



CLASSIQUES  
GARNIER

DAUVOIS (Nathalie), « Bibliographie », *Mnémosyne. Ronsard, une poétique de la mémoire*, p. 227-235

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5770-8.p.0228](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5770-8.p.0228)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1992. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## **BIBLIOGRAPHIE**



## BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie n'est pas exhaustive. Ne sont ici mentionnés que les ouvrages qui ont, de près ou de loin, informé l'ensemble de notre travail.

### I - OUVRAGES GENERAUX (histoire des mentalités et théorie littéraire)

- ARISTOTE *Poétique*, texte traduit et annoté par R.Dupont-Roc et J.Lallot, Paris, Seuil, 1980. *Rhétorique*, texte établi et traduit par M.Dufour, 3 volumes. Paris, Belles Lettres, 1967-1973.
- BARTHES (R.) "L'ancienne rhétorique" in *Communications* 16, Paris, 1970, p.172-223.
- CASSIRER (E.) *Langage et Mythe*, trad. franc., Paris, éd. de Minuit, 1973.  
*The individual and the Cosmos*, translated by M.Domandi, Oxford, 1963.
- CICERON *De Inventione*, traduit par H.Bornecque, Paris, Garnier, 1932.  
*Topiques*, éd. et trad. par H.Bornecque, Paris, Belles Lettres, 1960.
- CONTINI "Dante et la mémoire poétique" in *Poétique* 27, Paris 1976, p.297-316.
- CURTIUS (E.R.) *La littérature européenne et le moyen-âge latin*, Paris, P.U.F., 1956.
- DETIENNE (M.) *L'invention de la mythologie*, Paris, Gallimard, 1981.  
*Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Maspero, 1967.

- FINLEY (M.I.) *Mythe. Mémoire. Histoire*, Paris, Flammarion, 1981.
- FRYE (N.) *Le Grand Code. La Bible et la littérature*, Paris, 1984.
- JAUSS (H.R.) "Allégorie, remythisation et nouveau mythe" in *Mélanges offerts à Ch.Rostaing*, Liège, 1974, p.469-499.  
*Pour une Esthétique de la Réception*, Paris, Gallimard, 1978.
- JENNY (L.) "Poétique et représentation" in *Poétique 58*, avril 1984, Paris, p.171-195.
- KIBEDI-VARGA (A.) *Rhétorique et littérature*, Paris, Didier, 1970.
- QUINTILIEN *Institution Oratoire*, 7 volumes, éd. et trad. par J.Cousin. Paris, Belles Lettres, 1975-1980.
- TUVE. (R.) *Allegorical Imagery*, Princeton, 1966.
- SEZNEC (J.) *La Survivance des Dieux antiques*, Londres, 1939.
- VERNANT (J.P.) *Mythe et Pensée chez les Grecs*, Paris, Maspero, 1965.
- YATES (F.A.) *l'Art de la mémoire*, Paris, Gallimard, 1975.
- ZUMTHOR (P.) *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1975.

## II - TEXTES POÉTIQUES ANTIQUES ET ÉTRANGERS

### *Anthologie Grecque :*

-*Anthologie Palatine*, texte établi et traduit par P.Waltz, Paris, Belles Lettres, 1928-1931, T.I, II, III (livres I à VI).

-Idem, T. IV, T. V, Livre VII (épigrammes funéraires), texte établi par P.Waltz. traduit par A.M.Desrousseaux. P.Camelot, A.Dain, E.Desplaces, Paris, Belles Lettres, 1938-1941.

*Bucoliques Grecs*, Paris, Belles Lettres :

-Tome I : Théocrite, texte établi et traduit par Ph.E.Legrand, 1940.

-Tome II : Bion, Moschos, idem, 1967.

HESIODE *Théogonie, Les Travaux et les Jours, Le Bouclier*, texte établi et traduit par P.Mazon, Paris, Belles Lettres. 1928.

HOMERE *Iliade*, texte établi et traduit par P.Mazon, avec la collaboration de P.Chantraine et P.Collart, Paris, Belles Lettres, 1938.

*Odyssee*, texte établi et traduit par V.Bérard, Paris, Belles Lettres, 1924.

