



CLASSIQUES
GARNIER

SOUNAC (Frédéric), « Avertissement », *Modèle musical et composition romanesque. Genèse et visages d'une utopie esthétique*, p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3042-8.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3042-8.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVERTISSEMENT

Afin de ne pas trop alourdir le texte de cet ouvrage, nous avons pris le parti de ne citer dans leur langue d'origine – l'allemand dans l'immense majorité des cas – que les textes proprement *littéraires*, c'est-à-dire relevant de notre corpus romanesque. À ceux-ci s'ajoutent toutefois l'ensemble des textes et fragments publiés dans la revue *Athenaeum*, qui relèvent simultanément, de manière tout à fait délibérée, de la littérature et de la critique. Selon l'ampleur de la citation, la version originale est donnée juste avant la traduction dans le corps du texte, ou en note. Les ouvrages en langue étrangère non directement littéraires, émanant de philosophes, musicologues et critiques, seront cités en traduction française. Dans quelques cas assez rares, nous avons nous-même assuré la traduction de textes critiques inédits en français. La version originale est alors toujours donnée en note.