



CLASSIQUES
GARNIER

GARAVINI (Fausta), « Études citées », *Monstres et chimères Montaigne, le texte et le fantasme*, p. 257-268

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5393-9.p.0256](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5393-9.p.0256)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1993. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ÉTUDES CITÉES

Barrière P., *La Vie intellectuelle en Périgord, 1550-1800*, Bordeaux, Delmas, 1936.

Barrière P., *Montaigne gentilhomme français*, Bordeaux, Delmas, 1948.

Beaujour M., *Miroirs d'encre*, Paris, Seuil, 1980.

Beaujour M., «*Consideration sur Cicéron (I, XL) : l'allongement comme marque générique : la lettre et l'essai*», *actes du Colloque International Montaigne, (1580-1980)*, Duke University - University of North Carolina, Paris, Nizet, 1983, p. 16-35.

Benveniste E., *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966.

Blanchard M. E., «Le sujet en histoire littéraire : tradition et trahison», *Œuvres et Critiques*, VIII, 1-2 (1983), p. 9-28.

Blanchard M. E., *Trois portraits de Montaigne : essai sur la représentation à la Renaissance*, Paris, Nizet, 1990.

Blanchot M., *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959.

Blum C., «La peinture du moi et l'écriture inachevée. Sur la pratique de l'addition dans les *Essais* de Montaigne», *Poétique*, XIV, 53 (1983), p. 60-71.

Blum C., «De la *Lettre sur la mort de La Boétie* aux *Essais*, allongement ou répétition ?», *R. H. L. F.*, LXXXVIII, 5 (1988), p. 934-43.

Blum C., *La Représentation de la mort dans la littérature française de la Renaissance*, Paris, Champion, 1989, 2^e édition.

Boase A. M., *The Fortunes of Montaigne*, London, Methuen, 1935.

Boon J. -P., «Emendations des emprunts dans le texte des *Essais* dits "stoïciens" de Montaigne», *Studies in Philology*, 65 (1968) p. 147-62.

Bowen B. C., *The Age of Bluff. Paradox and Ambiguity in Rabelais and Montaigne*, Urbana, University of Illinois Press, 1972.

Bowen B. C., «Speech and Writing in the 1580 Text of *Du parler prompt ou tardif*», *actes du Colloque International Montaigne (1580-1980)*, Duke University-University of North Carolina, Paris, Nizet, 1983, p. 54-74.

Brody J., *Lectures de Montaigne*, Lexington, French Forum Publishers, 1982.

Brousseau-Buermann C., *La Copie de Montaigne. Etudes sur les citations dans les "Essais"*, Paris, Champion, 1989.

Brown F. S., «*De la solitude : A Re-examination of Montaigne's Retrait from Public Life*», *Kentucky Romance Quarterly*, XIX, 1 (1972), p. 137-46.

Brush C. B., «Montaigne Tries out Self-Study», *L'Esprit créateur*, XX, 1 (1980), p. 23-35.

Brush C. B., «Un autoportrait n'est pas une autobiographie», *Œuvres et Critiques*, VIII, 1-2 (1983), p. 153-67.

Butor M., *Essais sur les Essais*, Paris, Gallimard, 1968.

Campagnoli R., *Forme, maniere, manierismi. Scritti sul Cinquecento francese*, Bologna, Pàtron, 1979.

Cave T., *The Cornucopian Text. Problems of Writing in the French Renaissance*, Oxford, Clarendon Press, 1979.

Charpentier F., «Accepter la mairie : un déchiffrement», *Les Écrivains et la Politique dans le Sud-Ouest de la France autour des années 1580*, actes du Colloque de Bordeaux (1981), Presses Universitaires de Bordeaux, 1982, p. 37-44.

Charpentier F., «L'absente des *Essais* : quelques questions autour de l'essai II, 8, *De l'affection des peres aux enfans*», *B. S. A. M.*, série VI, 17-18 (1984), p. 7-16.

Charpentier F., «Ecriture et travail du deuil dans les *Essais*», *R. H. L. F.*, LXXXVIII, 5 (1988), p. 828-38.

