux et Niestlé, Neuchâtel-Paris, 1994.
- PERROT Maryvonne, *L'homme et la métamorphose*, Paris, Les Belles Lettres, 1979.
- POUEY-MOUNOU Anne-Pascale, *L'imaginaire cosmologique de Ronsard*, Genève, Droz, 2002.
- POULET Georges, *Études sur le temps humain*, Paris, Plon, 1949.
- ROBIN Régine, *Le Deuil de l'origine. Une langue en trop, une langue en moins*, Saint-Denis, PUV, 1993.
- ROUSSET Jean, *Le lecteur intime*, Paris, Corti, 1986.
- SARTRE Jean-Paul, *L'Imaginaire*, Paris, Gallimard, 1940.
- *L'Imagination*, Paris, PUF, 1950.
- SANTARCANGELI Paolo, *Le livre des labyrinthes. Histoire d'un mythe et d'un symbole*, trad. franç. M. Lacau, Paris, Gallimard, 1974.
- SIGANOS André, *Mythe et écriture. La nostalgie de l'archaïque*, Paris, PUF, 1999.
- *Le Minotaure et son mythe*, Paris, PUF, 1993.
- SOMVILLE Pierre (introd.) *Le Signe, le Symbole et le Sacré, Cahiers internationaux du symbolisme 77-78-79*, Mons, Ciephum, 1994.
- STAROBINSKI Jean, *L'œil vivant*, Paris, Gallimard, 1961.
- *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Paris, Flammarion, 1970.
- TADIÉ Jean-Yves, *Le récit poétique*, Paris, Gallimard, 1994.
- THOMAS Joël, *Structures de l'imaginaire dans l'Énéide*, Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- (sous la direction de) *Introduction aux méthodes de l'imaginaire*, Paris, Ellipses, 1998.

- TINGUELY Frédéric, *L'écriture du Levant à la Renaissance : enquête sur les voyageurs de l'empire de Soliman le Magnifique*, Genève, Droz, 2000.
- VIERNE Simone, (textes réunis et présentés par) *L'Imaginaire des nourritures*, Presses Universitaires de Grenoble, 1989.
- WILLIAMS Wes, *Pilgrimage and narrative in the French Renaissance : the undiscovered country*, Oxford, Oxford University Press, 1998.
- WOLFZETTEL Friedrich, *Le discours du voyageur*, Paris, PUF, 1996.
- WUNENBURGER Jean-Jacques, *L'Imagination*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1995.
- *La vie des images*, Presses Universitaires de Strasbourg, 1995.
 - *Philosophie des images*, Paris, PUF, 1997.
 - *La vie des images*, Presses Universitaires de Grenoble, 2002.

3.2 Articles

- BELLENGER Yvonne, « Quelques relations de voyage vers l'Italie et vers l'Orient au XVI^e siècle », *Voyager à la Renaissance*, Actes du colloque de Tours, 1983, sous la direction de J. Céard et J. C. Margolin, Paris, Maisonneuve et Larose, 1987, p. 453-466.
- BLUM Claude, « Le corps à l'agonie dans la littérature de la Renaissance », *Le corps à la Renaissance*, Actes du XXX^e colloque de Tours, sous la direction de J. Céard, M. M. Fontaine et J. C. Margolin, 1987, p. 147-160.
- BONHOMME Guy, « Le cheval comme instrument du mouvement humain à la Renaissance », *Le corps à la Renaissance*, Actes du XXX^e colloque de Tours, sous la direction de J. Céard, M. M. Fontaine et J. C. Margolin, 1987, p. 337-349.
- BONNEFOY Yves, « Fonction de la poésie dans la société contemporaine », *Francofonia*, 27, Firenze, Olschki, automne 1994, p. 3-11.
- BOUWSMA William, « Calvin and the Renaissance Crisis of Knowing », *Calvin Theological Journal*, 17, novembre 1982, p. 190-211.
- BRION Marcel, « Le thème de l'entrelacs et du labyrinthe dans l'œuvre de Léonard de Vinci », *Revue d'Esthétique*, V, janvier-mars 1952, p. 18-38.
- BROC Numa, « Les cartes de France au XVI^e siècle », *Voyager à la Renaissance*, Actes du colloque de Tours, 1983, sous la direction de J. Céard et J. C. Margolin, Paris, Maisonneuve et Larose, 1987, p. 221-242.
- CÉARD Jean, « Voyages et voyageurs à la Renaissance », *Voyager à la Renaissance*, Actes du colloque de Tours, 1983, sous la direction de J. Céard et J. C. Margolin, Paris, Maisonneuve et Larose, 1987, p. 593-611.

- CHASTEL André, « Le corps à la Renaissance », *Le corps à la Renaissance*, Actes du XXX^e colloque de Tours, sous la direction de J. Céard, M. M. Fontaine et J. C. Margolin, 1987, p. 9-20.
- CHEVALLIER Raymond, « Le voyage archéologique au XVI^e siècle », *Voyager à la Renaissance*, Actes du colloque de Tours, 1983, sous la direction de J. Céard et J. C. Margolin, Paris, Maisonneuve et Larose, 1987, p. 357-380.
- DAUPHINÉ James, « Le mythe de Babel », *Mythe et littérature*, textes réunis par Pierre Brunel, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, 1994, p. 51-58.
- DEMONET-LAUNAY Marie-Luce, « Du désir de nommer, ou le rôle du corps dans la première nomination, et la place de la conception épicurienne du langage au XVI^e siècle », *Le corps à la Renaissance*, Actes du XXX^e colloque de Tours, sous la direction de J. Céard, M. M. Fontaine et J. C. Margolin, 1987, p. 253-265.
- DUBOIS Claude-Gilbert, « Le concept historique de Renaissance. En deçà du principe de vie, au-delà du principe de mort », *L'Imaginaire des âges de la vie*, sous la direction de D. Chauvin, Grenoble, ELLUG, 1996, p. 69-83.
- GOMEZ-GÉRAUD Marie-Christine, « La figure de l'interprète dans quelques récits de voyage français à la Renaissance », *Voyager à la Renaissance*, Actes du colloque de Tours, 1983, sous la direction de J. Céard et J. C. Margolin, Paris, Maisonneuve et Larose, 1987, p. 319-336.
- MC GOWAN Margaret, « Le corps dansant : source d'inspiration esthétique », *Le corps à la Renaissance*, Actes du XXX^e colloque de Tours, sous la direction de J. Céard, M. M. Fontaine et J. C. Margolin, 1987, p. 229-241.
- MOLLAT DU JOURDAIN Michel, « L'altérité, découverte des découvertes », *Voyager à la Renaissance*, Actes du colloque de Tours, 1983, sous la direction de J. Céard et J. C. Margolin, Paris, Maisonneuve et Larose, 1987, p. 305-318.
- POIRIER Jacques, « Le récit de fondation », *Art, mythe et création*, Éditions Universitaires de Dijon, 1994, p. 75-80.
- RICOEUR Paul, « Le conflit des herméneutiques », *Cahiers internationaux de symbolisme*, 1, p. 152-184.
- VERNANT Jean-Pierre, « Aspects mythiques de la mémoire en Grèce », *Journal de psychologie*, 1959, p. 1-29.
- WUNENBURGER Jean-Jacques, « Mytho-phorie : formes et transformations du mythe », *Art, mythe et création*, Éditions Universitaires de Dijon, 1994, p. 109-133.