



CLASSIQUES
GARNIER

RASTIER (François), « Bibliographie », *Mondes à l'envers. De Chamfort à Samuel Beckett*, p. 279-287

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07106-8.p.0279](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07106-8.p.0279)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ADAM, Antoine, éd., 1972, Rimbaud, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, La Pléiade.
- ADAM, Jean-Michel, 1975, Enjeux d'une approche du discours publicitaire : notes pour un travail de recherche, *Pratiques*, 7/8, p. 61-79.
- ADAMOWICZ, Elza (1989) Narcisse se noie : lecture de *l'Union Libre* d'André Breton, *Romanic Review*, 80, p. 571-581.
- AGAMBEN, Giorgio, 1999, *Ce qui reste d'Auschwitz*, Paris, Payot & Rivages. [trad. de *Quel che resta di Auschwitz – L'archivio e il testimone (Homo sacer III)*, Torino, Bollati Boringhieri, 1998].
- ALMEIDA, Ivan et PARODI, Cristina, 1996, Borges and the Ontology of tropes, *Variaciones Borges*, 2, p. 17-36.
- ALQUIÉ, Ferdinand, 1955, *Philosophie du surréalisme*, Paris, Flammarion.
- ANGELUS, Silesius [Johannes Scheffler], 1946, *Pèlerin chérubinique*, Paris, Aubier.
- ANISSIMOV, Myriam, 1996, *Primo Levi, ou la tragédie d'un optimiste*, Paris, Le livre de poche.
- ARENDRT, Hannah, 1993, *Essays in Understanding*, New York, Brace and Harcourt.
- ARNAUD, Claude, 1988, *Chamfort*, Paris, Laffont.
- ARNOULT, Pierre, 1955, *Rimbaud*, Paris, Albin Michel.
- AUERBACH, Erich, 1968 [1946], *Mimésis*, Paris, Gallimard.
- AUSTIN, John L. (1962) *How to do things with words*, Oxford, Urmson.
- BALLABRIGA, Michel, 1988, *Étude sémiolinguistique du discours surréaliste (André Breton) : construction d'une cohérence*, Toulouse, Université du Mirail, Thèse de doctorat d'Etat.
- BALLABRIGA, Michel, 1995, *Sémiotique du surréalisme – André Breton ou la cohérence*, Toulouse, PUM.
- BARBÉRI, Pierre, 1972, *Le monde de Balzac*, Paris, Arthaud.
- BARDÈCHE, Maurice, éd., 1972, *Gustave Flaubert : Œuvres complètes*, Paris, Club de l'honnête homme.
- BARTHES, Roland, 1982 [1968], L'effet de réel, in *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, p. 81-90.
- BAUDELAIRE, Charles, 1961, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, La Pléiade (édition Claude Pichois).

- BEAUDOUIN, Valérie, 2002, *Rythme et mètre du vers classique. Corneille et Racine*, Paris, Champion.
- BELLOS, David, 1980, *Honoré de Balzac – La cousine Bette*, Londres, Grant et Cutler.
- BENAYOUN, Roger, 1965, *Érotique du surréalisme*, Paris, Pauvert.
- BERLIOZ, Hector, 1969 [1869], *Mémoires* T. I (n° 199) et T. II (n° 200), Paris, Garnier-Flammarion.
- BERNARD, Suzanne, 1959, *Le Poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, Nizet.
- BERNARD, Suzanne, éd., 1960, Rimbaud, *Œuvres*, Paris, Garnier.
- BLANCHE-BENVENISTE, Claire, 1987, Syntaxe, choix de lexique, et lieux de bafouillage, *DRLAV*, 36-37, p. 123-157.
- BLANCHE-BENVENISTE, Claire, 1990, *Le français parlé. Études grammaticales*, Paris, Éditions du CNRS.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, 1986, Rimbaud et le vers libre, *Poétique*, n° 66, p. 199-216.
- BODENHAM, Charles, 1992, *Rimbaud et son père*, Paris, Les Belles Lettres.