Charpentier F., «Figure de La Boétie dans les *Essais* de Montaigne», *Revue française de psychanalyse*, 1 (1988), p. 175-89.

Charpentier F., «"Pour qui écrivez-vous ?". La figure du lecteur dans le troisième allongement», *Le Parcours des "Essais". Montaigne 1588-1988*, Colloque international Duke University – Chapel Hill University, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1989, p. 71-80.

Charpentier F., «Un langage moins ferme», *Montaigne Studies*, II, 1, 1990, p. 48-59.

Clark C., «Talking about souls : Montaigne on human psychology», *Montaigne : essays in memory of Richard Sayce*, Oxford University Press, 1982, p. 57-76.

Coleman D. G., *The Gallo-Roman Muse : Aspects of Roman Literary Tradition in Sixteenth-Century France*, Cambridge University Press, 1979.

Coleman D. G., «Catullus in Montaigne's 1580 version of *De la tristesse*», *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLII (1980), p. 139-44.

Coleman D. G., *Montaigne's "Essais"*, London, Allen and Unwin, 1987.

Coleman D. G., «*De l'exercitation* (II, 6) : la fonction des ajouts», *R. H. L. F.*, LXXXVIII, 5 (1988), p. 949-55.

Compagnon A., *Nous, Michel de Montaigne*, Paris, Seuil, 1980.

Compagnon A., «On ne peut rien dire de si absurde qui n'ait été dit par quelque philosophe», *Columbia Montaigne Conference Papers*, Lexington, French Forum Publishers, 1981, p. 47-59.

Compagnon A., «L'écriture de l'instant dans les *Essais*», *R. H. L. F.*, LXXXVIII, 5 (1988), p. 839-48.

Conley T., «Un test de style», *Œuvres et Critiques*, VIII, 1-2 (1983), p. 195-209.

Cottrell R. D., *Sexuality / Textuality. A Study of the Fabric of Montaigne's "Essais"*, Columbus, Ohio State University Press, 1981.

Croquette B., *Etude du livre III des "Essais" de Montaigne*, Paris, Champion, 1985.

Davis N. Z., «A Renaissance text to the historian's eye : the gifts of Montaigne», *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 15, 1 (1985), p. 47-56.

Debenedetti G., *Quaderni di Montaigne*, Milano, Garzanti, 1986.

Defaux G., *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987.

Defaux G., «Ecriture et *essai* chez Montaigne», *Montaigne et les "Essais". 1588-1988*, actes du Congrès de Paris, (janvier 1988), Paris, Champion, 1990 (*B. S. A. M.*, série VII, 13-14-15-16 [1988-89]), p. 93-118.

Delcorno C., *Exemplum e Letteratura. Tra Medioevo e Rinascimento*, Bologna, Il Mulino, 1989.

Derrida J., *De la grammatologie*, Paris, Editions de Minuit, 1967.

Derrida J., *Otobiographies. L'enseignement de Nietzsche et la politique du nom propre*, Paris, Galilée, 1984.

Desan Ph., *Naissance de la méthode*, Paris, Nizet, 1987.

Didier B., *Le Journal intime*, Paris, P. U. F., 1976.

Duval E. M., «Rhetorical composition and "open form" in Montaigne's early *Essais*», *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLIII [1981], p. 269-87.

Duval E. M., «Le début des *Essais* et la fin d'un livre», *R. H. L. F.*, LXXXVIII, 5 (1988), p. 896-907.

Ehrlich H.-H., *Montaigne : la critique et le langage*, Paris, Klincksieck, 1972.

Elbaz F., «Le profit du change», *Littérature*, 55 (1984), p. 74-84.

Entin-Bates R. L., «Montaigne's Remarks on Impotence», *Modern Language Notes*, 91, 4 (1976), p. 640-54.

Foucault M., «L'écriture de soi», *Corps écrit*, 5 (1983), p. 3-23.

Frame D. M., *Montaigne's Discovery of Man*, New York, Columbia University Press, 1955.

Frame D. M., *Montaigne. A Biography*, New York, Harcourt, Brace and World Inc., 1965 (trad. française, Paris, Champion, 1994).

