



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MAZOUER (Charles), « Table des matières », *Théâtre complet*, Tome III, MOLIÈRE, p. 945-952

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08720-5.p.0945](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08720-5.p.0945)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	7
ABRÉVIATIONS USUELLES . . . . .	9
CHRONOLOGIE (septembre 1665 – décembre 1668) . . . . .	11

### L'AMOUR MÉDECIN

INTRODUCTION . . . . .	17
PIÈCE LIMINAIRE . . . . .	33
Au lecteur . . . . .	33
PROLOGUE . . . . .	39
L'AMOUR MÉDECIN . . . . .	47
Acte I . . . . .	47
Premier entracte . . . . .	59
Acte II . . . . .	61
Deuxième entracte . . . . .	76
Acte III . . . . .	77

## LE MISANTHROPE

INTRODUCTION . . . . .	101
PIÈCE LIMINAIRE . . . . .	137
Lettre écrite sur la comédie du Misanthrope . . . . .	137
LE MISANTHROPE	
Comédie . . . . .	151
Acte premier . . . . .	151
Acte II . . . . .	176
Acte III . . . . .	195
Acte IV . . . . .	211
Acte V . . . . .	229

## LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

INTRODUCTION . . . . .	249
LE MÉDECIN MALGRÉ LUI	
Comédie . . . . .	265
Acte I . . . . .	265
Acte II . . . . .	292
Acte III . . . . .	315

BALLET DES MUSES  
MÉLICERTE, LA PASTORALE COMIQUE,  
LE SICILIEN

INTRODUCTION .....	337
--------------------	-----

MÉLICERTE

INTRODUCTION .....	345
--------------------	-----

MÉLICERTE

Comédie pastorale héroïque .....	353
Acte premier .....	353
Acte II .....	373

BALLET DES MUSES  
PASTORALE COMIQUE

INTRODUCTION .....	391
BALLET DES MUSES .....	399
Argument .....	399
Dialogue de Mnémosyne et des Muses .....	399
Première entrée .....	401
II <sup>o</sup> entrée .....	401
III <sup>o</sup> entrée .....	402
PASTORALE COMIQUE .....	403
Scène 1 .....	403

Scène 2	403
Scène 3	417
Scène 4	421
Scène 5	421
Scène 6	421
Scène 7	421
Scène 8	421
Scène 9	424
Scène 10	425
Scène 11	425
Scène 12	425
Scène 13	426
Scène 14	431
Scène 15	432
IV <sup>o</sup> entrée	440
V <sup>o</sup> entrée	442
VI <sup>o</sup> entrée	443
VII <sup>o</sup> entrée	444
VIII <sup>o</sup> entrée	444
IX <sup>o</sup> entrée	445
X <sup>o</sup> entrée	446
XI <sup>o</sup> entrée	446
XII <sup>o</sup> entrée	447
XIII <sup>o</sup> et dernière entrée	447
VERS SUR LA PERSONNE ET LE PERSONNAGE	
DE CEUX QUI DANSENT AU BALLET	449
Première entrée	449
II <sup>o</sup> entrée	450
III <sup>o</sup> entrée	450
IV <sup>o</sup> entrée	451

V <sup>o</sup> entrée . . . . .	455
VI <sup>o</sup> entrée . . . . .	455
VII <sup>o</sup> entrée . . . . .	456
VIII <sup>o</sup> entrée . . . . .	457
IX <sup>o</sup> entrée . . . . .	458
X <sup>o</sup> entrée . . . . .	459
XI <sup>o</sup> entrée . . . . .	459
XII <sup>o</sup> entrée . . . . .	464
XIII <sup>o</sup> et dernière entrée . . . . .	465

## BALLET DES MUSES

## LE SICILIEN, OU L'AMOUR PEINTRE

INTRODUCTION . . . . .	469
LIVRET DU SICILIEN [BALLET DES MUSES] . . . . .	483
Scène 1 . . . . .	484
Scène 2 . . . . .	484
Scène 3 . . . . .	485
Scène 4 . . . . .	485
Scène 5 . . . . .	486
Scène 6 . . . . .	486
Scène 7 . . . . .	488
Scène 8 . . . . .	488
Scène 9 . . . . .	488
Scène 10 . . . . .	488
Scène 11 . . . . .	488
Scène 12 . . . . .	488
Scène 13 . . . . .	489
Scène 14 . . . . .	489
Scène 15 . . . . .	489

Vers sur la personne et le personnage de ceux qui dansent au Ballet . . . . .	490
--	-----

LE SICILIEN, OU L'AMOUR PEINTRE

Comédie . . . . .	497
Scène 1 . . . . .	497
Scène 2 . . . . .	498
Scène 3 . . . . .	501
Scène 4 . . . . .	507
Scène 5 . . . . .	508
Scène 6 . . . . .	510
Scène 7 . . . . .	513
Scène 8 . . . . .	515
Scène 9 . . . . .	524
Scène 10 . . . . .	525
Scène 11 . . . . .	526
Scène 12 . . . . .	530
Scène 13 . . . . .	534
Scène 14 . . . . .	535
Scène 15 . . . . .	535
Scène 16 . . . . .	536
Scène 17 . . . . .	537
Scène 18 . . . . .	538
Scène 19 . . . . .	538
Scène dernière . . . . .	540

## AMPHITRYON

INTRODUCTION .....	547
PIÈCE LIMINAIRE .....	565
À son Altesse sérénissime Monseigneur le Prince .....	565
AMPHITRYON	
Comédie .....	569
Prologue .....	569
Acte premier .....	576
Acte II .....	602
Acte III .....	641

LE GRAND DIVERTISSEMENT  
ROYAL DE VERSAILLES  
GEORGE DANDIN,  
OU LE MARI CONFONDU

INTRODUCTION .....	671
LE GRAND DIVERTISSEMENT ROYAL DE VERSAILLES .....	697
Ouverture .....	699
Scène en musique .....	706
Plainte en musique .....	717
Troisième intermède .....	726
GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU .....	789
Acte I .....	793
Acte II .....	817
Acte III .....	838

ANNEXES . . . . .	863
Relation de Félibien . . . . .	863
Relation de Montigny . . . . .	901
INDEX DES MOTS ET EXPRESSIONS EXPLIQUÉS OU COMMENTÉS . . . . .	921
INDEX DES PERSONNAGES DE MOLIÈRE . . . . .	929
INDEX NOMINUM . . . . .	933
INDEX DES PIÈCES DE THEÂTRE . . . . .	943