



CLASSIQUES
GARNIER

SOUNAC (Frédéric), « Bibliographie », *Modèle musical et composition romanesque. Genèse et visages d'une utopie esthétique*, p. 535-551

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3042-8.p.0535](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3042-8.p.0535)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

LITTÉRATURE

- Archaische Moderne – Der Dichter, Architekt und Orgelbauer Hans Henny Jahnn*, Harmut BÖHME, Uwe SCHWEIKERT (dir.), Stuttgart, M&P Verlag, 1996.
- Entretiens sur « Le Neveu de Rameau »*, par Michèle DUCHET et Michel LAUNAY, Paris, Nizet, 1967.
- Études sur « Le Neveu de Rameau » et le « Paradoxe sur le comédien »*, Cahiers « textuel », Paris, Université Paris VII, 1991.
- Hommage de la France à Thomas Mann à l'occasion de son 80^e anniversaire*, Paris, Finkler, 1955.
- Klaus Mann et la France – Un destin d'exil*, Dieter STAUSS et Dominique L. MIERMONT (dir.), Paris, Goethe Institut – Seghers, 2002.
- L'Absolu littéraire*, par Philippe LACOUÉ-LABARTHE et Jean-Luc NANCY, Paris, Le Seuil, 1978.
- Louis-René des Forêts*, Françoise ASSO (dir.), Revue des Sciences Humaines n° 249, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1998.
- Louis-René des Forêts*, Jean-Benoît PUECH et Dominique RABATÉ (dir.), Cognac, Le Temps qu'il fait, cahier 17, 1991.
- Marcel Proust, l'écriture et les arts*, Jean-Yves TADIÉ (dir.), Paris, Gallimard, Bibliothèque Nationale de France, Réunion des Musées Nationaux, 1999.
- Paul Celan – lecture à plusieurs*, Jean BOLLACK, Jean-Marie WINCKLER, Werner WÖGERBAUER (dir.); Revue des Sciences Humaines, n° 223, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1991.
- Romantisme allemand (Le)*, Albert BÉGUIN (dir.), Marseille, Les Cahiers du Sud, 1949.
- Schopenhauer et la création littéraire en Europe*, Anne HENRY (dir.), Paris, Méridiens Klincksieck, 1989.
- Thomas Mann Handbuch*, Helmut KOOPMANN et Melchior MALUIR (dir.), Stuttgart, Alfred Kröner Verlag, 1990.
- Thomas Mann*, Les Cahiers de l'Herne, n° 23, Frédéric TRISTAN (dir.), Paris, L'Herne, 1973.

- Und was werden die Deutschen sagen ? Thomas Manns Doktor Faustus*, Hans WISKIRCHEN et Thomas SPRECHER (dir.), Lübeck, Verlag DrägerDruck, 1997.
- ALBÉRÈS, R. M., *Métamorphoses du roman*, Paris, Albin Michel, 1966.
- ALBÉRÈS, R. M., *Butor*, Paris, « Classiques du XX^e siècle », Éditions universitaires, 1964.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale (Mimesis, dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*, Berne, A. Francke, 1946), traduction de l'allemand par Cornélius Heim, Paris, Gallimard, 1946, coll. « Tel », 1977.
- AYRAULT, Roger, *La Genèse du romantisme allemand*, 4 vol., Paris, Aubier 1961-1976.
- BACKÈS, Jean-Louis, *Le Poème narratif dans l'Europe romantique*, Paris, Presses Universitaires de France, 2003.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Problèmes de la poésie de Dostoïevski, (Problemy poëtiki Dostojevskogo*, Moscou, 1929, 1963), traduction du russe par Guy Verret, Lausanne, L'Âge d'homme, 1970.
- BALAYÉ, Simone, *Madame de Staël, Lumières et liberté*, Paris, Klincksieck, 1979.
- BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Le Seuil, 1977.
- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue*, Paris, Le Seuil, 1984, coll. « Points », 1992.
- BARTHES, Roland, *L'Obvie et l'Obtus* Paris, Le Seuil, 1982, coll. « Points », 1992.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Le Seuil, 1973, coll. « Points », 1982.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Le Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1975.
- BECKETT, Samuel, *Proust (Proust*, Londres, Chatto and Windus, 1930), traduction de l'anglais par Élisabeth Fournier, Paris, Minuit, 1996.
- BEHLER, Ernst, *Le premier romantisme allemand (Frühromantik*, Berlin, de Gruyter, 1992), traduction de l'allemand par Christian Helmreich et Élisabeth Décultot, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives germaniques », 1996.
- BEHLER, Ernst, *Ironie et modernité (Ironie und literarische Moderne*, Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1997), traduction de l'allemand par Olivier Mannoni, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain*, Paris, José Corti, 1985.
- BÉNICHOU, Paul, *Selon Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1995.
- BENOIST-MECHIN, *Retour à Marcel Proust*, Paris, Pierre Amiot, 1957.
- BERGSTEIN, Gunilla, *Thomas Manns Doktor Faustus, Untersuchungen zu den Quellen und zur Struktur des Romans*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1974.