Friedrich H., *Montaigne* [1949], trad. franç. de R. Rovini, Paris, Gallimard, 1968.

Fumaroli M., «Michel de Montaigne ou l'éloquence du for intérieur», in *Les formes brèves de la prose et le discours discontinu*, Paris, Vrin, 1984, p. 27-50.

Garavini F., *Itinerari a Montaigne*, Firenze, Sansoni, 1983 (à paraître en traduction française en 1994 aux éditions Champion, Paris, sous le titre *Itinéraires à Montaigne*).

Garavini F., «De l'usage de la pierre dans les affaires religieuses d'Europe», *Montaigne et l'histoire*, actes du Colloque de Bordeaux (1988), Paris, Klincksieck, 1991, p. 201-9.

Garavini F., «Montaigne et le *Theatrum vitae humanae*», *Montaigne et l'Europe*, actes du Colloque de Bordeaux, (1992), Mont-de-Marsan, Editions Interuniversitaires, 1992, p.31-45.

Gardy Ph., «Montpellier-Clapas ou les plaisirs partagés de l'oralité», *Revue des Langues Romanes*, LXXXIX, 1 (1985), p. 73-91.

Gardy Ph., «Tradition occitane et passage à l'écriture : l'obsession de l'oralité», *Kalevala et traditions orales du Monde*, Colloques Internationaux du CNRS, Éditions du CNRS, 1987, p. 511-22.

Genette G., *Introduction à l'architexte*, Paris, Seuil, 1979.

Genz H. E., «First traces of Montaigne's progression towards self-portraiture», *Symposium*, XVI, 3 (1962), p. 206-12.

Glauser A., *Montaigne paradoxal*, Paris, Nizet, 1972.

Goyet F., «A propos de "Ces pastissages de lieux communs" (Le rôle des notes de lecture dans la genèse des *Essais*)», première partie dans le *B. S. A. M.*, série VII, 5-6 (1986), p. 11-26, et deuxième partie, *ibid.*, 7-8 (1987), p. 9-30.

Gray F., *La Balance de Montaigne : exagium / essai*, Paris, Nizet, 1982.

Gray F., «Éros et écriture : *Sur des vers de Virgile*», *Le Parcours des "Essais". Montaigne 1588-1988*, Colloque international Duke University - Chapel Hill University, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1989, p. 263-72.

Greenberg M., «L'écho de Montaigne», *Œuvres et Critiques*, VIII, 1-2 (1983), p. 115-25.

Gutwirth M., «Montaigne pour et contre Sebond», *R. S. H.*, XXXIV, 134 (1960), p. 175-88.

Gutwirth M., «Montaigne et les causes perdues de l'histoire», *Montaigne. Regards sur les "Essais"*, Waterloo, Ontario, Wilfrid Laurier University Press, 1986, p. 99-100.

Hadot P., «Réflexions sur la notion de "culture de soi"», *Michel Foucault philosophe*, Rencontre internationale (Paris, janvier 1988), Paris, Seuil, 1989, p. 261-68.

Hall K., «"Certain Mutations": Thoughts on the Evolution of One of Montaigne's Earliest *Essais*», *L'Esprit créateur*, VIII, 3 (1968), p. 208-15.

Hallie Ph. P., «The Ethics of Montaigne's *De la cruauté*», *O un amy ! Essays on Montaigne in Honour of Donald M. Frame*, Lexington, French Forum Publishers, 1977, p. 156-71.

Henry P., *Montaigne in Dialogue*, Anma Libri (Stanford French and Italian Studies), 1987.

Holyoake J., *Contextual and Thematic Interference in Montaigne's "Essais"*, Sheffield Academic Press, 1986.

Ithurria E., «Le Lycosthènes, ou Montaigne et l'Europe», *Europe*, LXVIII, 729-730 (1990), p. 112-27.

Jeanneret M., «Rabelais et Montaigne : l'écriture comme parole», *L'Esprit créateur*, XVI, 4 (1976), p.78-94.

Jeanneret M., *Des mets et des mots*, Paris, Corti, 1987.

