



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MAZOUER (Charles), « Chronologie. (décembre 1662 – août 1665) », *Théâtre complet*, Tome II, MOLIERE, p. 11-14

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06687-3.p.0011](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06687-3.p.0011)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## CHRONOLOGIE

(décembre 1662 – août 1665)

- 1662 26 décembre. Création de *L'École des femmes* au théâtre du Palais-Royal.
- 1663 9 février. Publication anonyme des *Nouvelles Nouvelles* de Donneau de Visé, contenant une notice sur Molière.
- 12 mars. Gratification du roi pour la troupe (4 000 livres). Dans la même période, Molière est inscrit pour 1 000 livres sur la liste des pensionnés, qui sera publiée deux ou trois mois plus tard.
- 17 mars. Achèvement d'imprimer de *L'École des femmes*.
- 1<sup>er</sup> juin. Création de *La Critique de L'École des femmes* au théâtre du Palais-Royal.
- 27 juillet. Publication de la *Quatrième dissertation concernant le poème dramatique, servant de réponse aux calomnies de M. Corneille*, où l'abbé d'Aubignac accuse Pierre Corneille d'avoir organisé la cabale contre *L'École des femmes*.
- Juillet-septembre. Rédaction par Molière de son *Remerciement au Roi* pour la pension, publié sans datation plus précise en 1663.
- 4 août. Achèvement d'imprimer de *Zélinde, ou La Véritable Critique de L'École des femmes* de Donneau de Visé.
- 7 août. Achèvement d'imprimer de *La Critique de L'École des femmes*, dédiée à la reine mère, Anne d'Autriche.
- Fin septembre – début octobre. Création à l'Hôtel de Bourgogne du *Portrait du peintre, ou La Contre-critique de L'École des femmes* de Boursault, imprimée en novembre.
- 19, 20 ou 21 octobre. Création de *L'Impromptu de Versailles* lors d'un séjour à Versailles.

- 4 novembre. Première de *L'Impromptu de Versailles* devant le public parisien du théâtre du Palais-Royal.
- Novembre. L'acteur de l'Hôtel de Bourgogne Montfleury père accuse Molière d'inceste dans une requête au roi.
- 30 novembre. Achevé d'imprimé du *Panegyrique de L'École des femmes* de Robinet.
- Fin novembre. L'Hôtel de Bourgogne joue la *Réponse à L'Impromptu de Versailles, ou La Vengeance des marquis* de Donneau de Visé, qui sera imprimée le 7 décembre.
- 11 décembre. Conviées à l'Hôtel de Condé pour le mariage du duc d'Enghien, les deux troupes rivales de l'Hôtel de Bourgogne et de Molière donnent, devant les invités, *La Critique de L'École des femmes* et *L'Impromptu de Versailles* de Molière et, pour l'autre camp, *Le Portrait du peintre* de Boursault et *L'Impromptu de l'Hôtel de Condé* de Montfleury fils, bientôt créé à l'Hôtel de Bourgogne puis imprimé le 19 janvier 1664.
- 1664 29 janvier. Création du *Mariage forcé* au Louvre, chez la reine mère ; le roi dansa dans cette comédie-ballet.
- 7 février. Chevalier, *Les Amours de Calotin*.
- 15 février. Première du *Mariage forcé* « avec le ballet et les ornements » au théâtre du Palais-Royal.
- 28 février. Baptême de Louis, premier fils de Molière et d'Armande Béjart né le 19 janvier, le roi étant le parrain et Madame la marraine. Ce fils mourra le 10 novembre de la même année.
- 17 mars. *La Guerre comique, ou La Défense de l'École des femmes* de Philippe de La Croix est imprimée.
- 30 avril – 22 mai. La troupe de Molière est à Versailles pour les fêtes des « Plaisirs de l'île enchantée ».
- 8 mai. Création dans ce cadre de *La Princesse d'Élide*.
- 12 mai. Dans le même cadre, création du premier *Tartuffe*. Très rapidement, *avant le 17 mai*, sous la pression de la Compagnie du Saint-Sacrement (elle avait eu vent du texte dès avril et travaillait déjà à sa suppression) et des dévots, *Tartuffe* est interdit.

- 12 juillet. Selon Brossette, Boileau lit à Molière, chez M. Le Broussin ou Du Broussin, le texte de sa *Satire II*. À M. de Molière, publiée ultérieurement (« Rare et fameux esprit... »).
- 1<sup>er</sup> août. Le curé Pierre Roullès ou Roullé, dans *Le Roi glorieux du monde, ou Louis XIV le plus glorieux de tous les rois du monde*, en appendice de *L'Homme glorieux, ou La Dernière Perfection de l'homme, achevée par la gloire éternelle*, consacre quelques pages violentes et haineuses à l'auteur du *Tartuffe*.
- Août. *Premier placet présenté au Roi, sur la comédie du Tartuffe*, où Molière défend sa pièce et demande justice contre le curé Roullé.
- 20-27 septembre. Sur ordre de Monsieur, toujours protecteur de la troupe de Molière, celle-ci est à Villers-Cotterêts ; elle y donne aussi les trois premiers actes de *Tartuffe*, dont le roi put être spectateur.
- Fin septembre. Mort de l'abbé Le Vayer, ami de Molière.
- 9 novembre. Première de *La Princesse d'Élide* au théâtre du Palais-Royal.
- 29 novembre. Sur ordre de Condé, la troupe de Molière se rend au Raincy, chez la princesse Palatine, pour y jouer *Tartuffe* en cinq actes – comédie toujours interdite au public.
- 3 décembre. Signature d'un marché de décors pour *Dom Juan* – comédie qui n'est connue et désignée alors que sous le nom du *Festin de Pierre* – avec deux peintres.
- En 1663 et en 1664, paraissent deux volumes des *Œuvres* de Molière, qui sont des éditions collectives factices composées d'éditions séparées.
- 1665 31 janvier. L'imprimeur Robert Ballard publie *Les Plaisirs de l'île enchantée*, qui contiennent *La Princesse d'Élide*.
- 15 février. Création du *Dom Juan*, ou *Festin de Pierre*. La scène du Pauvre est coupée dès la seconde représentation. La pièce est exploitée jusqu'au relâche de Pâques ; elle disparaît de l'affiche après ces quinze représentations.

Avril et mai. *Observations sur une comédie de Molière intitulée Le Festin de Pierre*, par le Sieur de Rochemont.

24 mai. Le libraire Louis Billaine fait enregistrer un privilège pour l'impression du *Festin de Pierre* ; en vain, car Molière ne lui donnera jamais son texte.

12 juin. Lors d'un séjour de la troupe à Versailles, le roi fait connaître son désir que la troupe de Molière, toujours troupe de Monsieur jusqu'ici, devienne *troupe du roi*. La Grange recule cette date au 14 août, parce que c'est alors que le roi versa une première pension de 6 000 livres à sa nouvelle troupe.

Fin juillet. *Réponse aux Observations touchant le Festin de Pierre de Monsieur de Molière*.

Début août. *Lettre sur les Observations sur une comédie du sieur Molière intitulée Le Festin de Pierre*.

14 septembre. Création à Versailles de *L'Amour médecin*, avec musique et ballet.