- BONACCORSO, Giovanni et coll., 1991, *Corpus Flaubertianum II : Hérodias, édition diplomatique et génétique des manuscrits*, t. I, Paris, Nizet.
- BORGES, Jorge Luis et Antonio CARRIZO, 1982, *Borges el memorioso*. Conversaciones de Jorge Luis Borges con Antonio Carrizo, México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Economica.
- BORGES, Jorge Luis, 1989-1996, *Obras completas*, Barcelona, Emecé, 4 vol.
- BORGES, Jorge Luis, 1993-1999, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2 tomes [éd. Jean Bernès].
- BRETON, André, 1963, *Manifestes du surréalisme*, Paris, Gallimard.
- BRETON, André, 1966, *Anthologie de l'humour noir*, Paris, Pauvert.
- BRETON, André, 1970, *Point du jour*, Paris, Gallimard.
- BRETON, André, 1988-1999, *Œuvres complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 3 vol.
- BRUNEL, Pierre, 1983, *Rimbaud. Projets et réalisations*, Paris, Champion.
- BRUNEL, Pierre, 1984, *Rimbaud ou L'éclatant désastre*, Seyssel, Champ Vallon.
- BRUNO, Giordano, 1954 [1597], *Les fureurs héroïques*, Paris, Les Belles-Lettres.
- CAMUS, Albert, 1944, Préface à *Chamfort : Maximes et anecdotes*, Monaco, Éditions du Rocher.
- CHAMFORT, (1795) *Œuvres*, Paris, Imprimerie des sciences et des arts, 4 vol. [éditées et introduites par Ginguéné].
- CHAMFORT, (1968) *Maximes et pensées, caractères et anecdotes*, Paris, Garnier-Flammarion [éd. Jean Dagen].
- CHAR, René, 1983, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- CHARAUDEAU, Patrick et MAINGUENEAU, Dominique (dir.), 2002, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Éditions du Seuil.

- CHAROLLES, Michel, 1973, Le texte poétique et sa signification, *Europe*, Paris, mai-juin 1973, p. 97-114.
- CHASTEL, André, 1983 [1959], *Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique*, Paris, PUF.
- CHISHOLM, Alan Rowland, 1929, Rimbaud's fusion of sea and sky and its aesthetic consequence, *The French Quarterly*, 11, p. 31-37.
- CICERO, Marcus Tullius, 1995, *Orator*, Collana Sormani, Avia Pervia, Seregno.
- CLAISSE, Bruno, 2001, Faciles, les *Illuminations ?*, *Parade sauvage*, n° 17-18, p. 152-162.
- COYAUD, Maurice, 1996, *Tanka, Haiku, Renga*, Paris, Les Belles-Lettres.
- DANTE, 1965, *La divina commedia*, Rome, Bietti, intr. A. Chiari, notes G. Robuschi.
- DAIRE, Louis-François, 1759, *Les épithètes françaises rangées sous leurs substantifs*, Lyon, Bruyset-Ponthus.
- DAMISCH, Hubert, 1992, *Le jugement de Pâris*, Paris, Flammarion.
- DE BIASI, Pierre-Marc, éd., 1986a, *Gustave Flaubert : Trois contes*, Paris, Garnier-Flammarion.
- DE BIASI, Pierre-Marc, 1986b, Flaubert et la poétique du *non-finito*, in *Le manuscrit inachevé*, Paris, Éditions du CNRS, p. 45-73.
- DE BIASI, Pierre-Marc, éd., 1988, *Gustave Flaubert : Carnets de travail*, Paris, Balland.
- DEBRAY-GENETTE, Raymonde, 1987, Les débauches apographiques de Flaubert, in Debray-Genette Raymonde et Neefs Jacques, dir. *Romans d'archives*, Lille, PUL, p. 39-78.
- DÉCAUDIN, Michel, 1971, Rimbaud et la Commune, *Tralili*, IX, 2, p. 135-138.
- DOUAY, Françoise, 1987, La contre-analogie, *Groupe de travail sur l'analogie, Recueil de textes n° 10*, p. 4-61.
