



CLASSIQUES  
GARNIER

RASTIER (François), « Table des matières », *Mondes à l'envers. De Chamfort à Samuel Beckett*, p. 295-297

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07106-8.p.0295](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07106-8.p.0295)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS . . . . .	7
INTRODUCTION	
Lire et décrire . . . . .	9
Étrangetés du réalisme et mystères de la fiction . . . . .	9
Art du langage et linguistique ancillaire . . . . .	20
Mondes dissipatifs . . . . .	24
PREMIER MONDE	
Beckett : Vladimir et Estragon font de la résistance . . . . .	25
Indices et fausses pistes . . . . .	26
Sur un plateau . . . . .	39
Il ne se passe rien ? . . . . .	45
Derrière le rideau . . . . .	54
DEUXIÈME MONDE	
L'hypallage et Borges . . . . .	61
Situation de la tropologie . . . . .	62
Identifier et interpréter les tropes . . . . .	63
L'hypallage . . . . .	66
Borges a-t-il hypostasié l'hypallage ? . . . . .	73
Vers une praxéologie . . . . .	83
TROISIÈME MONDE	
André Breton et <i>L'union libre</i> . . . . .	85
Préalables philologiques . . . . .	87

Singularités de l'expression et traits de facture . . . . .	90
De la description au genre . . . . .	92
Le corps de la dame . . . . .	95
Des thèmes en réseau . . . . .	101
La volte dialectique, ou le sexe et les larmes . . . . .	104
Analyse thématique . . . . .	105
Conditions et enjeux critiques d'une hypallage . . . . .	110
Pratiques interprétatives et modes de la mimésis . . . . .	113
Facture et texture . . . . .	117
Mythes et totalisations . . . . .	120
Les quatre éléments . . . . .	120
QUATRIÈME MONDE	
La petite phrase de Proust . . . . .	129
Le dédoublement métaphorique . . . . .	130
La duplicité . . . . .	132
Inversions narratives . . . . .	133
CINQUIÈME MONDE	
Rimbaud, <i>Marine</i> . . . . .	137
Préalables . . . . .	138
Rythmes de l'expression . . . . .	139
Rythmes sémantiques et sémiosis textuelle . . . . .	141
Trois voies de l'interprétation :	
de la matière intertextuelle au projet esthétique . . . . .	148
SIXIÈME MONDE	
Flaubert et les Hérodiades . . . . .	159
Interpréter les manuscrits . . . . .	159
Genèse de fonds et de formes sémantiques . . . . .	166
Genèse dans l'intertexte . . . . .	190
Perspectives . . . . .	196

## SEPTIÈME MONDE

Berlioz : Hector en Italie . . . . .	209
Dans les confessionnaux de Saint-Pierre de Rome . . . . .	211
Récits de vie . . . . .	217
Une sémantique des paradoxes ? . . . . .	220

## HUITIÈME MONDE

Balzac, la Bette et la Bête . . . . .	223
La Bette . . . . .	224
Où le doute s'épaissit . . . . .	231

## NEUVIÈME MONDE

Chamfort, le sens du paradoxe . . . . .	235
Structures scalaires . . . . .	236
Les types de parcours paradoxaux . . . . .	240
Les composantes sémantiques . . . . .	252
Directions de recherche . . . . .	259

## ÉPILOGUE. APPRENDRE AUPRÈS DES ŒUVRES

La linguistique à l'école de la littérature . . . . .	267
---	-----

BIBLIOGRAPHIE . . . . .	279
-------------------------	-----

INDEX DES NOMS . . . . .	289
--------------------------	-----