



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MAZOUER (Charles), « Table des matières », *Théâtre complet*, Tome III, MOLIÈRE, p. 945-952

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08720-5.p.0945](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08720-5.p.0945)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
ABRÉVIATIONS USUELLES	9
CHRONOLOGIE (septembre 1665 – décembre 1668)	11

L'AMOUR MÉDECIN

INTRODUCTION	17
PIÈCE LIMINAIRE	33
Au lecteur	33
PROLOGUE	39
L'AMOUR MÉDECIN	47
Acte I	47
Premier entracte	59
Acte II	61
Deuxième entracte	76
Acte III	77

LE MISANTHROPE

INTRODUCTION	101
PIÈCE LIMINAIRE	137
Lettre écrite sur la comédie du Misanthrope	137
LE MISANTHROPE	
Comédie	151
Acte premier	151
Acte II	176
Acte III	195
Acte IV	211
Acte V	229

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

INTRODUCTION	249
LE MÉDECIN MALGRÉ LUI	
Comédie	265
Acte I	265
Acte II	292
Acte III	315

BALLET DES MUSES
MÉLICERTE, LA PASTORALE COMIQUE,
LE SICILIEN

INTRODUCTION	337
--------------------	-----

MÉLICERTE

INTRODUCTION	345
--------------------	-----

MÉLICERTE

Comédie pastorale héroïque	353
Acte premier	353
Acte II	373

BALLET DES MUSES
PASTORALE COMIQUE

INTRODUCTION	391
BALLET DES MUSES	399
Argument	399
Dialogue de Mnémosyne et des Muses	399
Première entrée	401
II ^o entrée	401
III ^o entrée	402
PASTORALE COMIQUE	403
Scène 1	403

Scène 2	403
Scène 3	417
Scène 4	421
Scène 5	421
Scène 6	421
Scène 7	421
Scène 8	421
Scène 9	424
Scène 10	425
Scène 11	425
Scène 12	425
Scène 13	426
Scène 14	431
Scène 15	432
IV ^o entrée	440
V ^o entrée	442
VI ^o entrée	443
VII ^o entrée	444
VIII ^o entrée	444
IX ^o entrée	445
X ^o entrée	446
XI ^o entrée	446
XII ^o entrée	447
XIII ^o et dernière entrée	447
VERS SUR LA PERSONNE ET LE PERSONNAGE	
DE CEUX QUI DANSENT AU BALLET	449
Première entrée	449
II ^o entrée	450
III ^o entrée	450
IV ^o entrée	451

V ^o entrée	455
VI ^o entrée	455
VII ^o entrée	456
VIII ^o entrée	457
IX ^o entrée	458
X ^o entrée	459
XI ^o entrée	459
XII ^o entrée	464
XIII ^o et dernière entrée	465

BALLET DES MUSES

LE SICILIEN, OU L'AMOUR PEINTRE

INTRODUCTION	469
LIVRET DU SICILIEN [BALLET DES MUSES]	483
Scène 1	484
Scène 2	484
Scène 3	485
Scène 4	485
Scène 5	486
Scène 6	486
Scène 7	488
Scène 8	488
Scène 9	488
Scène 10	488
Scène 11	488
Scène 12	488
Scène 13	489
Scène 14	489
Scène 15	489

Vers sur la personne et le personnage de ceux qui dansent au Ballet	490
----------------------------------------------------------------------------------	-----

LE SICILIEN, OU L'AMOUR PEINTRE

Comédie	497
Scène 1	497
Scène 2	498
Scène 3	501
Scène 4	507
Scène 5	508
Scène 6	510
Scène 7	513
Scène 8	515
Scène 9	524
Scène 10	525
Scène 11	526
Scène 12	530
Scène 13	534
Scène 14	535
Scène 15	535
Scène 16	536
Scène 17	537
Scène 18	538
Scène 19	538
Scène dernière	540

AMPHITRYON

INTRODUCTION	547
PIÈCE LIMINAIRE	565
À son Altesse sérénissime Monseigneur le Prince	565
AMPHITRYON	
Comédie	569
Prologue	569
Acte premier	576
Acte II	602
Acte III	641

LE GRAND DIVERTISSEMENT
ROYAL DE VERSAILLES
GEORGE DANDIN,
OU LE MARI CONFONDU

INTRODUCTION	671
LE GRAND DIVERTISSEMENT ROYAL DE VERSAILLES	697
Ouverture	699
Scène en musique	706
Plainte en musique	717
Troisième intermède	726
GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU	789
Acte I	793
Acte II	817
Acte III	838

ANNEXES	863
Relation de Félibien	863
Relation de Montigny	901
INDEX DES MOTS ET EXPRESSIONS EXPLIQUÉS OU COMMENTÉS	921
INDEX DES PERSONNAGES DE MOLIÈRE	929
INDEX NOMINUM	933
INDEX DES PIÈCES DE THEÂTRE	943