- BERMAN, Antoine, *L'Épreuve de l'étranger, culture et traduction dans l'Allemagne romantique*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1984.
- BERMAN, Antoine, *Lettres à Fouad El-Etr sur le Romantisme allemand*, Paris, La Délirante, 1968.
- BLACKHALL, Eric A., *The Novels of the German Romantics*, Cornell University Press 1983.
- BLANCHOT, Maurice, *L'entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959, coll. « Folio-essais », 1986.
- BLANCHOT, Maurice, *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949.
- BOLLACK, Jean, *Poésie contre poésie – Celan et la littérature*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Le Seuil, 1992, coll. « Points », 1998.
- BOURGEOIS, René, *L'Ironie romantique, spectacle et jeu de Madame de Staël à Gérard de Nerval*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1974.
- BRION, Marcel, *L'Allemagne romantique*, Paris, Albin Michel, 1962.
- BROCH, Hermann, *Création littéraire et connaissance (Dichten und Erkennen)*, Zurich, Rhein Verlag, (1955), traduction de l'allemand par Albert Kohn, Paris, Gallimard, 1966, coll. « Tel », 1985.
- BRODA, Martine, *Dans la main de Personne – essai sur Paul Celan*, Paris, Éditions du Cerf, 1986.
- BRUNEL, Pierre, *Transparences du roman*, Paris, José Corti, 1997.
- CALVET, Louis-Jean, *Roland Barthes*, Paris, Flammarion, 1990.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Horizons romantiques*, Paris, José Corti, 1983.
- CHARDIN, Philippe, *Musil et la littérature européenne*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- CHOUILLET, Jacques, *Diderot, poète de l'énergie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984.
- COMETTI, Jean-Pierre, *Robert Musil, ou l'alternative romanesque*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985.
- COMMENT, Bernard, *Roland Barthes, vers le neutre*, Paris, Christian Bourgois, 1991.
- DEGUY, Michel, *Le Monde de Thomas Mann*, Paris, Plon, 1962.
- DIDIER, Béatrice, *George Sand, un grand fleuve d'Amérique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- DRESDEN, Samuel, *L'Artiste et l'Absolu, Paul Valéry et Marcel Proust*. Amsterdam, Van Gorcum & Comp, 1941.
- ESPAGNE, Michel, *Les Transferts culturels franco-allemands*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives germaniques », 1999.

- FINCK, Jean, *Thomas Mann et la psychanalyse*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Confluents psychanalytiques », 1982.
- FONTENAY, Élisabeth de, *Diderot ou le matérialisme enchanté*, Paris, Grasset, 1981.
- FORSTER, E. M., *Aspects du roman (Aspects of the Novel)*, Cambridge, The Provost and Scholars of King College, 1927), traduction de l'anglais par Sophie Basch, Paris, Christian Bourgois, 1993, coll. « 10/18 », 1999.
- FOUCART, Claude, *André Gide et l'Allemagne, à la recherche de la complémentarité*, Bonn, Romanistischer Verlag, 1997.
- BRODA, Martine, *Thomas Mann, le message d'un artiste bourgeois*, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes, la littérature au second degré*, Paris, Le Seuil, coll. « Essais », 1982.
- GENETTE, Gérard, *Mimologiques*, Paris, Le Seuil, 1976.
- GODEAU, Florence, *Les Désarrois du moi*, Tübingen, Niemeyer, 1995.
- GUSDORF, Georges, *Le romantisme*, 2 vol., Paris, Payot, 1993.
- HEIZMANN, Jürgen, *Antike und Moderne in Hermann Brochs "Tod des Vergil"*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1997.
- HUCH, Ricarda, *Les Romantiques allemands (Die Blütezeit der Romantik)*, Leipzig, Kröner, 1899), 2 vol., traduction de l'allemand par Alain Babelon et Jean Brejoux, Aix-en-Provence, Pandora, 1978, 1979.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une Esthétique de la réception (Rezeptionsästhetik)*, Munich, Wilhelm Fink, 1975) traduction de l'allemand par Claude Maillard, Paris, Gallimard, 1978, coll. « Tel », 1990.
- JOUVE, Vincent, *La Littérature selon Barthes*, Paris, Minuit, 1986.
- JUNGK, Peter Stephan, *Franz Werfel (Franz Werfel, eine Lebensgeschichte)*, Francfort, Fischer, 1987), traduction de l'allemand par Nicole Casanova, Paris, Albin Michel, 1990.
- KOHLER, Pierre, *Madame de Staël et la Suisse*, Paris, Payot, 1916.
- KRISTEVA, Julia, *Le Texte du roman*, Paris-La Hague, Mouton, 1970.
- KRÜLL, Marianne, *Les Magiciens, une autre histoire de la famille Mann (Im Netz der Zauberer, Eine andere Geschichte der Familie Mann)*, Zurich, Arche Verlag, 1991), traduction de l'allemand par Marielène Weber, Paris, Le Seuil, 1995.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 1986.
- KUNDERA, Milan, *Les Testaments trahis*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *La Poésie comme expérience*, Paris, Christian Bourgois, 1997.
- LACOSTE, Jean, *Le Voyage en Italie de Goethe*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives germaniques », 1999.
- LAPORTE, Roger, *Marcel Proust, le narrateur et l'écrivain*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1994.

