



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de JOUANNY (Robert), « Bibliographie »,
Œuvres complètes, Tome I, MOLIERE, p. XXXVIII-LII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1525-8.p.0041](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1525-8.p.0041)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Dans la mesure du possible sont indiquées les cotes des ouvrages à la Bibliothèque Nationale (B. N.)

I. — ÉDITIONS GÉNÉRALES.

1. — ÉDITION LA GRANGE ET VINOT, 8 vol. Paris, Thierry, Bardin et Trabouillet, in-12, 1682, premier recueil complet des œuvres de Molière, précédé d'une préface biographique célèbre. (B. N. Rés. Y f 3155-3162).
2. — ÉDITION DE 1734, dite *Édition des comédiens* (nombreuses indications de jeux de scène). Paris, Prault, 6 vol. in-4°. (B. N. Rés. Y f 173-178).
3. — ÉDITION DE VOLTAIRE, reproduisant l'édition de 1734, avec la Vie et les Notices de Voltaire, 6 vol. in-12, 1765. (B. N. 8° Y f 575, 1 à 6).
4. — ÉDITION AUGER, 9 vol. in-8°. Paris, 1819-1825. (B. N. Y f 2887-2895).
5. — ÉDITION MOLAND, Paris, Garnier frères, 1863-1864, 7 vol. in-8°. (B. N. Z 28206, 1-7).
Seconde édition en 12 vol. in-8°, 1880-1885. Commentaire considérablement accru. (B. N. Z 28207, 1-12).
6. — ÉDITION DESPOIS-MESNARD, Collection des Grands Écrivains de la France, Hachette, 1873-1900, 13 vol. in-8°. (B. N. 8° Y e 210, 1 à 13).
7. — ÉDITION JACQUES COPEAU, Paris, Cité des Livres, 1926-1929, 10 vol. in-8°. (B. N. 8° Y f 2282, 1 à 10).
8. — ÉDITION DE LA PLÉIADE, par Maurice Rat, Paris, Gallimard, 1933, 2 vol. in-16. (B. N. 16° Y f 115, 1-2).
1959, 2 vol. in-16. (B. N. 16° Y f 409, 1-2).
9. — ÉDITION RENÉ BRAY, Paris, Les Belles-Lettres, 1935-1952, 8 vol. in-8°.
B. N. années 1655-1660, 8° Z 24786 (27).
— années 1661-1663, 8° Z 24786 (35).
— années 1664-1665, 8° Z 24786 (46).
— années 1666-1668, 8° Z 24786 (54).
— années 1668-1669, 8° Z 24786 (57).
— années 1669-1670, 8° Z 24786 (59).
— année 1671, 8° Z 24786 (61).
— années 1672-1673, 8° Z 24786 (64).
10. — ÉDITION MICHAUT, Collection nationale des classiques français, Imprimerie Nationale, Paris, Éditions Richelieu, 1947, 11 vol. (B. N. 16° Z 3258, 1, I-XI).

11. — ÉDITION RENÉ BRAY, présentée et annotée par René Bray, précédée d'une étude sur Molière à la scène, par Dussane; avant-propos de Samuel Silvestre de Sacy, tomes I et II (Collection le Nombre d'Or), Club du Meilleur Livre, 1954-1955, in-16 (B. N. 16° Z 5834).
12. — ÉDITION PIERRE-AIMÉ TOUCHARD, *Théâtre de Molière*, annoté, Club des Libraires de France, collection « Théâtre », 11 vol., 1958 (B. N. 16° Y 229, 11).
13. — ÉDITION ALFRED SIMON, *Théâtre de Molière*, présenté et annoté par Alfred Simon, le Club français du Livre, Paris, 1959, in-8° (B. N. 8° Y f 2887 à 2890).
14. — ÉDITION DU SEUIL. Œuvres complètes, préface de Pierre-Aimé Touchard, (« L'Intégrale »), éd. du Seuil, Paris, 1962. (B. N. 8° Z 36448, 1). Cette édition présente la *Vie de Molière* par Grimarest, mais omet les divertissements attribués au *Mariage forcé* : *Les Maris et les Bobémiennes*.

II. — ÉDITIONS DÉTACHÉES.

On pourra se reporter aux éditions déjà anciennes de Georges Monval, d'Auguste Vitu, de R. Richardot, au *Théâtre choisi* de Charles-M. Des Granges (Hatier, 1917), au *Théâtre choisi* de Maurice Rat (Garnier, 1937), au *Molière farceur et Molière, comédies-ballets*, de Jacques Copeau (I. A. C. 1944).

On aura intérêt à consulter les simples éditions scolaires, d'inégale valeur sans doute, mais certaines remarquables par une acuité littéraire forgée au feu de l'explication de textes, pièce maîtresse de notre enseignement humaniste, d'autres parées de tous les feux de l'érudition la plus moderne.