- DOUAY, Françoise et alii, 1993, Les figures de rhétorique – Réévaluation des priorités, *Verbum*, XIV, 1-3, p. 183-195.
- DOUAY, Françoise, 1993, Antanaclase et paradiastole, *Verbum*, 1-2-3, p. 145-192.
- DOUSSET, Émile, 1974, *Sébastien-Roch-Nicolas Chamfort et son temps*, Clermont, Mont-Louis.
- DUBOIS, Jean (éd.), 1973, *Dictionnaire de linguistique*, Paris, Larousse.
- DUJARDIN, Édouard, 1922, *Les premiers poètes du vers libre*, Paris.
- DUMARSAIS, César Chesneau, 1988 [1730], *Des tropes ou des différents sens*, éd. Françoise Douay, Paris, Flammarion.
- EIGELDINGER, Marc, éd., 1950, *André Breton, Essais et témoignages*, Neufchâtel, La Baconnière.
- EIGELDINGER, Marc, 1964, *Rimbaud et le mythe solaire*, Neuchâtel, La Baconnière.
- ENGELS, Friedrich, 1954 [1888], Lettre à Mary Harkness, in Marx K. & Engels F. *Sur la littérature et l'art*, Paris, Éditions sociales.

- FIGIN, Marsile, 1956, *Sur le Banquet de Platon*, Paris, Les Belles-Lettres.
- FITTING, Peter, 1980, Effet esthétique, effet idéologique : lectures de Balzac, in Le Huenen R. & Perron P. (éd.) *Le roman de Balzac*, Marcel Didier, Ottawa.
- FLAUBERT, Gustave, 1910 [1874] *La tentation de saint Antoine*, in *Œuvres complètes*, Paris, Conard, t. IV.
- FLAUBERT, Gustave, 1944 [1862], *Salammô*, Paris, Les Belles Lettres.
- FLAUBERT, Gustave, 1945 [1857], *Madame Bovary*, Paris, les Belles Lettres.
- FLAUBERT, Gustave, 1948, *Par les champs et par les grèves*, Paris, les Belles Lettres.
- FONGARO, Antoine, 1986, *Rimbaud : texte, sens et interprétations*, Presses de l'Université du Mirail, Toulouse.
- FONTANIER, Pierre, 1977 [1827-1830], *Les figures du discours*, Paris, Flammarion.
- GAO, Xingjian, 1995, *La montagne de l'âme*, Paris, Éditions de l'Aube.
- GARRIGUES, Emmanuel, éd., 1995, *Les jeux surréalistes*, Paris, Gallimard.
- GASCAR, Pierre, 1971, *Rimbaud et la Commune*, Gallimard, Idées.
- GAUTHIER, Xavière, 1971, *Le surréalisme et l'érotisme*, Paris, Gallimard.
- GENETTE, Gérard, 1982, *Palimpsestes*, Paris, Seuil.
- GRADOWSKI, Zalmen, 2001, *Au cœur de l'enfer*, Paris, Kimé.
- GRÉSILLON, Almuth, 1994, *Éléments de critique génétique – Lire les manuscrits modernes*, Paris, PUF.
- GRÉSILLON, Almuth, LEBRAVE, Jean-Louis, FUCHS, Catherine, 1991, Flaubert : «Ruminer Hérodias». Du cognitif-visuel au verbal-textuel, in Ferrer, D., et Lebrave, J.-L., éd. *L'écriture et ses doubles. Genèse et variation textuelle*, Paris, Éditions du CNRS, p. 27-109.
- HACKETT, Cecil A., éd., 1986, *Rimbaud, Œuvres poétiques*, Paris, Imprimerie Nationale.
- HAMBLY, Peter, 1990, Lecture de quelques *Illuminations*, *Australian journal of French studies*, p. 143-153.
- HAMON, Philippe, 1982a, Texte et idéologie : pour une poétique de la norme, *Poétique*, 49, p. 105-125.
- HAMON, Philippe, 1982b, Un discours contraint, in *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, p. 119-181.
- HAMON, Philippe, 1991, *La description littéraire*, Paris, Macula.
- HAMON, Philippe, 1993, *Du descriptif*, Paris, Hachette.