- LEIBRICH, Louis, *Thomas Mann, une recherche spirituelle*, Paris, Aubier Montaigne, 1974.
- LÉONARD, Albert, *La Crise du concept de littérature en France au XX^e siècle*, Paris, José Corti, 1974.
- LÉVY, Bertrand, *Hermann Hesse*, Paris, José Corti, 1992.
- LUKÀCS, Georg, *La Théorie du roman (Theorie des Romans)*, Berlin, P. Cassirer, 1920), traduction de l'allemand par Jean Clairevoye, Paris, Denoël, 1968, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1989.
- LUKÀCS, Georg, *Thomas Mann (Thomas Mann)*, Berlin, Aufbau-Verlag, 1953), traduction de l'allemand par Paul Laveau, Paris, François Maspero, 1967.
- LUKÀCS, Georg, *Faust und Faustus, Vom Drama der Menschengattung zur Tragödie der modernen Kunst*, Leipzig, Rowohlt Verlag, 1967.
- MAGNY, Claude-Edmonde, *Histoire du roman français depuis 1918*, Paris, Le Seuil, coll. « Points », 1971.
- MANN, Katia, *Thomas Mann, souvenirs à bâtons rompus (Meine ungeschriebenen Memoiren)*, Francfort, Fischer, 1974), traduction de l'allemand par Louise Servicen, Paris, Albin Michel, 1975.
- MANN, Klaus, *André Gide et la crise de la pensée moderne (André Gide und die Krise des modernen Denkens)*, New-York, Creative Age, 1943), traduction de l'allemand par Michel-François Demet, Paris, Grasset, 1999.
- MANN, Klaus et Erika, *Fuir pour vivre – La culture allemande en exil (Escape to Life. Deutsche Kultur im Exil)*, Munich, Spanenberg, 1991), traduction de l'allemand par Dominique Miermont, Paris, Autrement, 1997.
- MARCEL, Odile, *La Maladie européenne*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.
- MARGOTTON, Jean-Charles, *Littérature et Arts dans la culture de langue allemande*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1995.
- MAYER, Hans, *Thomas Mann (Thomas Mann)*, Francfort, Suhrkamp, 1980) traduction de l'allemand par Laurent Ferec et Valérie Le Vot, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.
- MICHELS, Volker, *Hermann Hesse, vie et œuvre en images (Hermann Hesse. Sein Leben in Bildern und Texten)*, Francfort, Suhrkamp, 1970), traduction de l'allemand par Claude Murat, Francfort, Essen Insel Verlag, 1977.
- MORTIER, Roland, *Diderot en Allemagne*, Paris, Presses Universitaires de France, 1954.
- MUSCHG, Walter, *Entretiens avec Hans Henny Jabonn (Gespräche mit Hanns Henny Jabonn)*, Francfort, (Europäische Verlagsanstalt, 1967), traduction de l'allemand par Huguette et Robert Radrizzani, Paris, José Corti, 1995.
- PAULTRE, Roger, *Marcel Proust et la théorie du modèle*, Paris, Nizet, 1986.
- PFEIFER, Martin, *Hermann Hesse Bibliographie*, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 1973.

- POUILLON, Jean, *Temps et Roman*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1993.
- PUSCHMANN, Rosemarie, *Magisches Quadrat und Melancholie in Thomas Manns Doktor Faustus*, Bielefeld, Ampal Verlag, 1984.
- QUIGNARD, Pascal, *La Haine de la musique*, Paris, Calmann-Lévy, 1996, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1997.
- RICARDOU, Jean, *Nouveaux problèmes du roman*, Paris, Le Seuil, 1978.
- RICARDOU, Jean, *Pour une théorie du Nouveau Roman*, Paris, Le Seuil, 1971.
- RICÉUR, Paul, *Temps et récit*, vol. 2, « La configuration dans le récit de fiction ». Paris, Le Seuil, coll. « Essais », 1984.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1963.
- ROGER Philippe, *Roland Barthes, roman*, Paris, Grasset, Le livre de poche « biblio », 1986.
- SCARPETTA, Guy, *L'Artifice*, Paris, Grasset, 1988.
- SCHARFSCHWERDT, Jürgen, *Thomas Mann und der deutsche Bildungsroman*, Stuttgart, Kohlhammer Verlag, 1967.
- SCHERER, Jacques, *Le « Livre » de Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1977.
- SCHLEGEL, Friedrich, *Über Goethes Meister*, dans *Kritische Schriften und Fragmente [1798-1801]*, Band 2, Paderborn, Ferdinand Schöningh 1988, p. 157-169.
- SCHLEGEL, Friedrich, *Sur le Meister de Goethe*, présenté par Jean-Marie Schaeffer, traduction de l'allemand par Claude Hary-Shaeffer. Revue *Traverses*, nouvelle série no. 6, Paris, Centre Georges Pompidou 1993, p. 90-115.
- SCHMID, Sigrid, *Hermann Broch, éthique et esthétique (Hermann Brochs ästhetische Ordnung des politischen Chaos)*, Stuttgart, Heinz, 1980), traduction de l'allemand par Olivier Mannoni, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.
- SOURIAN, Ève, *Madame de Staël et Henri Heine : les deux Allemagnes*, Paris, Didier, 1974.
- SONTAG, Susan, *L'Écriture même, à propos de Barthes (Writing itself : on Roland Barthes)*, The New Yorker, 1982), Paris, Christian Bourgois, 1982.
- SUZINI-ANASTOPOULOS, Françoise, *L'Écriture fragmentaire*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
- SZONDI, Peter, *Poésie et poétique de l'idéalisme allemand (Versuch über das Tragische, 1960, Satz und Gegensatz, 1964, Lektüren und Lektionen, 1972, recueil d'articles rassemblés sous ce titre par l'éditeur français)* traduction de l'allemand par Jean Bollack, Barbara Cassin, Isabelle Michot, Jacques Michot et Helen Stierlin, Paris, Minuit, 1975, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1991.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le roman au xx^e siècle*, Paris, Belfond, 1990.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliographies », 1996.
- THOMAS, Chantal, *Thomas Bernhard*, Paris, Le Seuil, coll. « Les contemporains », 1990.

- TOURNIER, Michel, *Le Vol du vampire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio-essais », 1994.
- TOURNIER, Michel, *Le Vent Paraclet*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1981.
- VAN EYNDE, Laurent, *Introduction au romantisme d'Iéna*, Bruxelles, Ousia, 1997.
- WILHEM, Daniel, *Les Romantiques allemands*, Paris, Le Seuil, 1980.
- WOHLFAHRT, Annette, *Die Vater-Sohn-Problematik im Leben von Thomas und Klaus Mann*, Francfort, Peter Lang, 1989.
- YOURCENAR, Marguerite, *Sous bénéfice d'inventaire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio-essais », 1988.
- ZELLER, Bernard, *Hermann Hesse. Ein Chronik in Bildern*, Francfort, Suhrkamp Verlag, 1960.
- ZÉRAFFA, Michel, *Personne et personnage*, Paris, Klincksieck, 1969.

MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

- Les Universaux en Musique*, Costin MIEREANU et Xavier HASCHER (dir.), Actes du 4^e congrès international sur la signification musicale, Paris, Publications de la Sorbonne, 1999.
- The Beethoven Quartet companion*, Robert WINTER and Robert MARTIN (dir.), Berkeley, University of California Press, 1994.
- ADORNO, Theodor W., *Philosophie de la nouvelle musique (Philosophie der neuen Musik)*, Cologne, Europäische Verlagsanstalt, 1958), traduction de l'allemand par Hans Hildenbrand et Alex Lindenberg, Paris, Gallimard, 1962, coll. « Tel », 1985.
- ADORNO, Theodor W., *Introduction à la sociologie de la musique (Einleitung in die Musiksoziologie)*, Francfort, Suhrkamp, 1962) traduction de l'allemand par Vincent Barras et Carlo Russi, Genève, Contrechamps, 1994.
- ADORNO, Theodor W., *Mabler, une physionomie musicale (Mabler, eine musikalische Physiognomie)*, Francfort, Suhrkamp, 1960) traduction de l'allemand par Jean-Louis Leleu et Theo Leydenbach, Paris, Minuit, 1976.
- BERG, Alban, *Écrits (Schriften)*, Alban Berg Stiftung – Monaco, Éditions du Rocher, 1957), traduction de l'allemand par Henri Pousseur, Gisela Tillier et Dennis Collins, Paris, Christian Bourgois, 1985.
- BOUCOURECHLIEV, André, *Essai sur Beethoven*, Arles, Actes Sud, 1991.
- BOULEZ, Pierre, *Relevés d'apprenti*, Paris, Le Seuil, 1966.
- BOULEZ, Pierre, *Points de repère*, Paris, Christian Bourgois, 1981.

- BUCH, Esteban, *La Neuvième symphonie de Beethoven, une histoire politique*, Paris, Gallimard, 1999.
- COURT, Raymond, *Le Musical, essai sur les fondements anthropologiques de l'art*, Paris, Klincksieck, 1976.
- DAHLHAUS, Carl, *L'Idée de la Musique absolue, une esthétique de la musique romantique (Die Idee der absoluten Musik*, Kassel, Bärenreiter, 1978), traduction de l'allemand par Martin Kaltnecker, Genève, Contrechamps, 1997.
- DAHLHAUS, Carl, *Schoenberg* (recueil d'articles rassemblés sous ce titre par l'éditeur français), traduction de l'allemand par Vincent Barras, Eeva Hyvärinen, Tiina Hyvärinen, Dominique Leveillé, Peter Szendy, Genève, Contrechamps, 1997.
- DEBUSSY, Claude, *Monsieur Croche et autres écrits*, Paris, Gallimard, 1971, coll. « L'imaginaire », 1987.
- DE NORA, Tia, *Beethoven et la construction du génie. Musique et société à Vienne 1792-1803 (Beethoven and the Construction of Genius : Musical Politics in Vienna 1792-1803*, Berkeley, University of California Press, 1995), traduction de l'anglais par Marc Vignal, Paris, Fayard, 1998.
- EIGELDINGER, Jean-Jacques, *L'Univers musical de Chopin*, Paris, Fayard, 2000.
- ESCAL, Françoise, *Le Compositeur et ses modèles*, Paris, Presses universitaires de France, 1984.
- ESCAL, Françoise, *Aléas de l'œuvre musicale*, Paris, Hermann, 1996.
- ESCAL, Françoise, *Espaces sociaux, espaces musicaux*, Paris, Payot, coll. « Langages et société », 1979.
- HUYNH, Pascal, *La Musique sous la République de Weimar*, Paris, Fayard, 1998.
- INGARDEN, Roman, *Qu'est-ce qu'une œuvre musicale ?* Paris, Christian Bourgois, 1989.
- KERMAN, Joseph, *Les Quatuors de Beethoven (The Beethoven Quartets*, New-York, Norton, 1967) traduction de l'anglais par Marcel Marnat, Paris, Le Seuil, 1974.
- LEIBOWITZ, René, *Introduction à la musique de douze sons*, Paris, L'Arche, 1949.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Fondements d'une sémiologie de la musique*, Paris, Christian Bourgois, 1975.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Le Combat de Chronos et d'Orphée*, Paris, Christian Bourgois, 1993.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Wagner androgyne*, Paris, Christian Bourgois, 1990.
- PISTONE, Danièle, *Musique en pensées. Citations sur l'art sonore*, Paris, Champion, 1989.
- REVAULT D'ALLONNES, Olivier, *Plaisir à Beethoven*, Paris, Christian Bourgois, 1982.
- ROLLAND, Romain, *Beethoven, les grandes époques créatrices*, 6 vol., Paris, Le Sablier, 1943.