Voici, par ordre alphabétique, quelques présentateurs des pièces de Molière :

Fernand Angué, Charles Bouton, Alphonse Bouvet, René Bray, Georges Chappon, Sylvie Chevalley, Pierre Clarac, Pierre Cogy, Jean Cordier, Paul Crouzet et Mme P. Crouzet, Charles-M. des Granges, Dussane, Ferdinand Gache, René Gaiffe, Félix Guirand, René Jasinski, Robert Jouanny, Gustave Lanson, Guy Leclerc, Anne-Marie H. Marel et Henri Marel, Gaston Mauger, Georges Mongrédien, Pierre Mélése, Daniel Mornet, Peter H. Nurse, Pierre Pouget, Suzanne Rossat-Mignot, Alfred Simon, Jean Thomas, P. J. Yarrow.

Voir aussi le *Théâtre choisi* édité par Georges Mongrédien, Firenze, Sansoni et Paris, Presses Universitaires de France, 1959, in-16 (B. N. 16° Z 9089, 2).

III OUVRAGES RELATIFS A MOLIÈRE.

1764. — VOLTAIRE, *Vie de Molière et commentaires*.
- 1835-1836. — SAINTE-BEUVE, *Notice sur Molière dans l'édition Paulin*, Paris, 2 vol. grand in-8°. Notice reprise au tome II des *Portraits Littéraires*. (B. N. 8° Z 18900).
1862. — DOCTEUR MAURICE RAYNAUD, *Les Médecins au temps de Molière*. Paris, Didier, in-8°. (B. N. 8° T³. 52).
1863. — EUDORE SOULIÉ, *Recherches sur Molière et sa famille*. Paris, Hachette, in-8°. (B. N. 8° L n²⁷ 14393).
1867. — LOUIS MOLAND, *Molière et la comédie italienne*. Paris, Didier, in-12. (B. N. Y f 10212).
1874. — EUGÈNE DESPOIS, *Le Théâtre français sous Louis XIV*. Paris, Hachette, in-16. (B. N. Y f 8946).
1876. — *Registre de La Grange (1658-1685)*, publié par Edouard Thierry. Archives de la Comédie-Française. Paris, Claye, in-4°. (B. N. Y f 1151).
- 1879-1889. — *Le Moliériste*, revue publiée par Georges Monval. Paris, 10 volumes, in-8°. (B. N. 8° Y f 89).
1886. — ÉMILE FAGUET, *Les grands maîtres du XVII^e siècle*. Paris, Lecène-Oudin, 3^e éd., in-8°. (B. N. 4° Z 621).
1887. — LOUIS MOLAND, *Molière, sa vie et ses ouvrages*. Paris, Garnier, in-4°. (B. N. 4° L n²⁷ 36637).
- GUSTAVE LARROUMET, *La Comédie de Molière, l'auteur et le milieu*. Paris, Hachette, in-16. (B. N. 8° Y f 251).
- 1888-1898. — JULES LEMAITRE, *Impressions de théâtre*, 10 vol., passim, Paris, Lecène-Oudin. (B. N. 8° Y f 444).
1890. — FERDINAND BRUNETIÈRE, *La Philosophie de Molière, Revue des Deux Mondes*; article inséré au tome IV des *Études critiques*, Hachette. (B. N. 8° Z 1312 (4)).
1891. — FERDINAND BRUNETIÈRE, *Les Époques du théâtre français*. Paris, Hachette, in-16. (B. N. 8° Y f 960).
1900. — J. J. WEISS, *Molière*. Paris, Calmann-Lévy, in-18. (B. N. L n²⁷ 47181).
1901. — GUSTAVE LANSON, *Molière et la farce. Revue de Paris*, 1^{er} mai 1901. (B. N. 8° Z 13887).
- FRANCISQUE SARCEY, *Quarante ans de théâtre*, in-16. (B. N. 8° Y f 1152).
- 1903-1910. — ÉMILE FAGUET, *Propos de théâtre*, passim, 5 vol., Paris. (B. N. 8° Y f 303).
1906. — FERDINAND BRUNETIÈRE, *Les Époques de la comédie de Molière*. Paris, *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} janvier. (B. N. Z 21418).

