



Modernité du *Miroir des limbes*

Un autre Malraux

Type de publication : Collectif

Directeurs d'ouvrage : Godard (Henri), Jeannelle (Jean-Louis)

Résumé : De toutes les œuvres de Malraux après 1945, *Le Miroir des limbes* est celle qui a longtemps suscité le moins d'intérêt critique, voire une certaine hostilité à l'égard de ce que l'on jugeait être de la mythomanie. Le but de cet ouvrage est de réinscrire ce «second Malraux» dans l'histoire des Lettres. Parallèlement aux analyses de l'œuvre, les relectures que proposent ici Jorge Semprun Régis Debray, Hédi Kaddour et Alix de Saint-André montrent que le temps est venu de rouvrir *Le Miroir des limbes*.

Nombre de pages : 395

Parution : 15/04/2011

Collection : [Études de littérature des xx^e et xxi^e siècles](#), n° 18

Série : Recherches sur André Malraux, n° 1

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812402456

ISBN : 978-2-8124-0245-6

ISSN : 2100-3335

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4173-8

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/05/2011

Langue : Français

Mots-clés : André Malraux, Le Miroir des limbes, Lazare, histoire littéraire 1945-2000, Mémoires, récit factuel/récit fictionnel, témoignage, autofiction, rhétorique, écrits sur l'art, génétique, Bernanos, Sartre, Leiris, Tintin

[Afficher en ligne](#)