- ROSEN, Charles, *Le Style classique* (*The Classical Style*, New-York, Norton, 1971), traduction de l'anglais par Marc Vignal, Paris, Gallimard, 1978.
- ROSEN, Charles, *La Génération romantique* (*The Romantic Generation*, Cambridge, Harvard University Press, 1995) traduction de l'anglais par Marc Vignal, Paris, Gallimard, 2002.
- ROSEN, Charles, *Aux Confins du sens, propos sur la musique* (*The Frontiers of Meaning, Three Informal Lectures on Music*, New-York, Hill and Wang, 1994), traduction de l'anglais par Sabine Lodéon, Paris, Le Seuil, coll. « La Librairie du xx^e siècle », 1998.
- ROSEN, Charles, *Les Formes Sonate*, (*Sonata Forms*, New York, Norton, 1988), traduction de l'anglais par Marc Vignal, Arles, Actes Sud, 1993.
- STRICKER, Rémy, *Robert Schumann, le musicien et la folie*, Paris, Gallimard, 1984, coll. « Tel », 1995.
- STRICKER, Rémy, *Le Dernier Beethoven*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 2001.
- WILKINS, Nigel, *La Musique du Diable*, Liège, Mardaga, 1999.

RELATIONS ENTRE LITTÉRATURE ET MUSIQUE

- E. T. A. Hoffmann et la musique*, Alain MONTANDON (dir.), Actes du colloque international de Clermont-Ferrand, sous la direction, Berne, Peter Lang, 1987.
- La Haine de la musique*, Claude COSTE et Bertrand VIBERT (dir.), Grenoble, Université Stendhal, Ellug, 2001.
- La « mélophobia » littéraire*, Frédéric SOUNAC (dir.), Revue *Littératures* n°66, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2012.
- Les relations musique-théâtre : du désir au modèle*, Frédéric SOUNAC et Muriel PLANA (dir.), Paris, L'Harmattan, 2010.
- Littérature et musique dans la France contemporaine*, Jean-Louis BACKÈS, Claude COSTE et Danièle PISTONE (dir.), Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2001.
- Littérature et Musique*, Raphaël CÉLIS (dir.), publications des facultés universitaires Saint-Louis, Bruxelles, 1982.
- Literatur und Musik. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes*, Steven Paul SHER (dir.), Berlin, Erich Schmidt Verlag, 1984.
- Musique(s), pour une généalogie du contemporain*, Revue *Critique*, n°639-640, Paris, Minuit, 2000.
- Musique et Littérature au xx^e siècle*, Pascal DETHURENS (dir.), Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1998.

- Musique et Littérature : intertextualités*, Andrée-Marie HARMAT (dir.), Toulouse, *Anglophonia-Caliban* n° 11, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2002.
- Musique et littérature : jeux de miroirs*, Andrée-Marie HARMAT (dir.), Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2009.
- Musique et littérature 1 : Poétique des formes, poétique des discours*, Frédéric SOUNAC et Nathalie VINCENT-ARNAUD (dir.), Revue *Champs du signe* n° 30, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2012.
- Musique et littérature 2 : L'Ostinato*. Frédéric SOUNAC et Nathalie VINCENT-ARNAUD (dir.), Revue *Champs du signe* n° 32, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2012.
- Musik und Literatur, komparatistische Studien zur Strukturverwandtschaft*, Albert GIER et Gerold W. GRUBER (dir.), Berne, Peter Lang, 1997.
- Musique et Roman*, Aude LOCATELLI et Yves LANDEROUIN (dir.), Paris, Éditions Le Manuscrit, 2008.
- Nouvelle Revue Française*, no. 462-463, « Les écrivains et la musique », Paris, Juillet-Août 1991.
- Romantisme*, no. 57, troisième semestre 1987, « Le Musicien », CDU-CEDES, 1987.
- ARONSON, Alex, *Music and the Novel, a study in twentieth-century fiction*, Totowa, New-Jersey, Rowman and Littlefield, 1980.
- ARROYAS, Frédérique, *La Lecture musico-littéraire*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2001.
- BACKÈS, Jean-Louis, *Musique et littérature*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.
- BAILBÉ, Jean-Michel, *Le Roman et la musique en France sous la Monarchie de Juillet*, Paris, Lettres modernes, 1969.
- BARDEZ, Jean-Michel, *Diderot et la musique*, Paris, Honoré Champion, 1975.
- BARRICELLI, Jean-Pierre, *Melopoiesis, Approaches to the study of literature and music*, New York, New York University Press, 1988.
- BEAUFILS, Marcel, *Musique du son, Musique du verbe*, Paris, Klincksieck, 1994.
- BROWN, Calvin S., *Music and Literature, a comparison of the Arts*, Hanover and London, University Press of New England, 1987.
- BRUNEL, Pierre, *Les Arpèges composés, Musique et littérature*, Paris, Klincksieck, 1997.
- BRUNEL, Pierre, *Basso continuo*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Musique & Musiciens », 2001.
- CLAUDON, Francis, *L'idée et l'influence de la musique chez quelques romantiques français et notamment Stendhal*, thèse de doctorat (1977). Lille, Atelier de reproduction des thèses de l'université de Lille III, 1979.
- CLAUDON, Francis, *La musique des romantiques*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.