- ERNEST MARTINENCHE, *Molière et le théâtre espagnol*. Paris, Hachette, in-16. (B. N. 8° Y f 1632).
- 1906-1910. — ABEL LEFRANC, *La Vie et les Œuvres de Molière*. Paris, *Revue des Cours et Conférences*. (B. N. 8° Z 13677).
1908. — EUGÈNE RIGAL, *Molière*. Paris, Hachette, 2 vol., in-16. (B. N. 8° Y f 1598).
1909. — GEORGES LAFENESTRE, *Molière*. Paris, Hachette, in-16. (B. N. 8° L n²⁷ 54108).
- ABEL LEFRANC, *Molière et la médecine*. *Revue des Cours et Conférences*, 11 mars 1909. (B. N. 8° Z 13677).
1910. — ÉMILE FAGUET, *Rousseau contre Molière*. Paris, Lecène-Oudin. (B. N. 8° Z 18749).
1911. — MAURICE DONNAY, *Molière*. Paris, Fayard, in-8°. (B. N. 8° L n²⁷ 60716 (A)).
1914. — ÉMILE FAGUET, *En lisant Molière*. Paris, Hachette, in-16. (B. N. 8° Y f 1958).
- MAURICE PELLISSON, *Les Comédies-ballets de Molière*. Paris, Hachette, in-16. (B. N. 8° Y f 1935).
1921. — HENRI LYONNET, *Les Premières de Molière*. Paris, Delagrave, in-16. (B. N. 8° Y f 2064).
1922. — JULIEN TIERSOT, *La Musique dans la comédie de Molière*. Paris, La Renaissance du Livre, in-8°, « Bibliothèque internationale de critique ». (B. N. Vmd 167).
- GUSTAVE MICHAUT, *La Jeunesse de Molière*. Paris, Hachette in-8°. (B. N. 8° L n²⁷ 61457).
- ALBERT THIBAUDET, *Le Rire de Molière*. *Revue de Paris*, 15 janvier 1922. (B. N. 8° Z 13887).
1923. — GUSTAVE MICHAUT, *Les Débuts de Molière à Paris*. Paris, Hachette, in-8°. (B. N. 8° Y f 2169).
- JACQUES ARNAVON, *Notes sur l'interprétation de Molière*. Paris, Plon, in-8°. (B. N. 8° Y f 2123).
1924. — FRANCIS BAUMAL, *Molière auteur précieux*. Paris, La Renaissance du Livre, in-16. (B. N. 20748 (58)).
1925. — GUSTAVE MICHAUT, *Les Lutttes de Molière*. Paris, Hachette, in-8°. (B. N. 8° Z 23299).
- HENRY LYONNET, *Mademoiselle Molière*. Paris, Alcan, in-8°. (B. N. 8° L n²⁷ 61792).
- MAURICE MAGENDIE, *La Politesse mondaine et les Théories de l'honnêteté en France au XVII^e siècle, de 1600 à 1660*. Paris, Alcan. (B. N. 8° Li² 255 A).
1926. — FRANCIS BAUMAL, *Le Féminisme du temps de Molière*. Paris, La Renaissance du Livre. (B. N. 8° Z 20748 (56)).
1928. — LOUIS LACOUR, *Molière acteur*. Paris, Alcan, in-8°. (B. N. 8° L n²⁷ 62570).

- HENRY BIDOU, *Comment jouait Molière. Débats*, 11 septembre 1928. (B. N. Gr. Fol. Jo. 5189).
1929. — GUSTAVE REYNIER, *La Femme au XVII^e siècle, ses ennemis et ses défenseurs*. Paris, Tallandier, in-8°. (B. N. 8° R 43233).
- JACQUES ARNAVON, *Molière, notre contemporain*. Paris, Édition de France, in-16. (B. N. 8° Z 24978).
1930. — RAMON FERNANDEZ, *La Vie de Molière*. Paris, N. R. F., in-16. (B. N. 8° L n²⁷ 63756).
- GRIMAREST, *Vie de Monsieur de Molière*. Réimpression de l'éd. de 1705, par Léon Chancercel. Paris, La Renaissance du Livre, in-8°. (B. N. 4° Z 2829).
- FRAŒOIS MAURIAC, *Trois grands hommes devant Dieu, Molière, Jean-Jacques Rousseau, Gustave Flaubert*. Paris, Éd. du Capitole, in-16. Éd. de 1947 chez P. Hartmann. (B. N. 16° L⁸ n 427).
- 1931-1938. — HENRY PRUNIÈRES, *Œuvres complètes de Lully* (IV : *Les Comédies-ballets*). Paris, Éd. de la Revue Musicale, 3 vol., in-8°. (B. N. 4° V 9042).
- HENRY BIDOU, *Molière directeur de théâtre. Débats*, 24 et 31 août, 7 septembre 1931. (B. N. Gr. Fol. Jo. 5189).
1932. — GUSTAVE MICHAUT, *Molière raconté par ceux qui l'ont vu*. Paris, Stock, in-8°. (B. N. 8° L n²⁷ 64427).
- FELIX GAIFFE, *Le Rire et la Scène française*. Paris, Boivin, in-8°. (B. N. 8° Y f 2480).
1933. — DUSSANE, *Le Comédien sans paradoxe*. Paris, in-16. (B. N. 8° Z 26501).
1934. — PIERRE MÉLÈSE, *Le Théâtre et le Public à Paris sous Louis XIV*. Paris, Droz, in-8°. (B. N. 4° Y 36 (6)).
- RENÉ JASINSKI, *Sur Molière et la médecine*. (Mélanges offerts à J. Vianey). Paris, 1934. (B. N. 4° Z 3109).
1936. — DUSSANE, *Un comédien nommé Molière*. Paris, Plon, in-16. (B. N. 8° L n²⁷ 80510).
- RENÉ BENJAMIN, *Molière*. Paris, Plon, in-16. (B. N. 8° L n²⁷ 80793).
- H. CARRINGTON LANCASTER, *A History of French Dramatic Literature in the seventeenth century* (Part III : The period of Molière, 1652-1672). Baltimore, Johns Hopkins Press. Paris, Les Belles-Lettres, 2 vol. in-8°. (B. N. 8° Y f 2507 (3)).
1937. — LOUIS JOUVET, *Molière. Conferencia*, 1^{er} septembre. (B. N. 8° Z 17347).
1938. — LOUIS JOUVET, *L'Interprétation de Molière. Conferencia*, 1^{er} juin. (B. N. 8° Z 17347).
- PIERRE LOUÏS, *Broutilles*, recueillies par Frédéric Lachèvre, suivies de : Le problème Corneille-Molière, vu