Jeanneret M., «Je parle au papier», *Europe*, LXVIII, 729-730 (1990), p. 14-25.

Kritzman L. D., *Destruction / Découverte. Le fonctionnement de la rhétorique dans les "Essais" de Montaigne*, Lexington, French Forum Publishers, 1980.

Kritzman L. D., «Pedagogical Graffiti and the Rhetoric of Conceit», *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 15, 1 (1985), p. 69-83.

Kushner E. «Des brides pour un cheval échappé...», *Rhétorique de Montaigne, actes du Colloque de la Société des Amis de Montaigne* (Paris, 14-15 décembre 1984), Paris, Champion, 1985, p. 49-58.

Kushner E., «Monologue et dialogue dans les deux premiers livres des *Essais*», *actes du Colloque International Montaigne (1580-1980)*, Duke University – University of North Carolina, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1989, p. 103-20.

La Boétie E. de, *Mémoire sur la pacification des troubles*, p.p. M. Smith, Genève, Droz, 1983.

La Charité R. C., *The Concept of Judgment in Montaigne*, The Hague, Nijhoff, 1968.

La Charité R. C., «Montaigne's Early Personal Essays», *The Romanic Review*, LXII, 1 (1971), p. 5-15.

Lafont R., *Renaissance du Sud. Essai sur la littérature occitane au temps de Henri IV*, Paris, Gallimard, 1970.

Lafont R., *Le Travail et la Langue*, Paris, Flammarion, 1978.

Leake, R. E., *Concordance des "Essais" de Montaigne*, 2 volumes, Genève, Droz, 1981.

Lejeune Ph., *L'Autobiographie en France*, Paris, Colin, 1971.

Lestringant F., «Le Cannibalisme des *Cannibales* (I)», *B. S. A. M.*, série VI, 9-10 (1982), p. 27-40.

Lestringant F., «La négation des *Cannibales* : Montaigne et Pasquier», dans *Le parcours des "Essais". Montaigne 1588-1988*, Colloque International Duke University – Chapell Hill University, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1989, p. 225-37.

Limbrick E., «Le Héros et le Sage : engagement politique, détachement philosophique», *Ronsard et Montaigne. Écrivains engagés ?*, éd. par M. Dassonville, Lexington, French Forum Publishers, 1989, p. 103-16.

Magnien M., «"Latiniser en Fançois" : citation et imitation dans les *Essais*», *Montaigne in Cambridge*, Proceedings of the Cambridge Montaigne Colloquium (7-9 avril 1988), Cambridge, 1989, p. 7-23.

Malvezin Th., *Michel de Montaigne, son origine, sa famille*, Bordeaux, 1875.

Mannoni O., *Clefs pour l'Imaginaire ou l'Autre Scène*, Paris, Seuil, 1969.

Marchand J., «Documents originaux relatifs à Montaigne et à sa famille», *B. S. A. M.*, série IV, 19 (1969), p. 9-42.

Marin L., *La Voix excommuniée*, Paris, Galilée, 1981.

Martin D., *Montaigne et la fortune : essai sur le hasard et le langage*, Paris, Champion, 1977.

Maskell D., «Montaigne correcteur de l'exemplaire de Bordeaux», *B. S. A. M.*, série V, 25-26 (1978), p. 57-71.

Maskell D., «Quel est le dernier état authentique des *Essais* de Montaigne ?», *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LX (1978), p. 85-103.

Maskell D., «The Evolution of the *Essais*», *Montaigne : essays in memory of Richard Sayce*, Oxford University Press, 1982, p. 13-34.

Mathieu-Castellani G., «Le jeu de l'histoire et du discours dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre», *Cahiers de l'U. E. R. Froissart*, 3 (1978), p. 102-17.

Mathieu-Castellani G., «La notion de genre», *La notion de genre à la Renaissance*, Genève, Slatkine, 1984, p. 17-34.

Mathieu-Castellani G., *Montaigne. L'écriture de l'essai*, Paris, P. U. F., 1988.