- CŒUROY, André, *Musique et Littérature*, Paris, Librairie Bloud & Gay, 1923.
- CŒUROY, Claude, *Les Malheurs d'Orphée*, Paris, L'Improviste, 2003.
- CUPERS, Jean-Louis, *Euterpe et Harpocrate, ou le défi littéraire de la musique*, Bruxelles, publications de Facultés universitaires Saint-Louis, 1988.
- COSTE, Claude, *Les Malheurs d'Orphée, musique et littérature au XX^e siècle*, Paris, Éditions L'Improviste, 2003.
- DIDIER, Béatrice, *La musique des Lumières*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985.
- ESCAL, Françoise, *Contrepoints, Musique et Littérature*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1990.
- EVANS, Raymond, *Les Romantiques français et la musique*, Paris, Honoré Champion, 1934.
- FINCK, Michèle, *Poésie moderne et musique*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- GUICHARD, Léon, *La Musique et les Lettres au temps du Romantisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 1955.
- JEANNERET, Sylvie, *La Musique dans l'œuvre romanesque d'Etienne Barilier – Vers une poétique de la modernité*, Paris, Slatkine, 1998.
- JOUBERT, Claude Henry, *Le Fil d'or, étude sur la musique dans « À la recherche du temps perdu »*, Paris, José Corti, 1984.
- KNAPP, Bettina L., *Music, Archetype, and the writer, a Jungian view*, Philadelphie, University of Pennsylvania, 1988.
- KOLAGO, Lech, *Musikalische Formen und Strukturen in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts*, Anif / Salzbourg, Müller-Speiser Verlag, 1997.
- LAPORTE, Roger, *Fugue*, Paris, Gallimard, 1970.
- LAPORTE, Roger, *Études*, Paris, POL, 1990.
- LAPORTE, Roger, *Quinze Variations sur un thème biographique*, Paris, Flammarion, 1975.
- LAPORTE, Roger, *Suite*, Paris, Hachette, 1979.
- LIEBERT, Georges, *Nietzsche et la musique*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives germaniques », 1995.
- LOCATELLI, Aude, *La Lyre, la plume et le temps : figures de musiciens dans le Bildungsroman*, Tübingen, Max Niemeyer, coll. « Communicatio », 1998.
- LONGRE, Jean-Pierre, *Musique et Littérature, parcours de lecture*, Paris, B. Lacoste, 1994.
- MATORÉ, Georges – MECZ Irène, *Musique et structure romanesque dans À la recherche du temps perdu*, Paris, Klincksieck, 1972.
- MILLY, Jean, *La Phrase de Proust, des phrases de Bergotte aux phrases de Vinteuil*, Paris, Honoré Champion, 1983.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Proust musicien*, Paris, Christian Bourgois, 1984.
- PAUTROT, Jean-Louis, *La Musique oubliée*, Genève, Droz, 1994.

- PETRI, Egon, *Literatur und Musik Form – und Strukturparallelen*, Göttingen, Sachse & Pohl Verlag, 1964.
- PICARD, Timothée, *L'Art total (autour de Wagner)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.
- PIETTE, Isabelle, *Littérature et musique, contribution à une orientation théorique (1970-1985)*, Namur, Presses Universitaires de Namur, 1987.
- RUWET, Nicolas, *Langage, Musique, Poésie*, Paris, Le Seuil, 1972.
- SABATIER, François, *Miroirs de la musique – La Musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts*, 2 vol., Paris, Fayard, 1995.
- SCHER, Steven Paul, *Verbal Music in German Literature*, New Haven and London, Yale University Press, 1968.
- SCHOOLFIELD, George C., *The figure of the musician in german literature*, Totowa, Rowman and Littlefield, 1980.
- SCHULZE, Matthias, *Die Musik als zeitgeschichtliches Paradigma, zu Hesses Glasperlenspiel und Thomas Manns Doktor Faustus*, Francfort, Peter Lang, 1998.
- SICES, David, *Music and the Musician in « Jean-Christophe »*, New Haven and London, Yale University Press, 1968.
- SIEGEL, Linda, *Music in German Romantic Literature*, Novato, Elra, 1983.
- SISTIG, Joachim, *André Gide, Die Rolle der Musik in Leben und Werk*, Essen, Die Blaue Eule Verlag, 1994.
- TIBI, Laurence, *La Lyre désenchantée*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- VUONG, Hoa Hôi, *Musiques de roman, Proust, Mann, Joyce*, Berne, Peter Lang, 2003.
- WYSS, André, *Éloge du phrasé*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.

PHILOSOPHIE, ESTHÉTIQUE

- Adorno*, Revue d'esthétique, nouvelle série no. 8, Toulouse, Privat 1985.
- Benjamin [Walter Benjamin]* Revue d'esthétique, hors série, Paris, Jean-Michel Place, 1990.
- Esthétique et Poétique*, Gérard GENETTE (dir.), Paris, Le Seuil, coll. « Points », 1992.
- Hegel et le siècle des lumières*, Jacques D'HONDT (dir.), Paris, Presses Universitaires de France, 1974.
- L'Esprit de la Musique, essais d'esthétique et de philosophie*, Hugues DUFOUT, Joël-Marie FAUQUET et François HURARD (dir.), Paris, Klincksieck, 1992.

