



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MAZOUER (Charles), « Table des matières », *Théâtre complet*, Tome II, MOLIÈRE, p. 993-997

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06687-3.p.0993](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06687-3.p.0993)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	7
ABRÉVIATIONS USUELLES . . . . .	9
CHRONOLOGIE (décembre 1662 – août 1665) . . . . .	11

### L'ÉCOLE DES FEMMES

INTRODUCTION . . . . .	17
PIÈCES LIMINAIRES	
À Madame . . . . .	37
Préface . . . . .	39
L'ÉCOLE DES FEMMES	
Comédie . . . . .	42
Acte I . . . . .	43
Acte II . . . . .	65
Acte III . . . . .	82
Acte IV . . . . .	100
Acte V . . . . .	118

ANNEXES . . . . .	143
Boileau, Stances à M. Molière sur sa comédie de <i>L'École des femmes</i> , que plusieurs gens frondaient . . . . .	143
Donneau de Visé, <i>Nouvelles Nouvelles</i> . Extrait du t. III . . . . .	145

## LA QUERELLE DE L'ÉCOLE DES FEMMES

### LA CRITIQUE DE L'ÉCOLE DES FEMMES

INTRODUCTION . . . . .	153
PIÈCE LIMINAIRE	
À la Reine Mère . . . . .	165
LA CRITIQUE DE L'ÉCOLE DES FEMMES	
Comédie . . . . .	168

### REMERCIEMENT AU ROI

INTRODUCTION . . . . .	217
REMERCIEMENT AU ROI . . . . .	221

### L'IMPROMPTU DE VERSAILLES

INTRODUCTION . . . . .	227
L'IMPROMPTU DE VERSAILLES	
Comédie . . . . .	235

## LE MARIAGE FORCÉ

INTRODUCTION . . . . .	277
LE MARIAGE FORCÉ	
Ballet . . . . .	291
Argument . . . . .	293
Acte premier . . . . .	295
Acte second . . . . .	302
Acte troisième . . . . .	310
LE MARIAGE FORCÉ	
Comédie . . . . .	321
VARIANTES DE 1682 POUR LA SCÈNE 4 . . . . .	365
ANNEXE	
La musique de Marc-Antoine Charpentier (1672) . . . . .	369

## LES PLAISIRS DE L'ÎLE ENCHANTÉE

## LA PRINCESSE D'ÉLIDE

INTRODUCTION . . . . .	399
LES PLAISIRS DE L'ÎLE ENCHANTÉE . . . . .	
[Première journée] . . . . .	421
Seconde journée . . . . .	442
[La Princesse d'Élide] . . . . .	463
Acte premier . . . . .	465
Acte II . . . . .	484
Acte III . . . . .	501

Acte IV . . . . .	516
Acte V . . . . .	530
Troisième journée . . . . .	546
ANNEXES . . . . .	559
Livret de la Deuxième journée . . . . .	559
Relation de Marigny . . . . .	562

## TARTUFFE, OU L'IMPOSTEUR

INTRODUCTION . . . . .	577
PIÈCE LIMINAIRE	
Préface . . . . .	613
L'IMPOSTEUR	
Comédie . . . . .	622
Acte premier . . . . .	623
Acte II . . . . .	645
Acte III . . . . .	673
Acte IV . . . . .	692
Acte V . . . . .	711
ANNEXES . . . . .	733
Annexe I. Placets au Roi . . . . .	733
Annexe II. Extrait du <i>Roi glorieux au monde</i> <i>ou Louis XIV, le plus glorieux de tous les rois du monde</i> . . . . .	740
Annexe III. Ordonnance de Monseigneur l'archevêque de Paris . . . . .	742
Annexe IV. Lettre sur la comédie de l'Imposteur . . . . .	744

DOM JUAN,  
OU LE FESTIN DE PIERRE

INTRODUCTION .....	787
DOM JUAN, OU LE FESTIN DE PIERRE	
Comédie .....	821
Acte premier .....	823
Acte II .....	839
Acte III .....	864
Acte IV .....	883
Acte V .....	902
VARIANTES .....	915
ANNEXES .....	925
Annexe I. Observations sur une comédie de Molière intitulée « Le Festin de Pierre » .....	925
Annexe II. Réponse aux Observations touchant <i>Le Festin de Pierre</i> de Monsieur de Molière .....	940
Annexe III. Lettre sur les Observations d'une comédie du sieur Molière intitulée <i>Le Festin de Pierre</i> ...	949
INDEX DES MOTS ET EXPRESSIONS	
EXPLIQUÉS OU COMMENTÉS .....	967
INDEX DES PERSONNAGES DE MOLIÈRE .....	977
INDEX NOMINUM .....	981
INDEX DES PIÈCES DE THÉÂTRE .....	991