McKinley M. B., «"Salle / Cabinet"» : Literature and Self-Disclosure in *Sur des vers de Virgile*», *Columbia Montaigne Conference Papers*, Lexington, French Forum Publishers, 1981, p. 84-104.

McKinley M. B., *Words in a Corner. Studies in Montaigne's Latin Quotations*, Lexington, French Forum Publishers, 1981.

Mehlman J., «La Boetie's Montaigne», *The Oxford Literary Review*, IV, 1 (1979), p. 45-61.

Meijer M. S., «*Des postes et Des pouces* : Plaisanteries ou points de repère ?», *Columbia Montaigne Conference Papers*, Lexington, French Forum Publishers, 1981, p. 105-18.

Meijer M. S., «L'ordre des *Essais* dans les deux premiers volumes», *Montaigne et les "Essais"*, 1580-1980, actes du Congrès de Bordeaux [1980], Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1983, p. 17-27.

Ménager D., «Improvisation et mémoire dans les *Essais*», *Rhétorique de Montaigne*, actes du Colloque de la Société des Amis de Montaigne (Paris, 14-15 décembre 1984), Paris, Champion, 1985, p. 101-10.

Merleau-Ponty M., *Signes*, Paris, Gallimard, 1960.

Meschonnic H., *Les États de la poésie*, Paris, P. U. F., 1985.

Meschonnic H., *La Rime et la Vie*, Lagrasse, Verdier, 1989.

Morrissey R. J., *La Rêverie jusqu'à Rousseau*, Lexington, French Forum Publishers, 1984.

Nakam G., *Montaigne et son temps, les événements et les "Essais"*, Paris, Nizet, 1982.

Nakam G., «Michel de Montaigne maire de Bordeaux : à la mairie et dans les *Essais*», *B. S. A. M.*, série VI, 13-14 (1983), p. 7-28.

Nakam G., *Les "Essais" de Montaigne, miroir et procès de leur temps*, Paris, Nizet, 1984.

Nakam G., *Montaigne. La manière et la matière*, Paris, Klincksieck, 1992.

Naudeau O., *La Pensée de Montaigne et la Composition des "Essais"*, Genève, Droz, 1972.

Nicolaï A., *Montaigne intime*, Paris, Aubier, 1941.

Norton G. P., «Strategies of fluency in the French Renaissance text : improvisation and the art of writing», *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 15, 1 (1985), p. 85-99.

Norton G. P., «The Horatian Grotesque in Renaissance France : The Genesis of a Poetic Formula», *The Romanic Review*, LXV, 3 (1974), p. 157-74.

Pérouse G. A., «La lettre sur la mort de La Boétie et la première conception des *Essais*», *Montaigne et les "Essais", 1580-1980*, actes du Congrès de Bordeaux (1980), Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1983, p. 65-76.

Pertile L., «"An vivere tanti est ?" Considerazioni sulla morte di La Boétie», *Studi Francesi*, 44 (1971), p. 201-8.

Pertile L., «L'esordio di Montaigne», *Rivista di Letterature Moderne e Comparate*, XXXV, 1 (1972), p. 50-61.

Pizzorusso A., *Da Montaigne a Baudelaire. Prospettive e commenti*, Roma, Bulzoni, 1971.

Pizzorusso A., *Ai margini dell'autobiografia*, Bologna, Il Mulino, 1986.

Pouilloux J. -Y., *Lire les "Essais" de Montaigne*, Paris, Maspero, 1969.

Regosin R. L., *The Matter of my Book : Montaigne's "Essais" as the Book of the Self*, Berkeley, University of California Press, 1977.

Regosin R. L., «Sources and Resources : the "Pretexts" of Originality in Montaigne's *Essais*», *Sub-stance*, 21 (1978), p. 103-15.

Regosin R. L., «Figures of the self : Montaigne's Rhetoric of Portraiture», *L'Esprit créateur*, XX, 1 (1980), p. 66-80.

Regosin R. L., «Le miroüer vague. Reflections on the example in Montaigne's *Essais*», *Œuvres et Critiques*, VIII, 1-2 (1983), p. 73-86.