- par P. Louÿs. La Roche-sur-Yon, 1938, in-8°. (B. N. 8° Z 28177).
1940. — PERCY ADDISON CHAPMAN, *The Spirit of Moliere, an interpretation*, edited by Jean-Albert Bédé, with an introduction by Christian Gauss. Princeton, University press, in-8°. (B. N. 8° Z 8434).
- DANIEL MORNET, *Histoire de la littérature française classique*. Ch. « La vie générale du théâtre » et « Molière ». Paris, in-4°. (B. N. 4° Z 3504).
1942. — GUSTAVE MICHAUT, *Pascal, Molière, Musset*. Paris, Éditions Alsatia, in-8°. (B. N. 8° Z 29345).
- PIERRE BRISSON, *Molière, sa vie dans ses œuvres*. Paris, Gallimard, in-8°. (B. N. 8° L n° 82118).
1943. — DANIEL MORNET, *Molière*. Paris, Boivin, in-16, « Le livre de l'étudiant, n° 11 ». (B. N. 8° Z 28359 (11)).
- VERDUN - L. SAULNIER, *La Littérature française du siècle classique, 1610-1715*. Paris, Presses Universitaires de France, « Collection : Que sais-je? ». (B. N. 8° Z 28960 (95)).
1945. — JACQUES ARNAVON, *Morale de Molière*. Paris, Éditions universelles, in-16. (B. N. 16° Z 1043).
1946. — ANDRÉ ROUSSEAU, *Le Monde classique, tome II : Molière et le problème de l'ordre*. Paris, Albin Michel, in-16. (B. N. 8° Z 29153 (2)).
- GEORGES-G. TOUDOUZE, *Molière bourgeois de Paris et tapisserie du Roy*. Paris, Floury, in-16. (B. N. 16° L n° 83056).
1947. — W. G. MOORE, *Moliere Studies; the present position*. Oxford, *French Studies*, octobre 1947. (B. N. 8° Z 30616).
1948. — RENÉ BRAY, *La Préciosité et les Précieux de Thibaut de Champagne à Giraudoux*. Paris, Albin Michel, in-16. (B. N. 16° Y e 1236).
- PAUL BÉNICHOU, *Morales du Grand Siècle*. Gallimard, in-8°. (B. N. 8° Z 24139 (20)).
1949. — W. G. MOORE, *Moliere, a new criticism*. Oxford, Clarendon press. (B. N. 16° Y f 216).
1950. — GEORGES MONGRÉDIEN, *La Vie privée de Molière*. Paris, Hachette, in-16. (B. N. 16° L n° 84454).
- DANILO ROMANO, *Essai sur le comique de Molière*. Berne, in-8°. (B. N. 8° Z 30981 (4)).
- JEAN-ANTOINE CALVET, *Essai sur la séparation de la religion et de la vie : I. Molière est-il chrétien ?* Paris, F. Lanore, in-16. (B. N. 16° R 3871 (1)).
1952. — ANTOINE ADAM, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle, t. III : L'Apogée du siècle, I Boileau-Molière*. Domat. (B. N. 16° Z 2690 (3, 1)).