PINDARE *Olympiques*, texte établi et traduit par A.Puech, Paris, Belles Lettres, 1970, T.I.

*Pythiques*, idem, 1966, T.II.

HORACE *Odes et Epodes*, texte établi et traduit par F.Villeneuve, Paris, Belles Lettres, 1959.

OVIDE *Amores*, texte établi et traduit par H.Bornecque, Paris, Belles Lettres, 1968.

*Fastes*, texte établi et traduit par H. Le Bonniec, Bologne, 1970.

*Métamorphoses*, texte établi et traduit par G.Lafaye, Paris, Belles Lettres, 1980.

PROPERCE *Elégies*, éd. crit. M.Rat, Paris, Garnier, 1931.

TIBULLE, *Elégies*, texte établi et traduit par M.Ponchont, Paris, Belles Lettres, 1931.

VIRGILE *Bucoliques, Géorgiques*, éd. crit. M.Rat, Paris, Garnier, 1944.

*Enéide*, texte établi et traduit par H.Goelzer, Paris, Belles Lettres, 1959-1960.

DANTE, *Oeuvres Complètes*, trad. A.Pezard, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 1965.

PETRARQUE *Canzoniere*, éd. crit. P.Cudini, Milan, Garzanti, 1974.

*Dal Canzoniere, Le Chansonnier*, extraits bilingues, éd. et trad. par G.Genot, Paris, Aubier-Flammarion 1969.

### III - XVI<sup>e</sup> SIECLE

#### *a - iconologie et histoire de l'art*

ALCIAT *Emblemata*, éd. commentée par Cl.Minoïs, Paris, 1618.

CHASTEL (A.) *Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique*, Paris, P.U.F., 1950.

*La Crise de la Renaissance(1520-1600)*, Genève, Skira, 1968.

*L'Emblème à la Renaissance*, Actes de la journée d'études de la société française des seizémistes, mai 1980, Paris, C.D.U, SEDES, 1982.

GOMBRICH (E.H.) "Icones symbolicae" in *Symbolic images*, Londres, 1982, étude partiellement traduite par D.Arasse in *Symboles de la Renaissance*, Paris, Presses de l'E.N.S., 1976.

KLEIN (R.) *La forme et l'intelligible*, Paris, Gallimard, 1970.

TERVARENT (Guy de) *Attributs et Symboles dans l'art profane(1450-1600)*, 2 volumes, Genève, Droz, 1958.

VAN MARLE (R.) *Iconographie de l'art profane au moyen-âge et à la Renaissance*, 2 volumes, La Haye, 1931-1932.

#### *b - textes*

BAIF (J.A de) *Oeuvres en rimes*, éd. Marty-Laveaux, Paris, Lemerre, 1881-1890.

BELLEAU (R.) *Oeuvres poétiques*, éd. Marty-Laveaux, Paris, Lemerre, 1878.

CONTI (N.) *Mythologie*, trad. franç., Rouen, 1611.

- DU BELLAY (J.) *La Deffence et Illustration de la Langue Françoise*, éd. crit. H.Chamard, Paris, Didier, 1948, Slatkine reprints, Genève, 1969.
- Oeuvres Poétiques*, éd. crit. H.Chamard, Paris, STFM, 1908-1982.
- FABRI (E.) *Le grand et vrai Art de pleine Rhétorique*, éd. A.Héron, Rouen, 1889-1890, Slatkine reprints, Genève, 1969.
- JODELLE (E.) *Oeuvres complètes*, éd. E.Balmas, Paris, Gallimard, 1965-1968.
- MONTAIGNE (M. de) *Essais*, Paris, Gallimard, bibl. de la Pléiade, 1962.
- PELETIER DU MANS (J.) *L'Art Poétique*, éd. A.Boulanger, Paris, Belles Lettres, 1930.
- SEBILLET (T.) *Art Poétique François*, éd. F.Gaiffe, Paris, STFM, 1910.

