



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in JEANNELLE (Jean-Louis), GODARD (Henri) (dir.),
Modernité du Miroir des limbes. Un autre Malraux, p. 393-395

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4173-8.p.0393](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4173-8.p.0393)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Table des abréviations	7
----------------------------------	---

Henri GODARD et Jean-Louis JEANNELLE	
Introduction. Malraux : l'antimémorialiste capital	9

PREMIÈRE PARTIE

LES RAISONS HISTORIQUES D'UN BLOCAGE : ENTRE LITTÉRATURE ET POLITIQUE

Michel MURAT	
Une certaine idée de la littérature	15

Janine MOSSUZ-LAVAU	
Le contexte idéologique des années 1940 à 1960 : les sources d'un « décentrement »	25

Jeanyves GUÉRIN	
Un gaulliste dans les années Sartre	39

Marie GIL	
Chemins de traverse ou voie royale ? Sur les traces de Bernanos	51

Robert HARVEY	
Les limbes au purgatoire : la réception du <i>Miroir des limbes</i> aux États-Unis	71

DEUXIÈME PARTIE

MALRAUX ET LES ÉCRITURES DE SOI

Jacques LECARME	
Antimémoires ou autofiction?	87
Jean-Claude LARRAT	
Pour une muséologie du <i>Miroir des limbes</i>	103
Marielle MACÉ	
Sartre et Malraux : « Tout ça aurait pu s'accrocher »	117
Jöel LOEHR	
Mai 68 : la pharmacie de Malraux	131

TROISIÈME PARTIE

AU CARREFOUR DES GENRES

Claude PILLET	
Régimes fictionnel et factuel : interactions créatrices dans <i>Le Miroir des limbes</i>	153
Catherine COQUIO	
<i>Le Miroir des limbes</i> : écriture du témoignage et littérature des camps	183
Michel BRIAND	
Malraux, Nehru et Mao, dans les <i>Antimémoires</i> . Jeux rhétoriques et polyphonies culturelles, entre éloge et histoire : le dialogue	221
Henri GODARD	
La réflexion sur l'art dans <i>Le Miroir des limbes</i>	241

QUATRIÈME PARTIE

*LE MIROIR DES LIMBES AUJOURD'HUI :
RELECTURES D'ÉCRIVAINS*

Jorge SEMPRUN	
La torture et la sélection	255
Régis DEBRAY	
« Nous, ses débiteurs, ses détracteurs »	265
Hédi KADDOUR	
À bâtons rompus, entre tragique et farfelu	273
Alix DE SAINT-ANDRÉ	
Malraux et Tintin	279

CINQUIÈME PARTIE

*DANS L'ATELIER DE L'ÉCRIVAIN :
UNE ÉTUDE GÉNÉTIQUE DE LAZARE*

Jean-Louis JEANNELLE	
<i>Lazare</i> : proposition de table analytique	295
Jean-Louis JEANNELLE	
Malraux et le « travail biographique »	297
Annexes	
Dossier « Antimémoires II : Salpêtrière »	339
Index des noms	385
Index des œuvres d'André Malraux	391