1953. — LÉON CHANCEREL, *Molière*. Paris.
1954. — RENÉ BRAY, *Molière, homme de théâtre*. Paris, Mercure de France. Réédition 1963.
JACQUES AUDIBERTI, *Molière dramaturge*. « Les Grands Dramaturges », l'Arche, in-16. (B. N. 16° Y 222 (1)).
1955. — GRIMAREST, *Vie de Molière (1705)*. Introduction et notes de Georges Mongrédien, Publication de la Société d'Histoire du théâtre, Les Presses littéraires de France, in-8°. (B. N. 8° Y 841 (1)).
1956. — *Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault*, n° 15, janvier 1956; GEORGES-ALBERT ASTRE, *Un comique de l'absurde*; JEAN-LOUIS BORY, *Une cuisine à la sauce Molière*; LÉON CHANCEREL, *Molière et le « siècle d'or »*; JACQUES COPEAU, *La Voix de Molière* (janvier 1922); ALFRED SIMON, *Les Rites élémentaires de la comédie moliéresque*; MICHEL ZERAFFA, *Molière et l'Essence des personnages*.
1957. — ROBERT GARAPON, *La Fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français du Moyen Âge à la fin du XVII^e siècle*. A. Colin, 1957 (intéressant compte rendu de cette thèse par Roger Pons, dans *L'Information littéraire*, septembre-octobre 1958).
HENRY POULAILLE, *Corneille sous le masque de Molière*. Grasset, in-16. (B. N. 16° L n²⁷ 86295).
JACQUES LEMARCHAND, *Corneille le persécuté ou l'étrange aventure de M. Henry Poulaille, le Figaro littéraire*, 17 août 1957.
ALFRED SIMON, *Molière par lui-même*. (« Écrivains de toujours », 40), éd. du Seuil, in-16. (B. N. G 1811 (40)).
1958. — JEAN ANOUILH, *Présence de Molière, Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault*, n° 26, mai. (B. N. 16° Y 178 (26)).
RENÉ ROBERT, *Comment lire les grandes comédies de Molière. L'Information littéraire*, mars-avril 1958.
ROBERT GARAPON, *Sur les dernières comédies de Molière. L'Information littéraire*, janvier-février 1958.
LÉON THOORENS, *La Vie passionnée de Molière*. Bruxelles, Marabout, 1958.
1959. — J. SCHERER, *Dramaturgie classique*. Nizet, 1950, nouvelle édition 1959.
1960. — P. H. NURSE, *Molière précurseur de Marivaux. Revue des Sciences humaines*, octobre-décembre 1960.
1961. — JACQUES CHABANNES, *Mademoiselle Molière*. A. Fayard.
P. H. NURSE, *Le Rire et la Morale dans l'œuvre de Molière. Dix-septième siècle*, 1961, n° 52.
GEORGES MONGRÉDIEN, *Dictionnaire biographique des comédiens français du XVII^e siècle*. Paris, éd. du C. N. R. S., in-8°.

1963. — JACQUES MOREL, *Molière ou la dramaturgie de l'honnêteté. L'Information littéraire*, novembre-décembre 1963.
 JACQUES GUICHARNAUD, *Molière, une aventure théâtrale*. Bibliothèque des Idées, Gallimard.
 JEAN MEYER, *Molière*. Librairie Académique Perrin.
1964. — LÉON THOORENS, *Le Dossier Molière*, avec la collaboration de Jean Anouilh, de Jean-Louis Bory, de Serge Creuz, de S. Wilma Deierkauf-Holsboer, de Roger Planchon et de René Rongé, Marabout-Université. Éditions Gérard et Cie, Verviers, Belgique.
 MADELEINE JURGENS, Élisabeth Maxfield-Miller, *Cent ans de recherches sur Molière, sur sa famille et sur les comédiens de sa troupe*. Paris, Imprimerie nationale.

IV. — ÉTUDES BIBLIOGRAPHIQUES

1875. — PAUL LACROIX. *Bibliographie moliéresque*. 2^e éd. Paris, A. Fontaine, in-8^o. (B. N. 8^o Q 6793).
1942. — SAINTONGE PAUL ET ROBERT WILSON CHRIST. *Fifty years of Moliere Studies, a bibliography 1892-1941*. Baltimore, the Johns Hopkins press, in-4^o. (B. N. 8^o Z 22815^{bis} (19) avec les *Omissions and additions*, *Modern Language Notes*, 1944.
1947. — W. G. MOORE, *Molière Studies : the present position. French Studies*.
1958. — RAYMOND PICARD, *État présent des études moliéresques. L'Information littéraire*, mars-avril.

V. — ÉTUDES PARTICULIÈRES DES PIÈCES DE MOLIÈRE

N. B. — Cette rubrique n'est que le complément de la précédente.

I - *L'Étourdi*.

- EUGÈNE RIGAL, *L'Étourdi de Molière et le Parasite de Tristan l'Hermitte. Revue Universitaire*, 15 février 1903. (B. N. 8^o R 11751).
- CARLO R. FRANÇOIS, *L'Étourdi de Molière ou l'illusion héroïque. Revue d'histoire littéraire de la France*, janvier-mars 1959.

2. — *Les Précieuses Ridicules*.

- CHARLES-LOUIS LIVET, *Précieux et précieuses*. Paris, Didier, 1859, in-8^o. (B. N. 8^o L n^o 64).
- GUSTAVE LARROUMET, *Les Précieuses Ridicules à la scène. Le Moliériste*, 1883-1884. (B. N. 8^o Y f 89).

- FERDINAND BRUNOT, *Histoire de la langue française*, tome III. Paris, A. Colin, 1909, Gr. in-8°. (B. N. 4° X. 767).
- ÉMILE FAGUET, *Histoire de la poésie française*, tome III, *Précieux et burlesques*. Paris, Boivin, 1927, in-16. (B. N. 8° Ye 10684 (3)).
- ÉMILE MAGNE, *Voiture et l'Hôtel de Rambouillet*. Paris, Émile-Paul, 1929-1930, in-18. (B. N. 8° L n²⁷ 58136 A).
- ANTOINE ADAM, *La Genèse des Précieuses Ridicules. Revue d'histoire de la philosophie et d'histoire générale de la civilisation*. Lille, 1939. (B. N. 8° R 35149).
- GEORGES MONGRÉDIEN, *Mademoiselle de Scudéry et son salon*. Paris, Tallandier, 1946. (B. N. 16° L n²⁷ 83151).
- HENRI COTTEZ, *Molière et Mademoiselle de Scudéry. Revue d'histoire de la philosophie et d'histoire générale de la civilisation*. Lille, 1943. (B. N. 8° R 35149).
- ALBERT-JEAN GUIBERT, *Le Tricentenaire des Précieuses Ridicules. Le Bouquiniste français*, n° 21, juillet 1960.
- R. PINTARD, *Préciosité et Classicisme. Dix-Septième Siècle*, n°s 50-51, 1961.

