



La femme en chef

Gauguin lecteur de Barbey d'Aurevilly

Type de publication : Article de revue

Revue : [Mode, vêtements, accessoires et représentations](#)
2020 - 4

Auteur : Malmon (Isabelle)

Résumé : L'influence de la nouvelle *Le Bonheur dans le crime* sur la création artistique de l'artiste Paul Gauguin est révélée par un épisode autobiographique peu exploité. Elle se traduit notamment par divers réemplois de la coiffe, commune à l'héroïne des *Diaboliques* et l'œuvre de Gauguin, émaillée de personnages encapuchonnés ou voilés. Or coiffes et capuches traduisent la pression moralisatrice, chrétienne et bourgeoise, qui opprime la sexualité de la femme au XIX^e siècle.

Pages : 295 à 320

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Jules Barbey d'Aurevilly](#), n° 23

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406104858

ISBN : 978-2-406-10485-8

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10485-8.p.0295

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/04/2020

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Barbey, Gauguin, nouvelle, peinture, autobiographie, voile, coiffe

[Afficher en ligne](#)