Regosin R. L., «The text of Memory : Experience and Narration in Montaigne's *Essais*», *The Dialectic of Discovery : Essays on the Teaching and Interpretation of Literature presented to Lawrence E. Harvey*, Lexington, French Forum Publishers, 1984, p. 145-58.

Rendall S., «The Rhetoric of Montaigne's Self-Portrait : Speaker and Subject», *Studies in Philology*, LXXIII, 3 (1976), p. 285-301.

Rendall S., «*Mus in pice* : Montaigne and Interpretation», *Modern Language Notes*, 94, 2 (1979), p. 1056-71.

Rendall S., «Montaigne and the principle of non-correction», *Le parcours des "Essais". Montaigne 1588-1988*, Colloque International Duke University-Chapel Hill University, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1989, p. 253-62.

Rigolot F., *Les Métamorphoses de Montaigne*, Paris, P. U. F., 1988.

Schaefer D. L., «Montaigne's Political Reformation», *Journal of Politics*, XLII (1980), p. 766-91.

Schaefer D. L., «Of Cannibals and Kings : Montaigne's Egalitarianism», *Review of Politics*, XLIII, 1 (1981), 43-74.

Schaefer D. L., *The Political Philosophy of Montaigne*, Cornell University Press, 1990.

Schlossman B., «From La Boétie to Montaigne : the place of the text», *Modern Language Notes*, 98, 5 (1983), p. 891-909.

Screech M. A., *Montaigne and Melancholy. The Wisdom of the "Essays"*, London, Duckworth, 1983.

Simonin M., «Poétique(s) du politique : Montaigne et Ronsard prosopographes de François de Guise», *Ronsard et Montaigne. Écrivains engagés ?*, éd. par M. Dassonville, Lexington, French Forum Publishers, 1989, p. 83-101.

Solmi S., *La salute di Montaigne*, Milano, Ricciardi, 1952.

Stapfer P., *La Famille et les Amis de Montaigne*, Paris, Hachette, 1896.

Starobinski J., *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard, 1982.

Supple J. J., *Arms versus Letters : the Military and Literary Ideals in the "Essays" of Montaigne*, Oxford University Press, 1984.

Tenenti A., *Il senso della morte e l'amore della vita nel Rinascimento*, Torino, Einaudi, 1957, (trad. franç. *Sens de la mort et amour de la vie à la Renaissance en Italie et en France*, Paris, L'Harmattan, 1983).

Tetel M., *Montaigne*, New York, Twayne, 1974.

Tetel M., «Montaigne et Pétrarque : irrésolution et solitude», *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 4 (1974), p. 203-20.

Tetel M., «Ronsard et Montaigne : entre l'égoïsme et l'altruisme», *Ronsard et Montaigne. Écrivains engagés ?*, éd. par M. Dassonville, Lexington, French Forum Publishers, 1989, p. 71-81.

Thibaudet A., *Montaigne*, Paris, Gallimard, 1963.

Todorov T., *Critique de la critique*, Paris, Seuil, 1984.

Tournon A., *Montaigne. La glose et l'essai*, Presses Universitaires de Lyon, 1983.

Tournon A., «Les prosopopées ironiques dans les *Essais*», *Rhétorique de Montaigne*, actes du Colloque de la Société des Amis de Montaigne (Paris, 14-15 décembre 1984), Paris, Champion, 1985, p. 113-21.

Tournon A., *Montaigne «en toutes lettres»*, Paris, Bordas, 1989.

Trinquet R., *La Jeunesse de Montaigne*, Paris, Nizet, 1972.

Villey P., *Les Sources et l'Évolution des "Essais" de Montaigne*, 2 volumes, Paris, Hachette, 1908, 2^e édition, 1933.

Weller B., «The Rhetoric of Friendship in Montaigne's *Essais*», *New Literary History* (The University of Virginia), 9 (1978), p. 503-23.

Wilden A., «*Par divers moyens on arrive à pareille fin* : a Reading of Montaigne», *Modern Language Notes*, 83, 4 (1968), p. 577-97.

Zweig S., *Montaigne*, Paris, P. U. F., 1982.