3. — *L'École des Femmes*.

- CONSTANT COQUELIN, *L'Arnolphe de Molière*. Paris, Ollendorff, 1882, in-16. (B. N. 8° Y f 36).
- HENRY BECQUE, *Molière et l'École des Femmes*. Paris, Tresse, 1886, in-18. (B. N. 8° Y f 253).
- JACQUES ARNAVON, *L'École des Femmes de Molière, essai d'interprétation dramatique*. Paris, Plon, 1936, in-16. (B. N. 8° Y f 1919 (2)).
- DUSSANE, *Vie et Survie des héros de théâtre, Arnolphe et Agnès. Les Annales*, avril 1959.
- J. D. HUBERT, *L'École des Femmes, tragédie burlesque. Revue des Sciences humaines*, janvier-mars 1960.
- P. H. NURSE, *Le Rôle de Chrysalde dans l'École des Femmes. Modern Language Review*, avril 1961.
- A. CISMARU, *Marivaux and Molière, Agnès and Angélique, an attempt to settle the relationship. The French Review*, Avril 1962.
- J. EHLMANN, *Notes sur l'École des Femmes. Revue des Sciences humaines*, janvier-mars 1963.

4. — *Le Tartuffe*.

- SAINTE-BEUVE, *Port-Royal*, livre III, ch. XV et XVI. Paris, Hachette, 1867, in-8°. (B. N. 8° L d³ 113. B (III)).
- LÉOPOLD LACOUR, *Le Tartuffe par ordre de Louis XIV*. 1877.

- PAUL JANET, *La philosophie de Molière. Revue des Deux Mondes*, 15 mars 1881. (B. N. Z 21418).
- CONSTANT COQUELIN, *Tartuffe*. Paris, Ollendorff, 1884, in-16. (B. N. 8° Y f 164).
- RENÉ DOUMIC, *La Question de Tartuffe*. Recueil des Conférences de l'Odéon, 1889-1890. Paris, Crémieux. (B. N. 8° Y f pièce 121).
- FERDINAND BRUNETIÈRE, *Études critiques*, tome VIII. Paris, Hachette, 1891. (B. N. 8° Z 1312 (8)).
- P. RÉGNIER, *Le Tartuffe des comédiens*. 1896. (B. N. 8° Y f 941).
- JACQUES ARNAVON, *Tartuffe. La mise en scène rationnelle et la tradition*. Paris, Ollendorff, 1909, in-8°.
- FRANCIS BAUMAL, *La Genèse du Tartuffe*. Paris, 1919, in-16. (B. N. 8° Z 19893 (6)).
Tartuffe et ses avatars, de Montufar à Don Juan. Paris, E. Nourry, in-8°, 1925. (B. N. 8° Z 28966).
- HENRI D'ALMÉRAS, *Le Tartuffe de Molière*. Amiens, Malfère, 1928, in-16. (B. N. 8° Z 24390 (1), édition de 1946 (B. N. 16° Y f 61)).
- MAURICE MAGENDIE, *Une source inconnue de Tartuffe. Revue des Deux Mondes*, 15 juin 1929. (B. N. Z 21418).
- PAUL ÉMARD, *Tartuffe, sa vie et son milieu et la comédie de Molière*. Paris, Droz, 1932, in-16. (B. N. 8° Li² 269).
- FERNAND LEDOUX, *Molière, Le Tartuffe*. Collection Mises en scène. Paris, Éditions du Seuil, 1953, in-16. (B. N. 16° Y f 59 (13)).
- ROLAND DERCHE, *Le Problème de Tartuffe. Les Cahiers rationalistes*, octobre-novembre 1957.
- SUZANNE ROSSAT-MIGNOT, *La Bataille de Tartuffe. Les Cahiers rationalistes*, octobre-novembre 1957.
- PIERRE BOURDIEU, *Tartuffe ou le drame de la foi et de la mauvaise foi. Revue de la Méditerranée*, juillet-octobre 1959.
- H. GASTON HALL, *Molière : Tartuffe*. « *Studies in French Literature* » 2, London, Edward Arnold, 1961. (B. N. 16° Z 9156 (2) 1, 11).
- MARCELIN DÉFOURNEAUX, *Molière et l'Inquisition espagnole; une adaptation inédite du « Tartuffe » : « El gazmoño » ou « Juan de Buen Alma » de Candido Maria Trigueros. Bulletin hispanique, Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux*, janvier-juin 1962.

