



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition scientifique, « Références bibliographiques », *Miracles de Notre-Dame par personnages*, Tome III, p. 737-741

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11093-4.p.0737](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11093-4.p.0737)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES<sup>1</sup>

- AMIAUD, Arthur, 1889, *La légende syriaque de saint Alexis, l'homme de Dieu*, Paris, Bibliothèque de l'École des Hautes Études.
- ARNOULD, Émile Jules, 1940, *Le manuel des péchés. Étude de littérature religieuse anglo-normande (XIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Droz.
- BACQUIN, Mari, 2012, « La chanson de geste "tardive". Décadence ou développement du genre ? L'exemple de Theseus de Cologne », dans Laurent Brun, Silvère Menegaldo, Anders Bengtsson et Dominique Boutet (dir.), *Le Moyen Âge par le Moyen Âge, même. Réception, relectures et réécritures des textes médiévaux dans la littérature française des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Champion, 83-96.
- BAIN, Emmanuel, 2014, *Église, richesse et pauvreté dans l'Occident médiéval. L'exégèse des Évangiles, XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*, Turnhout, Brepols.
- BARTHES, Roland, 1964a, « Le théâtre de Baudelaire », dans *Essais critiques*, Paris, Seuil.
- BARTHES, Roland, 1964b, « Littérature et signification », dans *Essais critiques*, Paris, Seuil.
- BAYARD (Le chanoine), 1945, (éd.), *Saint Cyprien, Correspondance*, Paris, Les Belles Lettres.
- BECKMANN, Gustav Adolf, 2008, « Berthe au(x) Grand(s) Pied(s) ou plutôt : les Enfances d'un "faux bâtard" », dans *Cahiers de civilisation médiévale*, LI, 313-328.
- BENGTSSON, Anders, 1996, (éd.), *La vie de sainte Bathilde. Quatre versions en prose des XIII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, publiées avec introduction, notes et glossaire*, Lund, Lund University Press.
- BOMAN, Erik, 1935, (éd.), *Deux miracles de Gautier de Coinci*, Paris, Droz.
- BOSSUAT, Robert, 1959, « Theseus de Cologne », *Le Moyen-Âge*, LXV, 97-133, 293-320, 539-577.
- CLARK, Robert L. A., 1988, « Charity and drama : the response of the confraternity to the problem of urban poverty in XIV<sup>th</sup> century in France », dans Jean-Claude Aubailly et Edelgard DuBruck (dir.), *Le théâtre et la cité dans l'Europe médiévale*, Stuttgart, H.-D. Heinz, 359-369.

---

1 Sont listés uniquement les ouvrages mentionnés dans ce troisième volume qui ne figurent pas déjà dans les deux premiers.

