



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MAZOUER (Charles), « Chronologie. (septembre 1665 – décembre 1668) », *Théâtre complet*, Tome III, MOLIÈRE, p. 11-14

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08720-5.p.0011](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08720-5.p.0011)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## CHRONOLOGIE

(septembre 1665 – décembre 1668)<sup>1</sup>

- 1665      14 septembre. Création à Versailles de *L'Amour médecin*, « avec musique et ballet », dit La Grange dans son *Registre*, qui désigne aussi cette comédie sous le titre des *Médecins*.  
22 septembre. Première de *L'Amour médecin* au théâtre du Palais-Royal.  
15 octobre. Molière et Armande signent un bail pour trois ans et s'installent dans la maison Millet, rue Saint-Thomas-du-Louvre.  
6 novembre. Le Roi accorde une gratification de 1000 livres à Molière.  
8 novembre. Sur ordre de Monsieur le prince, Condé, la troupe, qui s'était déplacée chez la Princesse Palatine, joue *Tartuffe* (encore interdit sur les théâtres publics) et *L'Amour médecin*.  
4 décembre. Création d'*Alexandre le Grand* de Racine au Palais-Royal. Dix jours plus tard, le 14, les comédiens de l'Hôtel de Bourgogne jouent la tragédie devant le Roi, puis dans leur théâtre. Racine a ainsi trahi Molière, à qui il avait réservé sa pièce.  
28 décembre 1665 – 20 février 1666. Longue relâche de la troupe, due entre autres à la maladie de Molière, mais aussi à la mort de la Reine mère Anne d'Autriche, le 20 janvier 1666.
- 1666      15 janvier. Édition originale de *L'Amour médecin*.

---

1 Comme pour les volumes précédents, la chronologie a été établie d'abord à partir des documents sûrs que donnent Madeleine Jurgens et Élisabeth Maxfield-Miller, *Cent ans de recherches sur Molière, sur sa famille et sur les comédiens de sa troupe* (Paris, Imprimerie nationale, 1963), et Georges Mongrédien, *Recueil des textes et documents du XVII<sup>e</sup> siècle relatifs à Molière* (Paris, CNRS, 1965, 2 vol.). Ces documents ont été repris et complétés dans les grandes éditions du *Théâtre complet* de Molière, celle de Georges Couton, en 1971, et celle de Georges Forestier avec Claude Bourqui, en 2010 (avec ses compléments en ligne dans le site *Molière 21*) ; et ils servent de base aux principales biographies du dramaturge : le *Molière* de Roger Duchêne (Paris, Fayard, 1998) et celui de Georges Forestier (Paris, Gallimard, 2018). De tous, nous avons fait notre profit.

19 janvier. Nouveau bail de sous-location pour deux étages d'une maison place du Palais-Royal, dans la même rue Saint-Thomas-du-Louvre.

20 février. Mort du prince de Conti.

21 février. Réouverture du théâtre du Palais-Royal.

12 avril – 8 mai. Clôture de Pâques.

4 juin. Mention de la gratification royale de 1000 livres pour l'année 1665 (Pensions et gratifications aux gens de Lettres).

4 juin. Création du *Misanthrope* au Palais-Royal.

6 août. Création du *Médecin malgré lui* au Palais-Royal.

23 août. Parution de la *Dissertation sur la condamnation du théâtre*, où l'abbé d'Aubignac se plaint que le théâtre retourne « à sa vieille corruption » avec farces et comédies libertines. Molière va être pris dans la querelle de la moralité du théâtre ; il sera bientôt la cible du *Traité de la comédie et des spectacles selon la tradition de l'Église* de Conti.

1<sup>er</sup> décembre. Départ de la troupe invitée à Saint-Germain-en-Laye pour participer, avec les autres troupes françaises et étrangères, au *Ballet des Muses* ; elle y restera jusqu'au 20 février 1667. À cette occasion la troupe reçoit du Roi le défraiement et deux années de pension – soit 12 000 livres.

2 décembre. Le *Ballet des Muses* est donné pour la première fois (il sera donné au total quinze fois). Molière y aura contribué pour trois spectacles : *Mélicerte*, probablement, pour la 3<sup>e</sup> entrée du *Ballet*, *La Pastorale comique* (qui a remplacé *Mélicerte* à partir du 5 janvier) et *Le Sicilien, ou L'Amour peintre*, pour la 14<sup>e</sup> et dernière entrée ajoutée à partir du 14 février 1667.

24 décembre. Édition originale du *Médecin malgré lui*. Édition originale du *Misanthrope* avec, en tête, la *Lettre écrite sur la comédie du « Misanthrope »*.

1667 4 mars. Création d'*Attila* de Pierre Corneille au Palais-Royal.