5. — *L'Amour médecin*.

- ÉDOUARD THIERRY, *L'Amour médecin. Le Moliériste*, juillet 1881. (B. N. 8° Y f 89).

- JOSEPH GIRARD, *A propos de l'Amour médecin, Molière et Louis-Henry Daquin*. Paris, 1948, in-8°. (B. N. 8° L n²⁷ 83855).
- CHARLES DEDEYAN, *La Structure de la comédie-ballet dans la Princesse d'Élide et l'Amour médecin. L'Information littéraire*, septembre-octobre 1954.

6. — *Dom Juan*.

- RAOUL ALLIER, *La Cabale des dévots*. Paris, Colin, 1902, in-16. (B. N. L b³⁷ 5224).
- GENDARME DE BÉVOTTE, *La Légende de Don Juan*. Paris, Hachette, 1911, 2 vol. in-16. (B. N. 8° Y 356).
- FÉLIX GAIFFE, *Molière. Don Juan*. Cours de Sorbonne, dactylographié, 1935. (B. N. 4° Y f 362).
- JACQUES ARNAVON, « *Don Juan* » commenté. Copenhague, Gyldendal, 1947, in-8°. (B. N. 8° Y f 2796).
- ANDRÉ VILLIERS, *Le Dom Juan de Molière : un problème de mise en scène*. Paris, édition de la Revue Masques. 1947, in-8°. (B. N. 8° Y 708 (3)).
- MICHELINE SAUVAGE, *Le Cas Don Juan*. Paris, Éditions du Seuil, 1953. (B. N. 16° Z 519 (52)).
- B. DORT, *Le « Couple » Don Juan-Sganarelle. Les Temps modernes*, octobre 1953.
- M. RUCH, *Le Personnage de Sganarelle dans la comédie de Dom Juan. Les Humanités*, octobre 1957.
La Table ronde, numéro spécial, novembre 1957.
- CLAUDE JOULÉ, *Les Mises en scène contemporaines du Dom Juan de Molière. Technique-Art-Science*, juin 1960.
- J. SABLÉ, *Don Juan ou le drame du libertin. L'École*, 20 janvier 1962.
- M. DREANO, *Monsieur de Queriolet et Dom Juan. Revue d'histoire littéraire de la France*, octobre-décembre 1962.
- J. WALKER, *The self creating hero in « Dom Juan »*. *French Review*, décembre 1962.
- R. LAUFER, *Le Comique du personnage de Dom Juan de Molière. Modern Language Review*, janvier 1963.

7. — *Le Misanthrope*.

- CONSTANT COQUELIN, *Molière et le Misanthrope*. Paris, Ollendorff, 1881, in-16. (B. N. Y f 8718).
- ÉDOUARD THIERRY, *Le Misanthrope : Mademoiselle du Parc et Arsinoé. Le Moliériste*, avril-mai 1888 (B. N. 8° Y f 89).
- RENÉ DOUMIC, *Le Misanthrope de Molière. Chefs-d'œuvre de la littérature expliqués*. Paris, Mellotée, 1928, in-12.

- MAURICE MAGENDIE, *Le Vritable Sens du Misanthrope*. Mélanges Huguot, Paris, Boivin, 1940. (B. N. 4° Z 3866).
- JACQUES ARNAVON, *L'Interprétation de la comédie classique : Le Misanthrope*. Paris, Plon, 1940, in-8°.
- RENÉ JASINSKI, *Molière et le Misanthrope*. Paris, Colin, 1951. (B. N. 8° Y f 2822).
- DUSSANE, *Vie et Survie des héros de théâtre, Alceste et Célémène. Les Annales*, février 1959.
- P. RENARD, *Alceste ou la bonne conscience. La Revue nouvelle*, 15 janvier 1962.
- J. SABLÉ, *Types universels de la littérature française, Alceste ou la vertu irascible. L'École*, 31 mars 1962.

8. — *Le Sicilien*.

- ÉDOUARD THIERRY, *Le Sicilien. Le Moliériste*, octobre 1882. (B. N. 8° Y f 89).

9. — *Amphitryon*.

- HENRI CHATELAIN, *Le Vers libre dans Amphitryon*. Mélanges de philologie offerts à Ferdinand Brunot. Paris, 1904, in-8°. (B. N. 8° Z 16545).
- PIERRE MÉLÈSE, édition d'*Amphitryon*, avec introduction et notes. Genève, Droz, 1950, in-16. (B. N. 16° Y th 920).

10. — *George Dandin*.

- PAUL D'ESTRÉE, *La Genèse de George Dandin. Revue d'histoire littéraire de la France*, octobre-décembre 1903. (B. N. 8° Z 13998).

11. — *L'Avare*.

- P. BARRIÈRE, *Honoré de Balzac et la tradition littéraire classique*. Paris, 1928. (B. N. 8° Z 25049).
- CHARLES DULLIN, *Molière, l'Avare*. Collection Mises en scène. Paris, Éditions du Seuil, in-16. (B. N. 16° Y f 59 (2)).
- P. J. YARROW, *Molière, l'Avare*. Edited with an introduction by P. J. Yarrow. « Textes français classiques et modernes », London, University of London Press, in-16. (B. N. 16° Y th 2190).