- Nietzsche*, Les Cahiers de l'Herne, n° 73, Marc CRÉPON (dir.), Paris, L'Herne, 2000.
- Présences de Schopenhauer*, Roger-Pol DROIT (dir.), Paris, Grasset, 1989.
- Wittgenstein, Vienne et la modernité*, par Alan JANIK et Stephen TOULMIN, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives critiques », 1978.
- Wittgenstein [Ludwig Wittgenstein]*, Jean-Pierre COMETTI (dir.), *Revue Sud*, 16^e année, Hors Série, 1986.
- ADORNO, Theodor W., *Notes sur la littérature (Noten zur Literatur*, Francfort, Suhrkamp, 1958) traduction de l'allemand par Sibylle Muller, Paris, Flammarion, 1984, coll. « Champs », 1999.
- ADORNO, Theodor W., *Théorie esthétique (Ästhetische Theorie*, Francfort, Suhrkamp, 1970) traduction de l'allemand par Marc Jimenez, Paris, Klincksieck, 1974.
- ADORNO, Theodor W., *Minima Moralia (Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben*, Francfort, Suhrkamp, 1951), traduction de l'allemand par Éliane Kaufholz et Jean-René Ladmiral, Paris, Payot, 1991.
- ARNAUD, Jean-Pierre, *Freud, Wittgenstein et la musique, la parole et le chant dans la communication*, Paris, Presses universitaires de France, 1990.
- ARON, Jean-Paul, *Les Modernes*, Paris, Gallimard, 1984, coll. « Folio-Essais », 1986.
- ASSOUN, Pierre-Laurent, *L'École de Francfort*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1987.
- BENJAMIN, Walter, *Le Concept de critique esthétique dans le romantisme allemand (Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik*, Berne, A. Francke, 1919), traduction de l'allemand par Philippe Lacoue-Labarthe et Anne-Marie Lang, Paris, Flammarion, 1986, coll. « Champs », 2008.
- BENJAMIN, Walter, *Origine du drame baroque allemand (Ursprung des deutschen Trauerspiels*, Berlin, Rowohlt, 1928), traduction de l'allemand par Sibylle Muller, Paris, Flammarion, 1985, coll. « Champs », 2000.
- BENJAMIN, Walter, *Écrits français* (recueil de textes rassemblés sous ce titre par l'éditeur français) traduction de l'allemand par Pierre Rusch, présentation de J. M. Monnoyer, Paris, Gallimard, 1991, coll. « Folio-Essais », 2003.
- BENJAMIN, Walter, *Œuvres III* (extraits des *Gesammelte Schriften*, Francfort, Suhrkamp, 1972-1989), traduction de l'allemand par Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Paris, Gallimard, coll. « Folio-Essais », 2000.
- BERGSON, Henri, *La Pensée et le mouvant*, Paris, Presses Universitaires de France, 1938.
- BLANCHOT, Maurice, *Michel Foucault tel que je l'imagine*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1986.

- BLOCH, Ernst, *L'Esprit de l'Utopie (Geist der Utopie)*, Francfort, Suhrkamp, 1918), traduction de l'allemand par Anne-Marie Lang et Catherine Piron Audard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1997.
- BÖHME, Hartmut, *Dürer, Melencolia I, dans le dédale des interprétations (Albrecht Dürer : Melencolia I. Im Labyrinth der Deutung)*, Francfort, Fischer, 1989), traduction de l'allemand par Marie-France Lesouple et Françoise Bonnefoy, Paris, Adam Biro, 1990.
- BOURDIEU, Pierre, *Questions de sociologie*, Paris, Minuit, 1984.
- BRAS, Gérard, *Hegel et l'art*, Presses Universitaires de France, 1994.
- CANNONE, Belinda, *Philosophies de la musique (1752-1780)* Paris, Klincksieck, 1990.
- COHN, Danièle, *La lyre d'Orphée, Goethe et l'esthétique*, Paris, Flammarion, 1999.
- COLIN, René-Pierre, *Schopenhauer en France, un mythe naturaliste*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1979.
- COMETTI, Jean-Pierre, *Philosopher avec Wittgenstein*, Tours, Farrago, 2001.
- COMETTI, Jean-Pierre, *Musil philosophe*, Paris, Le Seuil, 2001.
- DARRAS, Jacques, *Nous sommes tous des Romantiques allemands*, Paris, Calmann-Lévy, 2002.
- DERRIDA, Jacques, *La Dissémination*, Paris, Le Seuil, 1972.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Minuit, 1967.
- DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la différence*, Paris, Le Seuil, 1967, coll. « Points », 1979.
- DIGEON, Claude, *La Crise allemande de la pensée française (1870-1914)*, Paris, Presses Universitaires de France, 1959.
- ECO, Umberto, *L'œuvre ouverte (Opera aperta)*, Milan, Bompiani, 1962), traduction de l'italien par Chantal Roux de Bézieux, Paris, Le Seuil, 1965, coll. « Points », 1979.
- ECO, Umberto, *La Recherche de la langue parfaite (La ricerca della lingua perfetta nella cultura europea)*, Rome, Laterza, 1994), traduction de l'italien par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 1994, coll. « Points », 1997.
- ÉRIBON, Didier, *Michel Foucault*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1991.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Plon, 1961, Paris Gallimard, coll. « Tel », 1972.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses*, Paris, Gallimard, 1966, coll. « Tel », 1993.
- FOUCAULT, Michel, *Sept propos sur le septième ange*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1986.
- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient (Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten)*, Leipzig, Franz Deuticke, 1905), Paris, Gallimard, 1930, traduction de l'allemand par Denis Messier, Paris, Gallimard, coll. « Folio-Essais », 1992.

