



CLASSIQUES  
GARNIER

« Index des œuvres de Barbey d'Aurevilly », *Mode, vêtements, accessoires et représentations*, 2020 – 4, p. 333-334

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10485-8.p.0333](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10485-8.p.0333)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES ŒUVRES DE BARBEY D'AUREVILLY

- À côté de la grande histoire* : 153  
*Articles inédits* : 110, 117-119
- Correspondance* : 19-28, 30-31, 36, 76, 93-94, 99-100, 103, 111, 114-115, 133, 172, 177-181, 186, 230, 240  
*Critiques diverses* : 111, 114, 129
- De l'élégance* : 21, 93, 44-47  
*Dernières polémiques* : 156, 160, 162, 163, 164  
*Disjecta membra* : 69, 91  
*Du Dandysme et de George Brummell* : 22-24, 26, 28, 30, 34, 36, 44, 69, 71-92, 107-108, 115, 117-118, 120, 122, 128, 133-134, 172-176, 186, 248
- Femmes et moralistes* : 109
- Germaine (ou Ce qui ne meurt pas)* : 19, 49, 229
- Les Historiens* : 156, 157
- Journalistes et polémistes. Chroniqueurs et pamphlétaires* : 156
- L'Amour impossible* : 19, 47, 51, 229-232, 234-235, 244  
*L'Ensorcelée* : 102, 137, 156, 159, 251-256, 260, 262  
*La Bague d'Annibal* : 51, 95, 230, 232, 234-236, 239  
*Le Cachet d'onyx* : 51
- Le Chevalier Des Touches* : 51-52, 90, 91, 112, 121, 128, 135, 157, 160, 251, 266-267  
*Le Salon de 1872* : 242-243  
*Les Bas-bleus* : 48, 115  
*Les Critiques ou les juges jugés* : 167  
*Les Diaboliques* : 108, 229, 237, 317-318  
*À un dîner d'athées* : 51, 120-123, 125, 129, 131, 220-222, 224, 226, 253, 256-258, 266-267, 278-279, 284  
*La Vengeance d'une femme* : 159, 182, 184, 222-224, 231, 233, 245-247, 259  
*Le Bonheur dans le crime* : 50-51, 159, 175, 183, 184, 214-219, 224, 225-226, 228, 233, 239, 259, 280, 282, 287, 295-320  
*Le Dessous de cartes d'une partie de whist* : 49-51, 120-122, 163, 224, 273, 280, 283-285  
*Le Plus Bel Amour de Don Juan* : 50-51, 219-220, 224-225, 228, 231, 238, 275-278, 285, 287-290  
*Le Rideau cramoisi* : 51, 108, 113, 117, 119, 120-127, 131, 153, 158, 211-214, 224, 226-228, 231, 239, 274, 280-285, 287, 289, 291  
*Les Historiens* : 163  
*Les Historiens politiques et littéraires* : 161, 168  
*Les Philosophes et les écrivains religieux, première série* : 143, 157, 165, 265  
*Les Philosophes et les écrivains religieux, deuxième série* : 168  
*Les Poètes* : 152, 157, 169  
*Les Prophètes du passé* : 258  
*Le Roman contemporain* : 110

- Le Théâtre contemporain* : 109-111  
*Les Ridicules du temps* : 164, 166  
*Les Romanciers* : 107, 158, 168  
*Littérature épistolaire* : 121, 162, 163  
*Littérature étrangère* : 165
- Mémoires historiques et littéraires* : 168, 166, 167  
*Memoranda* : 19, 26, 36, 44, 50, 85, 91, 93-101, 133, 145-146, 229-231, 234, 236, 243
- Omnia* : 78
- Pensées détachées* : 51, 96  
*Poésie et poètes* : 124  
*Polémiques d'hier* : 164  
*Poussières* : 52
- Portraits politiques et littéraires* : 125  
*Premiers articles* : 111
- Rhythmes oubliés* : 52
- Sensations d'art* : 156  
*Sensations d'histoire* : 51, 156, 161, 162, 163, 164
- Traité de la princesse* : 180
- Un prêtre marié* : 52, 112, 137, 152, 156, 229, 251, 257, 260-261  
*Une histoire sans nom* : 112-113, 137, 257, 262, 267  
*Une page d'histoire* : 251  
*Une vieille maîtresse* : 22, 50-51, 158, 159, 167, 229, 231-232, 236-239, 241-244, 251