- HEIDEGGER, Martin, 1994, *Bremer und Freiburger Vorträge*, GA, vol. 79, Klostermann, Francfort.
- HILBERG, Raul, 1988, *La destruction des juifs d'Europe*, Paris, Fayard.
- JAKOBSON, Roman, 1963, *Essais de linguistique générale*, Paris, Minuit.
- JAMESON, Fredric, 1971, *La cousine Bette* and allegorical realism, *PMLA*, 86, 2.
- JAMESON, Fredric, 1980, Balzac et le problème du sujet, in Le Huenen R. & Perron P., p. 64-75.

- KITTANG, Attle, 1975, *Discours et jeu – Essai d'analyse des textes d'Arthur Rimbaud*, Grenoble, PUG.
- KLEIBER, Georges, 1994, Métaphore : le problème de la déviance, *Langages*, 101, p. 35-56.
- KOLMAR, Gertrud, 2001, *Lettres*, Paris, Bourgois.
- LAFON, Michel, 1989, *Borges ou la réécriture*, Paris, Seuil.
- LAPEYRE, Paul, 1981, *Le vertige de Rimbaud*, Neuchâtel, La Baconnière – Payot.
- LAUSBERG, Heinrich, 1960, *Handbuch der Literarischen Rhetorik*, Munich, Hueber.
- LE HUENEN, Roland & PERRON, Paul (éd.), 1980, *Le roman de Balzac*, Marcel Didier, Ottawa.
- LEGRAND, Gérard, 1977, À propos de la femme-enfant – Contribution à une typologie de la femme surréaliste, *Obliques*, 14-15, p. 9-12.
- LEGRAND, Gérard, 1992, Breton et l'inauguration philosophique du surréalisme, in *Surréalisme et philosophie*, Paris, Centre Georges Pompidou, p. 13-18.
- LEVI, Primo, 1958, *Se questo è un uomo*, Turin, Einaudi. Tr. fr. Martine Shruoffenegger, *Si c'est un homme*, Paris, Julliard, 1987.
- LEVI, Primo, 1984, *Ad ora incerta*, Turin, Garzanti. Nouvelle édition augmentée, 1991. Tr. fr. Louis Bonalumi, *À une heure incertaine*, Paris, Gallimard, 1997.
- LEVI, Primo, 1985, *L'altrui mestiere*, Turin, Einaudi. Tr. fr. Martine Shruoffenegger, *Le métier des autres*, Paris, Gallimard, 1992.
- LEVI, Primo, 1998, *Conversations et entretiens*, Paris, Laffont, 1998. Introduction par Marco Belpoliti.
- LEVI, Primo, 1987, *I sommersi e i salvati*, Turin, Einaudi. Tr. fr. André Maugé, *Les Naufragés et les rescapés*, Paris, Gallimard, 1989.
- LINDENBERG, Daniel, 1992, Hypermatérialisme et gnose, in *Surréalisme et philosophie*, Paris, Centre Georges Pompidou, p. 19-21.
- LORANT, André, 1967, *Les Parents pauvres*, Genève, Droz, vol. I.
- LUKÁCS, Georg, 1967, *Balzac et le réalisme français*, Paris, Maspero.
- LUYNES, Honoré, duc de (1871-1875) *Voyage d'exploration à la mer Morte, à Palmyre, Pétra, et sur la rive gauche du Jourdain*, Paris, Bertrand, 5 vol. [œuvre posthume publiée sous la direction du comte de Vogüé].
- MAINGUENEAU, Dominique, 2006, *Contre Saint Proust. Ou la fin de la Littérature*, Paris, Belin.
- MARTIN, François, 1996, *Pour une théologie de la lettre*, Paris, Cerf, 1996.
- MARTINEAU-GENIEYS, Christine, 1969, Autour des images et de l'érotique surréalistes : *L'union libre*, *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Nice*, 8, p. 171-186.
- MEYER, Bernard, 1989, L'hypallage adjectivale, *Travaux de linguistique et de philologie*, 27, p. 75-94.