12. — *Monsieur de Pourceaugnac*.

- JULES CLARETIE, *Molière et Monsieur de Pourceaugnac. Revue politique et littéraire (ou Revue Bleue)*, 16 mars 1872. (B. N. 4° R 16).

13. — *Les Amants Magnifiques.*

GONZAGUE TRUC, *Molière méconnu. Revue Bleue*, 18 mars 1922. (B. N. 4° R 16).

14. — *Le Bourgeois Gentilhomme.*

ALBERT VANDAL, *Molière et le cérémonial turc à la cour de Louis XIV. Revue d'art dramatique*, 15 juillet 1888. (B. N. 8° Y f 235).

GEORGES MONVAL, *La Cérémonie turque jugée par un Musulman. Le Moliériste*, février 1889. (B. N. 8° Y f 89).

PIERRE MARTINO, *La Cérémonie turque du Bourgeois Gentilhomme. Revue d'histoire littéraire de la France*, janvier-mars 1911. (B. N. 8° Z 13998).

FRANTZ FUNCK-BRENTANO, *Le Bourgeois Gentilhomme. Conférences de l'Odéon. Paris, Hachette 1915-1916.* (B. N. 8° Y f 439).

ROBERT GARAPON, *La Langue et le Style des différents personnages du Bourgeois gentilhomme. Le Français moderne*, avril 1958.

15. — *Psyché.*

GEORGES MONVAL, *Psyché. Le Moliériste*, avril-mai 1887. (B. N. 8° Y f 89).

MATHIEU D'AURIAC, *Corneille a-t-il collaboré à Psyché? Revue Bleue*, 4 février 1922. (B. N. 4° R 16).

HENRI LE MAITRE, *Le Mythe de Psyché dans la littérature française. Paris, Droz, 1946, in-4°.* (B. N. 4° Z 3294 (16)).

REMY DE GOURMONT, *Psyché. Les Temps modernes*, novembre 1963.

16. — *Les Fourberies de Scapin.*

ÉDOUARD THIERRY, *Les Fourberies de Scapin. Le Moliériste*, déc. 1885-janvier 1886. (B. N. 8° Y f 89).

JACQUES COPEAU, LOUIS JOUVET, *Les Fourberies de Scapin* (mise en scène et présentation). Collection Mises en scène. Paris, Éditions du Seuil, 1950, in-16. (B. N. 16° Y f 59 (9)).

17. — *Les Femmes Savantes.*

JACQUES ARNAVON, *La Mise en scène des Femmes Savantes. Société anonyme de publications périodiques. Paris, 1912, in-16.* (B. N. 8° Y f 1834).

GUSTAVE REYNIER, *Les Femmes Savantes de Molière. Chefs-d'œuvre de la littérature expliqués. Paris, Mellotée, 1937, in-12.* (B. N. 8° Y f 2651).

- V. CERNY, *Le « je ne sais quoi » de Trissotin. Revue des Sciences humaines*, juillet-septembre 1961.
- SYLVIE CHEVALLEY, *Les Femmes Savantes de Molière*. Monographie établie par Sylvie Chevalley; textes de S. Chevalley, P. Mélése, G. Reynier, Jacques Truchet (Collection de la Comédie-Française, 4) S. I. P. E., in-16, 1962. (B. N. 16° Z 9308 (4).

18. — *Le Malade Imaginaire*.

- ÉDOUARD THIERRY, *Documents sur le Malade Imaginaire*. Paris, Berger-Levrault, 1880, in-8°.
- LAURENT TAILHADE, *De Célimène à Diafoirus*. Paris, A. Messein, 1914, in-16. (B. N. 16° Z 3505).
- JACQUES ARNAVON, *Le Malade Imaginaire, essai d'interprétation dramatique*. Paris, Plon, 1938, in-8°. (B. N. 8° Y f 1919 (3).
- CLAUDE CRUSSARD, *Un musicien français oublié : Marc-Antoine Charpentier*. Paris, Floury, 1945, in-8°. (B. N. 8° L n²⁷ 82717).
- PIERRE VALDE, *Le Malade Imaginaire*. Collection Mises en scène. Paris, Éditions du Seuil, 1946, in-16. (B. N. 16° Y f 59 (3).
- RAOUL MAS, *Une œuvre méconnue, Le Malade Imaginaire. Les Humanités*, juin 1962.

19. — *La Gloire du Val-de-Grâce*.

- RENÉ BRAY, *Les Principes de l'art de Mignard confrontés avec la poésie classique : le poème de Molière sur la Gloire du Val-de-Grâce* [in] *Les Langues et Littératures modernes dans leurs relations avec les beaux-arts*, Florence, 27-31 mars 1951, Valmartina éditeur, 1955, pp. 193-197. (B. N. 4° Z 2945).