- FUBINI, Enrico, *Les Philosophes et la musique*, Paris, Honoré Champion, 1983.
- GADAMER, Hans-Georg, *La Philosophie herméneutique* (recueil d'articles rassemblés sous ce titre par l'éditeur français), traduction de l'allemand par Jean Grondin, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.
- GENETTE, Gérard, *Immanence et Transcendance (L'Œuvre de l'Art I)*, Paris, Le Seuil, 1994.
- GENETTE, Gérard, *La Relation esthétique (L'Œuvre de l'Art II)*, Paris, Le Seuil, 1997.
- GOODMAN, Nelson, *Langages de l'Art (Languages of Art : An Approach to a Theory of Symbols*, Indianapolis, Bobbs-Merrill, 1968) traduction de l'anglais par Jacques Morizot, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1990.
- HEIDEGGER, Martin, *Approche de Hölderlin (Erläuterungen zu Hölderlins Dichtung*, Francfort, Klostermann, 1936, 1968), traduction de l'allemand par Henry Corbin, Michel Deguy, François Fédier et Jean Launay, Paris, Gallimard, 1973.
- HEIDEGGER, Martin, *Chemins qui ne mènent nulle part (Holzwege*, Francfort, Vittorio Klostermann, 1949), traduction de l'allemand par Wolfgang Brokmeier, Paris, Gallimard, 1962, coll. « Tel », 1986.
- JACCARD, Roland, *L'Enquête de Wittgenstein*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives critiques », 1998.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *La Musique et l'ineffable*, Paris, Armand Colin, 1961.
- JIMENEZ, Marc, *Vers une esthétique négative, Adorno et la modernité*, Paris, Le Sycomore, 1983.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger (Kritik der Urteilskraft*, 1790), traduction de l'allemand par J. L. Delamarre, Jean-René Ladmiral, Marc B. de Launay, J. M. Vaysse, Luc Ferry, Heinz Wismann, Paris, Gallimard, 1985, coll. « Folio-Essais », 1989.
- KIERKEGAARD, Sören, *La Reprise (Gjentagelse*, Copenhague, Reitzel, 1843), traduction du danois par Nelly Viallaneix, Paris, Garnier-Flammarion, 1990.
- KINTZLER, Catherine, *Jean-Philippe Rameau, splendeur et naufrage de l'esthétique du plaisir à l'âge classique*, Paris, Le Sycomore, 1983.
- LACOSTE, Jean, *Walter Benjamin, L'Aura et la Rupture*, Paris, Maurice Nadeau, 2003.
- LEIRIS, Michel, *Brisées*, Paris, Mercure de France, coll. « Folio-Essais », 1992.
- LE RIDER, Jacques, *Nietzsche en France, de la fin du XIX^e siècle au temps présent*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives germaniques », 1999.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Le Cru et le Cuit [Mythologiques I]*, Paris, Plon, 1964.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *L'Homme nu [Mythologiques IV]*, Paris, Plon, 1971.
- MACEY, David, *The Lives of Michel Foucault*, London, Vintage, 1993.
- MALLET, Marie-Louise, *La Musique en respect*, Paris, Galilée, 2002.

- MERQUIOR, José Guilherme, *L'Esthétique de Lévi-Strauss*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Croisées », 1977.
- MOLINIÉ, Georges, *Sémiostylistique, l'effet de l'art*, Paris, Presses universitaires de France, 1998.
- MOLZINO, Claude, *La Vérité en musique*, Paris, Éditions Manucius, coll. « Écrits sur l'art », 2013.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La Naissance de la tragédie (Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik, 1872, Berlin, Walter de Gruyter & Co, 1968)*, traduction de l'allemand par Geneviève Bianquis, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1949.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Généalogie de la morale (Zur Genealogie der Moral, 1887, Berlin, Walter de Gruyter & Co, 1968)*, traduction de l'allemand par Isabelle Hildenbrand et Jean Gratién, Paris, Gallimard, 1971, coll. « Folio Essais », 1985.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ecce Homo (Ecce Homo, 1888, Leipzig, Kröner, 1964)*, traduction de l'allemand par Éric Blondel, Paris, Garnier-Flammarion, 1992.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Cas Wagner (Der Fall Wagner, 1888, Berlin, Walter de Gruyter & Co, 1968)*, traduction de l'allemand par Henri Albert, Paris, Flammarion, 1985.
- NIETZSCHE, *Par-delà le Bien et le Mal (Jenseits von Gut und Böse, 1886, Berlin, Walter de Gruyter & Co, 1968)*, traduction de l'allemand par Cornélius Hein, Paris, Gallimard, 1971.
- RAYMOND, Didier, *Schopenhauer*, Paris, Le Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1979.
- ROCHLITZ, Rainer, *Le Désenchantement de l'art*, Paris, Gallimard, 1992.
- ROSSET, Clément, *L'Esthétique de Schopenhauer*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadriga », 1989.
- SAÏD, Edward W., *Du style tardif (On Late Style, New-York, Panthéon Books / Random House, 2006)*, traduction de l'anglais par Michelle-Viviane Tran Van Khai, Arles, Actes Sud, 2012.
- SAFRANSKI, Rüdiger, *Schopenhauer et les années folles de la philosophie (Schopenhauer und die wilden Jahre der Philosophie, Munich, Hanser, 1988)*, traduction de l'allemand par Hans Hildenbrand et Grégorius M. Lehar, Paris, Presses Universitaires de France, 1990.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *La Naissance de la Littérature, la Théorie esthétique du romantisme allemand*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1983.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'Art de l'âge moderne, l'esthétique et la philosophie de l'art du XVIII^e siècle à nos jours*, Paris, Gallimard, 1992.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Les Célibataires de l'art, pour une esthétique sans mythes*, Paris, Gallimard, 1996.

- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Adieu à l'esthétique*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation (Die Welt als Wille und Vorstellung, 1818, 1844)*, traduction de l'allemand par A. Burdeau, édition de Pierre Roos, Paris, Presses Universitaires de France, 1966, 1996.
- SOURIAU, Étienne, *La Correspondance des arts, éléments d'une esthétique comparée*, Paris, Flammarion, 1969.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus, (Tractatus logico-philosophicus, 1921, Francfort, Suhrkamp, 1980)*, traduction de l'allemand par G. G. Granger, Paris, Gallimard, 1993, coll. « Tel », 1998.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Fiches (Zettel, 1929-1948, édition de G. E. M. Anscombe et G. H. von Wright, 1967)* traduction de l'allemand par Jacques Fauve, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1970.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Carnets de Cambridge et de Skjolden (Notebooks 1914-1916, Oxford, Blackwell, 1961)*, traduction de l'allemand par Jean-Pierre Cometti, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives critiques », 1999.
- WITTGENSTEIN Ludwig, *Remarques mêlées (Vermischte Bemerkungen, Francfort, Suhrkamp, 1994, textes rassemblés sous ce titre par l'éditeur)*, traduction de l'allemand par Gérard Granel, Mauvezin, TER, 1984, Paris, Garnier-Flammarion, 2002.