- MÉZAILLE, Thierry, 1995, *Proust : thématique et génétique*, Université de Paris IV, Thèse.

- MISSIRE, Régis, 2007, « Rythmes sémantiques et temporalité des parcours interprétatifs », in M. Ballabriga, P. Mpondo-Dicka (dir.), *Rythme, sens et textualités*, Éditions Universitaires du Sud, p. 75-115.
- MITTERAND, Henri, 1995, *L'illusion réaliste. de Balzac à Aragon*, Paris, PUF.
- MOLINIÉ, Georges, 1987, *Éléments de stylistique française*, Paris, PUF.
- MOLINIÉ, Georges, 1992, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Larousse.
- MONTANDON, André, 1993, *Les formes brèves*, Paris, Hachette.
- MURAT, Michel, 2000, Rimbaud et le vers libre. Remarques sur l'invention d'une forme, *Revue d'histoire littéraire de la France*, 100, mars-avril, p. 255-276.
- MURAT, Michel, 2002, *L'art de Rimbaud*, Paris, Corti.
- MURPHY, Steve, 1982, *Le sacré-cœur volé du poète*, dans *Lectures de Rimbaud*, Revue de l'Université de Bruxelles, n° 1-2, pages 27-45.
- MURPHY, Steve, 1991, *Le premier Rimbaud ou l'apprentissage de la subversion*, Ed. du CNRS, Presses Universitaires de Lyon.
- PAGNINI, Anna, 1990, Una raccolta di proverbi yemeniti : saggio di descrizione formale, *Annali di Ca' Foscari*, XXIX, 3, p. 55-76.
- PANOFSKY, Erwin, 1989, *Idea*, Paris, Gallimard.
- PARENT, Auguste, 1862, *Machærous*, Paris, Franck.
- PASTOUREAU, Henri, 1991, André Breton, les femmes et l'amour, *Europe*, 743, p. 81-95.
- PICON, Gaëtan, 1983, *Le surréalisme*, Genève, Skira, p. 156.
- PIERRE, José, 1973, *Le surréalisme – Dictionnaire de poche*, Paris, Hazan.
- PIERRE, José, 1992, Notice, in André Breton, *O.C.*, t. II, p. 1316-1319.
- PLESSEN, Jacques, 1971, *Marine de Rimbaud – Une analyse*, *Neophilologus*, LV, 1, p. 16-32.
- PY, Albert (éd.), 1967, Arthur Rimbaud, *Illuminations*, Genève, Droz.
- RASTIER, François, 1971, Les niveaux d'ambiguïté des structures narratives, *Semiotica*, III, 4, p. 289-342.
- RASTIER, François, 1974, *Essais de sémiotique discursive*, Paris, Mame.
- RASTIER, François, 1982, Pouvoirs des narrateurs : contrats énonciatifs et mutilations dans « L'Histoire du petit bossu », in Maurand, G., éd., *Pouvoir et dire*, Toulouse, Presses Universitaires, p. 153-174.
- RASTIER, François, 1987, *Sémantique interprétative*, Paris, PUF.
- RASTIER, François, 1989, *Sens et textualité*, Paris, Hachette [réédition augmentée, Limoges, Lambert-Lucas, 2016].
- RASTIER, François, 1990, La triade sémiotique, le trivium et la sémantique linguistique, *Nouveaux actes sémiotiques*, 9, 54 p.
- RASTIER, François, 1991, *Sémantique et recherches cognitives*, Paris, PUF.
- RASTIER, François, 1992, Réalisme sémantique et réalisme esthétique, *TLE*, 10, p. 81-119 [n° spécial Epistémocritique et cognition, I].

- RASTIER, François, 1994, Tropes et sémantique linguistique, *Langue française*, 101, p. 80-101.
- RASTIER, François, 1995, La sémantique des thèmes – ou le voyage sentimental, in *L'analyse thématique des données textuelles*, Paris, Didier, p. 223-249.
- RASTIER, François, éd., 1995, *L'analyse thématique des données textuelles – L'exemple des sentiments dans le roman français*, Paris, Didier.
