



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MAZOUER (Charles), « Avertissement », *Théâtre complet*, Tome III,
MOLIÈRE, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08720-5.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08720-5.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVERTISSEMENT

Ce troisième volume du *Théâtre complet* de Molière couvre la période qui va de septembre 1665 au mois de décembre 1668 et présente la production moliéresque depuis *L'Amour médecin* jusqu'à *George Dandin*. La haute maturité de notre dramaturge se poursuit avec une récolte de chefs-d'œuvre. Et quelle variété ! D'un côté, on retrouve des spectacles de cour avec musique et danses, toujours brochés plus ou moins à la hâte : *L'Amour médecin* pour Versailles, deux des trois contributions au *Ballet des Muses* (*La Pastorale comique* et *Le Sicilien*) pour Saint-Germain-en-Laye, *George Dandin* enchâssé dans la musique de Lully pour le *Grand Divertissement royal de Versailles* de 1668. De l'autre, une grande comédie en cinq actes et en vers, *Le Misanthrope*, longuement méditée et qui posait Molière en grand auteur comique capable de faire rire les gens distingués et les honnêtes gens, moraliste de surcroît, est suivie, à deux mois, par une farce, *Le Médecin malgré lui*. Et éclôt cette fantaisie mythologique d'*Amphitryon*, pleine d'allégresse et tranquillement immorale, avec machines, et dont les vers mêlés renforcent le charme poétique. Molière réalisa cela en trois années, lors même qu'il se battait pour que son *Tartuffe*, interdit depuis 1664, pût être représenté – et il ne le fut qu'en février 1669. Quelle fécondité ! Et quelle énergie dut déployer le dramaturge également acteur et chef de troupe !

Nota bene :

Les éditions complètes de Molière utilisées restent les suivantes :

MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit), *Œuvres*, éd. Eugène Despois et Paul Mesnard, Paris, Hachette et Cie, 13 volumes de 1873 à 1900 (Les Grands Écrivains de la France).

MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit), *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, 1971, 2 vol. (Pléiade).

MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit), *Œuvres complètes*, édition dirigée par Georges Forestier avec Claude Bourqui, Paris, Gallimard, 2010, 2 vol. (Pléiade).

Pour la bibliographie, le lecteur trouvera, après chaque pièce, en complément de la bibliographie générale donnée au tome premier de ce *Théâtre complet*, 2016, p. 877-910, une bibliographie spécifique et à jour.