- CLARK, Robert L. A., SPONSLER, Claire M., 1997, « Queer Play : The Cultural Work of Crossdressing in Medieval Drama », dans *New Literary History*, XXVIII (2), 319-344.
- COLLARD, Franck, 1997, « Écrire l'histoire de Clovis vers 1500 », dans Michel Rouche (dir.), *Clovis, histoire et mémoire*, t. 2, Paris, PUPS, 249-276.
- DUCHESNE, Louis-Marie-Olivier, 1886, (éd.), *Le Liber Pontificalis : texte, introduction et commentaire*, 3 vol., Paris, Ernest Thorin.
- FLEURY, Louis, 1852, *Cours d'hygiène fait à la faculté de médecine de Paris*, Paris, Éd. Labé.
- FONTAINE, Jacques, 1992, (dir. et éd.), Jean-Louis Charlet et al. (éd.), *Ambroise de Milan, Hymnes*, Paris, Éditions du Cerf.
- FOSSIER, Robert, 2010, *Ces gens du Moyen Âge*, Paris, Fayard.
- GAUCHER, Élisabeth, 2003, *Robert le Diable, Histoire d'une légende*, Paris, Champion.
- GAUCHER, Élisabeth, 2006, (éd. et trad.) *Robert le Diable*, Paris, Champion.
- GAUDEMET, Jean, 1987, *Le mariage en Occident*, Paris, Éditions du Cerf.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, 2005, « Le Chevalier au Cygne à la fin du Moyen Âge », dans *Cahiers de recherche médiévales et humanistes*, XII, 115-146.
- GRÖBER, Gustav, 1902, *Grundriss der romanischen Philologie*, II, I, Strasbourg, Trübner.
- GUESLIN, André, 2013, *D'ailleurs et de nulle part. Mendiants vagabonds, clochards, SDF en France depuis le Moyen Âge*, Paris, Fayard.
- HENRY, Albert, 1982, (éd.), *Adenet le Roi. Berte as grans piés*, Genève, Droz.
- HUBER, Michael, 1913, (éd.), *Johannes Monachus. Liber de miraculis*, Heidelberg, Carl Winter.
- HÜE, Denis, 2010, « Robert le Diable, Notre-Dame et le Miracle », dans Huguette Legros et Laurence Mathey-Maille (dir.) *Les Légendes de Robert le Diable du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, Orléans, Paradigme, 43-70.
- HUET, Gédéon, 1916, *La Légende des Énergés de Jumièges*, Paris, Bibliothèque de l'École des chartes LXXVII.
- IHM, Maximilian, 1895, (éd.), *Damasi Epigrammata*, Leipzig, Teubner.
- JAMES-RAOUL, Danièle, 1997, *La parole empêchée dans la littérature arthurienne*, Paris, Champion.
- KONIGSON, Élie, 1977, « Structures élémentaires de quelques fictions dramatiques dans les *Miracles par personnages* du manuscrit Cangé », *Revue d'histoire du théâtre*, 114, 105-127.
- KRABINGER, Johann Georg, 1857, (éd.), *Sancti Ambrosii, Episcopi Mediolanensis, De Officiis Ministrorum*, Libri III, Tübingen, H. Laupp.
- KRUSCH, Bruno 1885, (éd.), *Monumenta Germaniae Historica, Scriptores Rerum Merovingicarum*, II, Hanovre, Hahnsche Buchhandlung.

- KRUSCH, Bruno, 1896, (éd.), *Monumenta Germaniae Historica, Scriptores Rerum Merovingicarum*, III, Hanovre, Hahnsche Buchhandlung.
- KUNSTMANN, Pierre, 1981, (éd.), *Treize miracles de Notre-Dame, tirés du Ms. B.N. fr. 2094*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa.
- LANÉRY, Cécile, 2006, « La controverse des martyrs Sixte et Laurent dans le "De officiis" d'Ambroise de Milan », *Vita latina*, CLXXV, 58-68.
- LANGLOIS, E. Hyacinthe, 1838, *Essai sur les énérvés de Jumièges*, Rouen, éd. Frère.
- LAPIDGE, Michael, 2018, *The Roman Martyrs, Introduction, Translations and Commentary*, Oxford University Press.
- LE GOFF, Jacques, 1986, « Reims ville du sacré », dans Pierre Nora (dir.), *Les lieux de Mémoire*, t. 2, *La Nation*, 91-183, Gallimard.
- LEGROS, Huguette, 2011, « La mise en scène de la folie dans deux *Miracles de Notre-Dame par personnages* : *Un paroissian escommenié* et *Robert le Diable* », dans Marie Bouhaïk-Gironès, Denis Hüe et Jelle Koopmans (dir.), *Le jeu et l'accessoire. Mélanges en l'honneur du professeur Michel Rousse*, Paris, Classiques Garnier, 131-151.
- LENOBLE, Clément, 2013, « "L'argent est le crottin du Diable ?" L'Église, l'argent et l'usure au Moyen Âge », *Revue du projet*, XXXIV, 34-35.
- MÉNARD, Philippe, 1977, « Les fous dans la société médiévale. