



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MAZOUER (Charles), « Index des pièces de théâtre », *Théâtre complet*,  
Tome V, MOLIERE, p. 1073-1074

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11126-9.p.1073](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11126-9.p.1073)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES PIÈCES DE THÉÂTRE

- Amants magnifiques (Les)*, Molière : 13, 451, 452, 505, 506  
*Amour médecin (L')*, Molière : 408, 452, 681, 878, 937  
*Amphitryon*, Molière : 20, 24, 35  
*Andromède*, Pierre Corneille : 20, 33  
*Asinaria*, Plaute : 568  
*Attila, roi des Huns*, Pierre Corneille : 23  
*Avare (L')*, Molière : 12, 15, 547
- Ballet des Ballets*, Molière et Lully : 7, 13, 291, 451, 452, 453, 455, 461, 462, 501-516, 517, 529  
*Ballet des Nations*, à la fin du *Bourgeois gentilhomme*, Molière et Lully : 426, 453, 501, 515  
*Boniface et le pédant*, traduction du *Candelaio* : voir *Candelaio* (II)  
*Bourgeois gentilhomme (Le)*, Molière : 11, 12, 13, 19, 39, 354, 426, 451, 453, 515, 675, 678, 679  
*Britannicus*, Racine : 362
- Candelaio (II)*, Giordano Bruno : 841  
*Comtesse d'Escarbagnas (La)*, Molière : 7, 13, 15, 347, 449-499, 501-516, 517-525  
*Critique de l'école des femmes (La)*, Molière : 643  
*Dom Garcie de Navarre*, Molière : 634  
*Dom Juan*, Molière : 20, 362, 930
- École des femmes (L')*, Molière : 540  
*Ercole amante*, (Francesco Buti et Francesco Cavalli) : 26  
*Étourdi (L')*, Molière : 338, 354
- Fâcheux (Les)*, Molière : 20, 21, 29, 452  
*Farces tabarinniques de 1624 (Deux)* : 339, 425  
*Fedele (Il)*, Luigi Pasqualigo : 587  
*Femmes savantes (Les)*, Molière : 7, 13, 15, 39, 344, 347, 527-669  
*Fourberies de Scapin (Les)*, Molière : 7, 12, 13, 335-444, 461, 811
- George Dandin*, Molière : 12, 13, 451, 453, 458, 501, 513  
*Gorgibus dans le sac*, farce perdue de Molière : 339
- Horace*, Pierre Corneille : 140
- Impromptu de Versailles (L')*, Molière : 380, 680  
*Inavvertito, ovvero Scappino disturbato e Mezzetino travagliato (Le Malavisé, ou Scapin déconcerté et Mezzetin tourmenté)*, Niccolò Barbieri, dit Beltrame : 338, 354
- Malade imaginaire (Le)*, Molière : 7, 8, 16, 347, 349, 354, 377, 531, 547, 671-1052  
*Mariage forcé (Le)*, Molière : 15, 452, 517, 518, 525  
*Médecin malgré lui (Le)*, Molière : 681, 937  
*Médecin volant (Le)*, Molière : 357, 681, 690, 957  
*Mélicerte*, Molière : 355  
*Misanthrope (Le)*, Molière : 12, 425  
*Monsieur de Pourceaugnac*, Molière : 12, 344, 408, 428, 458, 681, 937

- Nicomède*, Pierre Corneille : 380
- Œdipe*, Pierre Corneille : 144
- Pastorale comique*, Molière : 13, 451, 453, 501, 510, 513
- Pédant joué (Le)*, Cyrano de Bergerac : 338, 411, 430, 442
- Phormion*, Térence : 338, 360, 368, 369, 396, 398, 437
- Plaideurs (Les)*, Racine : 340, 401
- Précieuses ridicules (Les)*, Molière : 529, 540, 541, 594, 606
- Psyché*, Molière, Pierre Corneille et Quinault : 7, 11, 12, 13, 15, 17-334, 337, 451, 452, 453, 454, 481, 501, 507, 509, 514, 516, 529, 829
- Rodogune*, Pierre Corneille : 35
- Sicilien (Le), ou L'Amour peintre*, Molière : 12
- Sœur (La)*, Rotrou : 338, 355, 363
- Tartuffe*, Molière : 12, 377, 401, 529, 531, 592
- Tite et Bérénice*, Pierre Corneille : 11, 19, 23
- Toison d'or (La)*, Pierre Corneille : 20