



CLASSIQUES
GARNIER

DAUVOIS (Nathalie), « Table des matières », *Mnémosyne. Ronsard, une poétique de la mémoire*, p. I-III

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5770-8.p.0238](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5770-8.p.0238)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1992. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	1
PREMIERE PARTIE : RHÉTORIQUE	5
CHAPITRE PREMIER : TOPIQUE ET RHÉTORIQUE	7
I ÉTHIQUE ET RHÉTORIQUE	7
a-la partie et le tout.....	7
b-les lieux de l'invention.....	11
II LE LOUABLE ET LE MÉMORABLE	14
a-invention et disposition	14
b-gloire et mémoire.....	17
III LE MODÈLE ET L'EXEMPLE	21
a-gnomè.....	23
b-comparaisons	28
c-système de la référence	34
CHAPITRE SECOND : RELECTURE ET RÉÉCRITURE	39
I ÉLOGE ET ÉPITAPHE	39
a-"l'écrit pour memoire" et ses règles.....	39
b-forme, rite, art funéraire.....	48
II MÉTAMORPHOSES DU MODÈLE	56
a-rupture	56
b-mythe, rite et chant poétique	63

II

DEUXIEME PARTIE : MYTHIQUE	79
CHAPITRE PREMIER : MYTHE ET MÉMOIRE	81
I LA MÉMOIRE ET LE SACRÉ	81
a-Mnémosyne	81
b-lecture et écriture	87
II LANGAGE DE MÉMOIRE	93
a-le discours du mythe	93
b-muthos/epos	103
c-exercices de styles ?	107
CHAPITRE SECOND : MÉMOIRE DE L'INVENTEUR ET MÉMOIRE DU LECTEUR	115
I RÉÉCRITURES	116
II L'ART DE LA FUGUE	129
TROISIEME PARTIE : POÉTIQUE	143
CHAPITRE PREMIER : ONOMASTIQUE OU POÉTIQUE ?	145
I L'EXEMPLE HOMERIQUE	145
II NARCISSE ET ECHO	163
III LES STANCES OU L'ACCOMPLISSEMENT	168

CHAPITRE SECOND : NOMS MYTHIQUES ET VOIX

POÉTIQUES 177

I CASSANDRE, LE NOM, L'IMAGE, LA VOIX..... 177

a-représentation 177

b-Cassandra ou le nom fatal 180

c-liste mythique et code pétrarquiste 184

d-échos, échanges, dialogues 192

II HELENE "NOM TANT DE FOIS PAR LES MUSES

CHANTÉ" 198

a-le paradigme du nom 198

b-le paradigme du mythe..... 203

c-"Helene est mon Parnasse"..... 209

CONCLUSION 217

BIBLIOGRAPHIE..... 225