- RASTIER, François, 1998, Prédication, actance et zones anthropiques, in Forsgren, M., Jonasson, K., et Kronning, H. éd., *Prédication, Assertion, Information*, Acta Universitatis Uppsaliensis, coll. Studia Romanica Upsaliensia, 56, p. 443-461.
- RASTIER, François, 2001a, L'action et le sens. – Pour une sémiotique des cultures, *Journal des Anthropologues*, 85-86, p. 183-219.
- RASTIER, François, 2001b, *Arts et sciences du texte*, Paris, PUF.
- RASTIER, François, 2001c, L'Être naquit dans le langage : un aspect de la mimésis philosophique, *Methodos*, I, Lille, Presses du Septentrion, p. 103-132.
- RASTIER, François, 2005a, Doxa et lexique en corpus – Pour une sémantique des « idéologies », Du lexique à la doxa, *Cahiers du Cirleq*, Actes des Journées Scientifiques 2002-2003, Jean Pauchard et Françoise Canon-Roger (éd.), Presses Universitaires de Reims, 22, p. 55-104.
- RASTIER, François, 2005b, *Ulysse à Auschwitz – Primo Levi, le survivant*, Paris, Éditions du Cerf.
- RASTIER, François, 2006, Formes sémantiques et textualité, *Langages*, 163, p. 99-114.
- RASTIER, François, 2007a, Passages, *Corpus*, 6, p. 125-152.
- RASTIER, François, 2007b, Conditions d'une linguistique des normes, in Siouffi, Patrick et Steuckart, Agnès, éd., *Les linguistes et la norme – Aspects normatifs du discours linguistique*, Berne, Lang, p. 3-20.
- RASTIER, François, 2009, Euménides et pompiérisme – Refus d'interpréter, *Témoigner*, 103, p. 171-190.
- RASTIER, François, 2010a, Littérature mondiale et témoignage, in Samia Kassab, éd., *Altérité et mutation dans la langue – Pour une stylistique des littératures francophones*, Louvain, Academia Bruyland, p. 251-272.
- RASTIER, François, 2010b, Témoignages inadmissibles, *Littérature*, 117, p. 108-129.
- RASTIER, François, 2011, *La mesure et le grain. – Sémantique de corpus*, Paris, Champion, coll. Lettres Numériques.
- RASTIER, François, 2012, Témoigner et traduire. – Sur Ulysse à Auschwitz, entretien réalisé par Gaëtan Pégny, *Littérature*, 166, p. 105-118.
- RASTIER, François, 2013, *Apprendre pour transmettre – L'éducation contre l'idéologie managériale*, Paris, PUF, coll. Souffrance et théorie.
- RASTIER, François, CAVAZZA, Marc et ABEILLÉ, Anne, 1994, *Sémantique pour l'analyse*, Paris, Masson.

- RAY, Lionel, 1976, *Arthur Rimbaud*, Paris, Seghers.
- RAYBAUD, Antoine, 1989, *Fabrique d'Illuminations*, Paris, Seuil.
- RÉAU, Louis, 1955-1959, *Iconographie de l'art chrétien*, Paris, PUF, 6 vol.
- REY, Pierre-Louis, 1979, *La Comédie humaine*, Paris, Hatier, coll. Profil d'une œuvre.
- RICHARD, Jean-Pierre, 1955, *Poésie et profondeur*, Paris, Seuil.
- RIFFATERRE, Michaël, 1971, L'explication des faits littéraires, in *L'enseignement de la littérature*, Paris, Plon.
- RIFFATERRE, Michaël, 1982 [1978], L'illusion référentielle, in *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, p. 91-118.
- RIFFATERRE, Michaël, 1983, *Sémiotique de la poésie*, Paris, Éd. du Seuil.
- RIFFATERRE, Michaël, 1992, Paradoxes décadents, in Shaw, M. et Cornilliat, F. (éds.) *Rhétoriques fin de siècle*, p. 220-233.
- RIMBAUD, Arthur, 1972, *Œuvres complètes*, éd. A. Adam, Paris, Gallimard, La Pléiade.
