



CLASSIQUES
GARNIER

MOUZET (Aurélia), « Table des matières », *Moïse et la Terre promise. Le mythe et les imaginaires de l'Atlantique noir*, p. 467-471

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14588-2.p.0467](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14588-2.p.0467)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

UN HÉROS NOMMÉ MOÏSE

MOÏSE, UN PROPHÈTE NOIR TRANSATLANTIQUE	25
Moïse, l'Afrique et la créativité religieuse	26
Le mythe de l'Exode. Itinéraire d'un mythe biblique devenu mythe(s) identitaire(s) états-unien(s)	42
Religions, magie et résistance. Pour un Moïse afro-caribéen	47
Moïse et l'africanité des religiosités afro-colombiennes	58
Conclusion	65
(RÉ)INCARNATIONS MOSAÏQUES EN ATLANTIQUE NOIR	67
Moïse, grand libérateur d'un peuple esclavisé	69
Denmark Vesey	69
Nat Turner	70
Harriet Tubman	71
Moïse et la lutte pour l'égalité des droits aux États-Unis	73
Marcus Garvey	73
Martin Luther King Jr.	75
Moïse et les nationalismes africains	78
Nelson Mandela	79
Jomo Kenyatta	82

Conclusion	86
MOÏSE ET LES LITTÉRATURES DE L'ATLANTIQUE NOIR	89
Être un écrivain de l'Atlantique noir	91
Pour une bibliothèque de l'Atlantique noir littéraire	104
<i>Moses, Man of the Mountain</i> (1939), Zora Neale Hurston	104
<i>A Grain of Wheat</i> (1967), Ngugi wa Thiong'o	106
<i>The Hills of Hebron</i> (1962), Sylvia Wynter	108
<i>Chango, el gran putas</i> (1983), Manuel Zapata Olivella	110
<i>Un jour de grand soleil sur les montagnes</i> <i>de l'Éthiopie</i> (1991), Pius Ngandu Nkashama	111
<i>La Pièce d'or</i> (2006), Ken Bugul	113
<i>Petit Piment</i> (2015), Alain Mabanckou	115
Conclusion	117

DEUXIÈME PARTIE

L'ATLANTIQUE NOIR CONTRE-ÉCRIT

LES MOÏSES NOIRS AU SERVICE DE L'HISTOIRE

LES MÉMOIRES AFRO-ATLANTIQUES	
ET LES « OUBLIS » DE L'HISTOIRE	121
Les Moïses noirs. De l'Histoire aux histoires	123
Réincarnations mosaïques et littératures	
de l'Atlantique noir : effet de réel ou écran de fumée ?	126
Figures historiques de Moïses noirs :	
personnages immigrants à l'ombre d'un idéal	130
Moïses noirs : du pouvoir d'irradiation	
transatlantique du mythe	134
Le xx ^e siècle : le siècle des Moïses noirs ?	137
La plume contre l'oubli	138
La plume à remonter le temps	143
La plume, le mythe et l'indicible de l'histoire	147

De Moïse aux Moïses.	
De l'importance de décoloniser les mémoires	150
Conclusion	166
DIEU LIBÉRATEUR OU FIGURE DE L'OPPRESSEUR	
Une contre-écriture afrocéanique du christianisme	171
Moïse et le Peuple élu.	
Dieu au service du pouvoir populaire ?	171
Le christianisme européen et l'impossible (?)	
salut de l'Atlantique noir	182
Conclusion	195

TROISIÈME PARTIE

MYTHE, GÉOGRAPHIE ET POLITIQUE

L'ÉGYPTE DE L'EXODE	
Une métaphore des expériences de la condition noire	201
Faire appel à Moïse pour traduire l'exil	202
L'Égypte, terre d'exploitation.	
Voix mosaïques et critiques du capitalisme	216
L'EurAmérique. Un Pharaon des temps modernes	230
Conclusion	248
POUR UN PRINTEMPS DES PEUPLES DE L'ATLANTIQUE NOIR 253	
Moïse : un héros révolutionnaire	
ou une figure de l'aliénation (post)coloniale ?	255
Exploités, aliénés, libérés (?)	
Une critique marxiste de la condition	
(post)coloniale en Atlantique noir	274
Conclusion	298

QUATRIÈME PARTIE

MOÏSE ET LA TERRE PROMISE

GENÈSE D'UN MYTHE AFRO-ATLANTIQUE

AFRICANISER L'EXODE POUR LIBÉRER LES MOÏSES NOIRS	305
Meurtre du père. Enjeux éthiques et psychanalytiques d'une contre-violence mosaïque	306
L'errance dans le désert ou l'intériorisation des mythes	317
Mourir à soi-même. Pour une pensée afrocéanique de l'émancipation	330
Conclusion	340
AFRICANISER LA TERRE PROMISE POUR OUVRIR LES PORTES DE CANAAN	345
L'Afrique : quelle Terre promise pour l'Atlantique noir ?	345
Terre promise / Terres maudites Quand l'Atlantique noir contre-écrit Canaan	359
Conclusion	372
(RE)NAISSANCES DE MOÏSE EN ATLANTIQUE NOIR Enjeux esthétiques d'un acte de création libérateur	375
De l'africanité de Moïse. Pour une ontologie afrocéanique	376
Des Moïses noirs pour un Dieu noir. Les secrets de l'émancipation (?)	385
Quand le prophète libère la plume. La Terre promise comme métaphore de l'écriture même	400
Conclusion	418

CONCLUSION GÉNÉRALE	421
Moïse, figure littéraire de prophète noir transatlantique	422
Enjeux politiques de l'œuvre littéraire	
Espace de mémoire et lieu de pouvoir	424
Force et limites de la parole	
Figure de l'écrivain en prophète ?	429
Enjeux politico-religieux du mythe	
Des Moïses noirs dans un monde sans Dieu ni dieux ?	431
Enjeux éthiques de ces réécritures	
Quelle Loi de Moïse pour l'Atlantique noir ?	433
BIBLIOGRAPHIE	439
INDEX DES NOMS	461