



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MAZOUER (Charles), « Index des pièces de théâtre », *Théâtre complet*,  
Tome II, MOLIÈRE, p. 991-992

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06687-3.p.0991](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06687-3.p.0991)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES PIÈCES DE THÉÂTRE

- Amants magnifiques (Les)*, Molière : 406n, 410, 411
- Aminta*, Le Tasse : 407
- Amour médecin (L')*, Molière : 14, 577, 865n
- Amours de Calotin (Les)*, Chevalier : 12, 232n
- Amphitryon*, Molière : 278, 577
- Ateista fulminato (L')*, scénario anonyme : 789
- Avare (L')*, Molière : 577
- Bourgeois gentilhomme (Le)*, Molière : 598, 622n
- Burlador de Sevilla (El) y convidado de piedra*, Tirso de Molina : 787, 789, 823n
- Cid (Le)*, Pierre Corneille : 245n, 246n
- Comédie de la comédie et les amours de Trapolin (La)*, Dorimond : 250n
- Comtesse d'Escarbagnas (La)*, Molière : 278, 279, 285, 288, 289, 369
- Convitato di pietra (II)*, scénario anonyme : 787, 789
- Convitato di pietra (II)*, Cicognini : 787, 789
- Critique (La) de L'École des femmes*, Molière : 7, 11, 12, 20, 31, 39n, 147, 154, 160, 163-214, 232n, 233, 248, 261n, 264n, 930n, 931n, 932n, 935n
- Critique (La) du Légataire universel*, Regnard : 157n
- Déniaté (Le)*, Gillet de La Tessonerie : 336n
- Dépit amoureux (Le)*, Molière : 18, 787
- Desdén (El)*, con el desdén, Agustín Moreto : 406
- Dom Garcie de Navarre*, Molière : 18, 405, 813
- Dom Juan, ou Le Festin de Pierre*, Molière : 7, 13, 577, 578, 585, 593n, 821-923, 925-966
- Don Giovanni*, Da Ponte et Mozart : 805-806, 813
- Don Sanche d'Aragon*, Pierre Corneille : 405
- École des cocus (L')*, ou *La Précaution inutile*, Dorimond : 19, 146n
- École des femmes (L')*, Molière : 7, 11, 12, 35-142, 143, 145, 146, 148, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 175, 176, 177n, 179n, 186, 190, 194, 198, 200, 205, 207n, 208n, 210, 211n, 212, 217, 233, 577, 615n, 635n, 787, 807, 925, 926, 930n, 931, 947
- École des maris (L')*, Molière : 18, 24, 29, 145, 146, 787
- Écolier de Salamanque (L')*, ou *Les Ennemis généreux*, Scarron : 876n
- Étourdi (L')*, Molière : 18, 787
- Fâcheux (Les)*, Molière : 17, 143, 217, 281, 399, 401, 412, 555, 787
- Femmes savantes (Les)*, Molière : 191n, 622n
- Festin de Pierre (Le)*, commedia dell'arte jouée par Dominique Biancolelli en 1660 : 789
- Festin de Pierre (Le)*, ou *Le Fils criminel*, Dorimond : 789, 823n, 915n
- Festin de Pierre (Le)*, ou *Le Fils criminel*, de Villiers : 789, 823n
- Festin de Pierre (Le)*, Thomas Corneille : 812

- Généreux Ennemis (Les)*, Boisrobert : 876  
*George Dandin*, Molière : 284, 415, 577  
*Guerre comique (La)*, ou *La Défense de L'École des femmes*, Philippe de La Croix : 12, 232
- Horace*, Pierre Corneille : 245, 246
- Illustres Ennemis (Les)*, Thomas Corneille : 876  
*Impromptu de l'Hôtel de Condé (L')*, Montfleury fils : 12, 232, 233  
*Impromptu de Versailles (L')*, Molière : 7, 11, 12, 158, 159, 160, 235-274, 813
- Maître Puntilla et son valet Matti*, Brecht : 803  
*Malade imaginaire (Le)*, Molière : 285, 598, 798-799, 865n  
*Mariage forcé (Le)*, Molière : 7, 12, 233, 291-320 pour le Ballet, 321-367 pour la Comédie, 369-396, 399, 411, 557  
*Médecin malgré lui (Le)*, Molière : 577, 864n  
*Misanthrope (Le)*, Molière : 577, 593n, 794
- Nicomède*, Pierre Corneille : 245
- Obligados y ofendidos y gorrón de Salamanca*, Rojas Zorilla : 876n  
*Œdipe*, Pierre Corneille : 247n  
*Othon*, Pierre Corneille : 787
- Panegyrique de L'École des femmes*, ou *Conversation comique sur les œuvres de Molière*, Robinet : 12, 232
- Panulphe, ou L'Imposteur* (deuxième version du *Tartuffe*), Molière : 585, 586, 744-784, 937n  
*Polyeucte*, Pierre Corneille : 615n, 930n  
*Portrait du peintre (Le)*, ou *La Contre-critique de L'École des femmes*, Boursault : 11, 12, 160, 227, 233, 243n, 263n, 266  
*Précieuses ridicules (Les)*, Molière : 189n, 406, 495n, 928n  
*Princesse d'Élide (La)*, Molière : 7, 12, 13, 442-545, 583, 787
- Réponse à L'Impromptu de Versailles*, ou *La Vengeance des marquis*, Donneau de Visé : 12, 232, 248n
- Sertorius*, Pierre Corneille : 82n, 245n, 246, 681n  
*Sganarelle, ou Le Cocu imaginaire*, Molière : 930  
*Sicilien (Le)*, ou *L'Amour peintre*, Molière : 577
- Tartuffe, ou L'Imposteur*, Molière : 7, 12, 13, 232, 283n, 399, 556, 575-610, 611-732, 733-784, 787, 788, 794, 801-807, 812, 905, 909n, 926, 932, 933n, 937, 950, 956n, 963, 964n, 965n
- Thébaïde (La)*, Racine : 787  
*Théodore, vierge et martyre*, Pierre Corneille : 615n, 616n, 930n
- Véritable Saint Genest (Le)*, Rotrou : 930n
- Zélinde, ou La Véritable Critique de L'École des femmes*, Donneau de Visé : 11, 160