- RIMBAUD, Arthur, 1986, *Œuvres poétiques*, éd. C. Hackett, Paris, Imprimerie Nationale.
- RIMBAUD, Arthur, 1992, *Œuvres complètes, correspondance*, éd. L. Forestier, Paris, Laffont, coll. Bouquins.
- RIVAROL, Antoine de, 1880, Maximes et pensées, anecdotes et bons mots, in *Œuvres choisies*, Paris, Librairie des bibliophiles, t. I.
- RIVIÈRE, Jacques, 1977, *Rimbaud – dossier 1905-1925*, éd. Roger Lefèvre, Paris, Gallimard.
- ROBIN, Régine (1986) *Le réalisme socialiste – Une esthétique impossible*, Paris, Payot.
- ROSEN, Charles et ZERNER Henri, 1986, *Romantisme et réalisme*, Paris, Albin Michel.
- ROUBAUD, Jacques, 1986, *La fleur inverse*, Paris, Ramsay.
- RUSSELL, Bertrand, 1961, Préface à Wittgenstein, L., *Tractatus logico-philosophicus*, Paris, Gallimard.
- SANCHEZ, Francisco (Sanctius), 1984 [15582], *De arte dicendi*, in *Obras, I, Escritos retóricos*, Institucion cultural El Brocence, Cáceres.
- SCHLEGEL, Friedrich, 1978, Fragments critiques, in Lacoue-Labarthe, Ph. et Nancy, J.-L., éd. *L'absolu littéraire*, Paris, Seuil, p. 81-98.
- SCHMIDT, Albert-Marie, éd., 1953, *Poètes du XVI^e siècle*, Paris, Gallimard, La Pléiade.
- SEZNEC, Jean, 1993 [1940], *La survivance des dieux antiques*, Paris, Flammarion.
- SPITZMULLER, Henry (1971) *Poésie latine chrétienne du Moyen Age*, Paris, Desclée de Brouwer.
- STAROBINSKI, Jean, 1971, *Les mots sous les mots. Les Anagrammes de Ferdinand de Saussure*, Paris, Gallimard.
- STEINMETZ, Jean-Luc, 1991, *Arthur Rimbaud – Une question de présence*, Paris, Tallandier.

- TCHOUKOVSKI, Korneï, 1976, *Les Futuristes*, Lausanne, L'âge d'homme.
- TEPPE, Julien, 1950, *Chamfort, sa vie, son œuvre, sa pensée*, Paris, Clairac.
- TODOROV, Tzvetan, 1978, Une complication de texte : *Les Illuminations, Poétique*, 34, p. 241-253 [repris dans *La notion de Littérature et autres essais*, Paris, Seuil, 1987, coll. Points].
- TODOROV, Tzvetan, 1982, Présentation, in Barthes et al. *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, p. 8-10.
- TODOROV, Tzvetan, 2000, *Mémoire du mal, Tentation du bien*, Paris, Laffont.
- TRISTRAM, Henry Baker, 1873, *The Land of Moab. Travels and Discoveries on the East Side of the Dead Sea and the Jordan*, Londres, Murray.
- VERLAINE, Paul, 1954, *Œuvres poétiques*, Paris, Gallimard, édition de la Pléiade.
- VERLAINE, Paul, 1986, *Œuvres poétiques*, éd. P. Robichez, Paris, Garnier.
- WATZLAWICK, Paul et al., 1972, *Une logique de la communication*, Paris, Seuil.
- WETHERILL, Peter Michael, éd. (1988) *Flaubert : Trois contes*, Paris, Garnier.
- WILLEMART, Philippe, 1984, *O manuscrito em Gustave Flaubert. Transcrição, classificação e interpretação do proto-texto do 1.º capítulo do conto Herodias*, Faculdade de filosofia, letras e ciencias humanas, Boletim n° 44.
- YÜCEL, Tahsin, 1972, *Figures et messages dans la Comédie Humaine*, Tours, Mame.
- ZOLA, Émile, 1872, *La curée*, in A. Lanoux et H. Mitterand, *Les Rougon-Macquart*, Paris, Gallimard, 1963, t. I.