



CLASSIQUES
GARNIER

Édition scientifique, « Table des matières », *Miracles de Notre-Dame par personnages*, Tome III, p. 749-752

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11093-4.p.0749](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11093-4.p.0749)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

MIRACLE XXXI	
Berthe (1373)	7
Sources	7
Description	8
Le combat du Bien et du Mal est transposé sur le terrain de la sexualité	9
Le combat du Bien et du Mal est aussi figuré en termes socio-politiques	10
Personnages	12
[Miracle XXXI]	13
MIRACLE XXXII	
Le roi Thierry (1374)	89
Sources	89
Description	90
De quelques interventions propres au scripteur du drame ...	91
Deux figures de femmes structurellement et symboliquement opposées : la reine mère / l'aubergiste ...	91
Personnages	94
[Miracle XXXII]	95
MIRACLE XXXIII	
Robert le Diable (1375)	161
Sources	161
Description	162
Parole(s) et silence(s) dans le Miracle	163

Paroles corrompues / Paroles saintes	163
« Parole empêchée », langages du corps	164
Discours sous-jacent(s) et silence(s) du Miracle	165
Personnages	168
[Miracle XXXIII]	169
MIRACLE XXXIV	
Sainte Bathilde (1376)	227
Sources	227
Description	228
Un évident travail dramaturgique sur le dynamisme de l'action	229
Bathilde ou « le bon gouvernement »	230
Personnages	232
[Miracle XXXIV]	233
MIRACLE XXXV	
Un marchand et un juif (1377)	301
Sources et textes voisins	301
Description	302
Le personnage du juif et sa relation avec le marchand	303
Personnages	308
[Miracle XXXV]	309
MIRACLE XXXVI	
Pierre le Percepteur (1378)	351
Sources	351
Description	352
La charité, vertu des vertus	353
Les diverses faces de la pauvreté dans le Miracle	354
La <i>persona</i> du pauvre	354
Une évocation de la pauvreté matérielle non dénuée de réalisme	355
La spiritualisation de la pauvreté	356

Personnages	358
[Miracle XXXVI]	359
MIRACLE XXXVII	
La fille d'un roi (1379)	415
Sources	415
Description	416
Le Miracle, qui, comme ses sources, se construit sur une série de transgressions, s'emploie à atténuer leur charge subversive potentielle	417
La transgression initiale : au risque de l'inceste	417
Deuxième transgression : du transvestisme à la transidentité	417
Troisième transgression : au risque de l'homosexualité	418
Quatrième transgression : le changement de sexe biologique	419
Mais le Miracle est théâtre, et la scène montre ou suggère fortement ce que le texte tend à estomper	420
Personnages	422
[Miracle XXXVII]	423
MIRACLE XXXVIII	
Saint Laurent (1380)	519
Sources	519
Description	521
Quelques remarques à propos des deux sergents	522
Personnages	524
[Miracle XXXVIII]	525
MIRACLE XXXIX	
Clovis (1381)	583
Sources	583
Description	584
Des récits au drame	585

Le Miracle relate ses sources	
dans le contexte du XIV ^e siècle finissant	586
Le mariage de Clovis et Clotilde	586
La figure de Clovis, premier roi des Francs chrétien	587
Personnages	590
[Miracle XXXIX]	591
MIRACLE XL	
Saint Alexis (1382)	659
Sources	659
Description	661
Le Miracle : une version réellement nouvelle	
de la légende d'Alexis	661
Personnages	666
[Miracle XL]	667
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	737
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	743
INDEX DES NOMS DE LIEUX	747