*c - études critiques*

- BELLENGER (Y.) *Du Bellay : ses Regrets qu'il fit dans Rome*, Paris, Nizet, 1975
- BLUM (C.) "La fonction du déjà dit dans les Essais : emprunter, alléguer, citer" in *C.À.I.E.F.* 33, Paris, 1981, p.35-51.
- CAVE (T.) *The Cornucopian Text*, Oxford, Clarendon Press, 1979.
- CEARD (J.) *La Nature et les Prodiges*, Genève, Droz, 1977.
- CHOMARAT (J.) *Grammaire et Rhétorique chez Erasme*, Paris, Belles Lettres, 1981.
- COMPAGNON (A.) *La seconde main*, Paris, Seuil, 1979.
- DEMERSON (G.) *La Mythologie classique dans l'oeuvre lyrique de la Pleiade*, Genève, Droz, 1972.
- DUBOIS (C.G.) *Mythe et Langage au XVI<sup>e</sup> siècle*, Bordeaux, Ducros, 1970.
- FUMAROLI (M.) *L'âge de l'éloquence*, Genève, Droz, 1980.

GARIN (E.) *L'éducation de l'homme moderne*, Paris, Flammarion, 1968.

*Moyen-âge et Renaissance*, Paris, Gallimard, 1969.

"Intertextualités au XVI<sup>e</sup> siècle" in *Littérature* 55, Paris, 1984.

JOUKOVSKY (F.) *La Gloire dans la poésie française et néo-latine au seizième siècle*, Genève, Droz, 1969.

*Lumières de la Pléiade*, 9<sup>o</sup> stage international d'études humanistes, Tours, 1965, Paris, Vrin, 1966.

RAYMOND (M.) *Baroque et Renaissance poétique*, Paris, Corti, 1965.

RIGOLOTT (F.) *Poétique et Onomastique*, Genève, Droz, 1977.

*Le texte de la Renaissance*, Genève, Droz, 1982.

*Rhétorique de Montaigne* (Actes du colloque de la Société des amis de Montaigne, Paris, 1984), Paris, Champion, 1985.

STIERLE (K.) "L'Histoire comme Exemple, l'Exemple comme Histoire" in *Poétique* 10, Paris, 1972, p.177-198.

WEBER(H.) *La Création Poétique en France au seizième siècle*, Paris, Nizet, 1955.

#### IV-RONSARD

##### *a - éditions*

*Oeuvres complètes*, éd. crit. par P.Laumonier, R.Lebègue et I.Silver, 20 volumes, Paris, Hachette, puis Droz et Didier(STFM), 1914-1975.

*Les Hymnes*, éd. crit. A.Py, Genève, Droz, 1978.

*Les Amours*, éd. crit. H.Weber, Paris, Garnier, 1963.

***b-études critiques***

- ARMSTRONG (E.) *Ronsard and the Age of Gold*, Cambridge UP, 1968.
- DASSONVILLE (M.) *Ronsard, étude historique et littéraire*, 3 volumes, Genève, Droz, 1968-1976.
- GADOFFRE (G.) *Ronsard par lui-même*, Paris, Seuil, 1960.
- GORDON (A.J.) *Ronsard et la Rhétorique*, Genève, Droz, 1970.
- LAUMONIER (P.) *Ronsard, poète lyrique*, Paris, Hachette, 1909.
- MENAGER D.) *Ronsard, le Roi, le Poète et les Hommes*, Genève, Droz, 1979.
- PY (A.) *Imitation et Renaissance dans la poésie de Ronsard*, Genève, Droz, 1984.
- Ronsard*, Paris, Desclée de Brouwer, 1972.
- RAYMOND (M.) *L'influence de Ronsard sur la poésie française(1550-1585)*, 2 volumes, Paris, Champion, 1927, réimpression, Genève, Droz, 1965.
- Ronsard the poet*, édité par T. Cave, Londres, Methuen, 1973.
- SILVER (I.) *Ronsard and the hellenic Renaissance in France*, Saint Louis, Washington UP, 1961.
- Ronsard and the Grecian Lyre*, Part I. Genève Droz, 1981.
- The intellectual evolution of Ronsard*, Saint Louis. Washington UP.1969.
- Three Ronsard studies*, Genève, Droz, 1978.
- TERREAUX(L.)*Ronsard, correcteur de ses oeuvres*, Genève, Droz, 1968.
- WEBER (H.) "Structure des Odes chez Ronsard" in *C.A.I.E.F.*, mai 1970, p.99-118.