



CLASSIQUES
GARNIER

SOUNAC (Frédéric), « Table des matières », *Modèle musical et composition romanesque. Genèse et visages d'une utopie esthétique*, p. 565-568

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3042-8.p.0565](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3042-8.p.0565)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	9
AVANT-PROPOS	11
INTRODUCTION	17
Une utopie musico-littéraire	20
Allemagne et France	23
Histoire et historicisme	25
Le genre « subjectif-objectif »	28
Établissement, règne et fragilisation de la théorie spéculative . . .	32
La « musicalisation » comme « littérisation »	34
Un Poème narratif <i>idéalement</i> musical	37
Vers le <i>méloforme</i>	40
DANS LE DOS DE KANT	43
Transcendance de la musique et antihumanisme	53
Absolutisation de l'art contre beauté naturelle	61
L'esthétique du sentiment et la possibilité d'un romantisme kantien	68
SUR UNE LETTRE MAJUSCULE	73
Définition du Roman	77
<i>Organon</i> spéculatif et musique instrumentale	81
<i>Übermeister</i> et Roman : une « percée » de Friedrich Schlegel . . .	88
La réflexivité	94
La fantaisie	109

L'arabesque	112
Le <i>Witz</i>	121
UNE LETTRE ÉGARÉE, ET DEUX BOUTEILLES À LA MER	143
Une « lettre égarée » : <i>De l'Allemagne</i> de Madame de Staël . . .	150
Idéalité musicale et paradoxe staélien	154
Première « bouteille à la mer » :	
<i>Le Neveu de Rameau</i> de Diderot	160
« Le poème romantique est encore à venir » :	
rôle de la musique instrumentale	163
« Le poème romantique est une fantaisie » :	
indétermination générique et musicalité	167
« Le poème romantique est réflexif » :	
postérités musico-littéraires	173
Deuxième « bouteille à la mer » :	
<i>Manuscrit trouvé à Saragosse</i> de Jean Potocki	182
Le <i>Manuscrit</i> , le Roman, et l'art	187
« <i>More geometrico</i> » : les mathématiques	
comme substitut à la musique	194
Le <i>Manuscrit</i> « polyphonique » et méloforme	199
L'IDÉALITÉ MUSICALE DU ROMAN	
DANS LA TRADITION SPÉCULATIVE	215
Schopenhauer : la métaphysique de la musique	
comme socle du <i>méloforme</i>	220
La <i>Neuvième</i> plutôt que la <i>Grande fugue</i> : Hegel	223
Schopenhauer et l'objectivation de « l'inconscient » iénaen . . .	230
Adorno : de la philosophie de la musique	
à une théorie du roman	239
« Bouquins compris » : Nietzsche et l'intellectualité musicale . .	244
<i>Notes sur la Littérature</i> :	
le <i>méloforme</i> comme « garantie » esthétique	253

UN QUATUOR MÉLOFORME	269
Un art « bourgeois »	277
Le piano et la table : protocoles d'écriture et composition musicale	282
« <i>Die Falschmünzer</i> »	292
Joseph Knecht et Thomas von der Trave	293
« Rêve de Proust » et « Forme-Proust »	296
Une esthétique méloforme	300
Le partage wagnérien : une démarcation méloforme	304
L'Unisson beethovénien : vers une poétique commune	315
« <i>Meditate on Beethoven</i> » : la dramatisation du modèle contrapuntique	318
La <i>Recherche</i> et les derniers Quatuors	327
Des « wilhelm-meisteriades »	334
Formation schopenhauerienne et initiation méloforme	337
<i>Künstlerbildungsroman</i> et postérité iénaenne	343
 UN ABOUTISSEMENT ET UN BUTOIR	
<i>Le Docteur Faustus</i> de Thomas Mann	353
« <i>Das war so seine Art</i> » : un éloge de la partition musicale . . .	363
Temps narratif et modèle compositionnel	373
Un portique monumental : les conférences de Kretzschmar	381
Du <i>logogène</i> au <i>méloforme</i> : dodécaphonisme et « carré magique »	390
L' <i>opus</i> unique de Zeitblom : l'hypothèse d'une structure musicale	401
 UN « ROMANESQUE » SANS ROMAN	417
Cristal mélodique et modèle de pensée : Ludwig Wittgenstein	426
Le Roman de l'anthropologie structurale : Claude Lévi-Strauss	435
L'énergie méloforme comme souvenir du mythe	437

Une fugue « à plat » :	
structures musicales et méthode d'exposé	445
Fragments d'un discours méloforme : Roland Barthes	453
La « signifiante » musicale	
comme idéal de la relation esthétique	457
<i>Logogène, Mélogène, Méloforme</i> : l'épreuve barthésienne	462
<i>Vita Nova</i> : un fantasme musico-littéraire	468
UN ROMAN SANS « ROMANESQUE »	475
Un <i>mélogène</i> « de contenu » : Robert Musil	479
Une tentation mélogène : Paul Celan et Hermann Broch	488
Du <i>mélogène</i> au <i>méloforme</i> : <i>Entretien dans la montagne</i>	490
Une élégie au Roman :	
<i>La Mort de Virgile</i> et la porte méloforme	493
Le <i>méloforme</i> « obstinément » :	
une lecture de Louis-René Des Forêts	507
Une « conquête de l'inconscient » :	
le <i>méloforme</i> comme projet	512
CONCLUSION	517
Le memento du pianiste	517
Mort et transfiguration	519
<i>Méloforme</i> et réflexion esthétique	529
BIBLIOGRAPHIE	535
INDEX NOMINUM	553