30 mars. Clôture de Pâques. Marquise Du Parc quitte la troupe de Molière et passe chez les rivaux de l'Hôtel de Bourgogne ; elle y joue *Andromaque*.

16 avril. Selon le gazetier Robinet, le bruit a couru que Molière était à l'extrémité.

15 mai. Réouverture du théâtre du Palais-Royal. Mais La Grange signale plusieurs interruptions : du 28 mai au 9 juin ; du 29 juin au 7 juillet ; du 6 août au 24 septembre ; et encore du 19 décembre au 2 janvier 1668. Sont-elles explicables par des maladies de Molière ? ou par le contrecoup de la guerre de Dévolution, qui finit par entraîner la cour dans le Nord ?

10 juin. Première représentation du *Sicilien* au Palais-Royal.  
5 août. Première et unique représentation de *L'Imposteur*, nouvelle version du *Tartuffe*. La pièce est immédiatement interdite. La Grange et La Thorillière partent aussitôt avec un placet (c'est le deuxième rédigé par Molière) pour solliciter le roi, qui est au siège de Lille ; selon La Grange, le roi fit savoir aux comédiens « qu'à son retour à Paris il ferait examiner la pièce de *Tartuffe* et que nous la jouerions ».

11 août. L'archevêque de Paris, Hardouin de Péréfixe, lance son *Ordonnance*, qui interdit aux fidèles l'assistance à la comédie de Molière, sous peine d'excommunication.

20 août. Parution de la *Lettre sur la comédie de L'Imposteur*, qui défend la pièce de Molière.

21 août. Première mention de la maison de campagne de Molière à Auteuil.

6-9 novembre. La troupe joue à Versailles, mais ne donne aucune pièce de son chef. Elle reçoit les 6000 livres de son année de pension.

9 novembre. Édition originale du *Sicilien*.

18 décembre. Mention de la gratification de 1000 livres à Molière, pour l'année 1667 (Pensions et gratifications aux gens de Lettres).

1668 6 janvier. Molière revient sur scène. La troupe joue *Le Médecin malgré lui* aux Tuileries, pour la cour.

13 janvier. Création d'*Amphitryon* au Palais-Royal.

16 janvier. *Amphitryon* est donné aux Tuileries, dans la salle des machines aménagée par Vigarani, qui permettait décors et machinerie somptueux.

Février. La conquête de la Franche-Comté est achevée le 19 février. Molière écrit le sonnet *Au Roi, sur la conquête de la Franche-Comté*, publié dans la deuxième édition (100 pages) d'*Amphitryon*, achevée d'imprimer, comme la première, le 5 mars.

20 février. Privilège accordé pour l'impression du *Mariage forcé* et d'*Amphitryon*.

4 mars. *Tartuffe* est donné pour Condé, en son Hôtel.

5 mars. Édition originale d'*Amphitryon*.

9 mars. Édition originale du *Mariage forcé*.

18 mars – 12 avril. Clôture de Pâques.

25-29 avril. La troupe de Molière, qui séjourne à Versailles sur ordre, donne, de son chef, *Amphitryon*, *Le Médecin malgré lui* et *L'École des femmes*. Le 26 juin, Molière recevra 400 livres « pour les ajustements et augmentations des habits de la Fête de Versailles ».

2 mai. Traité d'Aix-la-Chapelle et paix avec l'Espagne.

14-24 mai. Interruption des représentations au théâtre du Palais-Royal.

2-7 juillet. Nouvelle interruption.

10-19 juillet. La troupe est à Versailles pour le *Grand Divertissement royal de Versailles*, donné le 16 ou le 18, dans lequel s'insère *George Dandin*, créé à cette occasion.

13-18 août et 20-25 août : deux interruptions.

9 septembre. Création de *L'Avare* au Palais-Royal.

18 septembre. *Amphitryon* donné au Palais-Royal pour l'ambassade moscovite.

20 septembre. Nouvelle représentation privée du *Tartuffe* chez Condé, à Chantilly.

22 septembre – 29 septembre. Interruption.

30 septembre. Privilèges pour l'impression de *George Dandin* et de *L'Avare*.

Octobre. Mort de Marie Pocquelin, troisième enfant de Molière.

10-20 octobre. Interruption.

2-7 novembre. La troupe est à Saint-Germain-en-Laye, où elle donne *George Dandin* et *L'Avare*. Molière reçoit, le 11 novembre, 440 livres pour ce séjour, soit 360 livres « pour nourritures », et 80 livres « pour louage de chambre ».

9 novembre. Première représentation publique de *George Dandin* au Palais-Royal.

11 décembre. Mort de Marquise Du Parc, qui sera inhumée le 13.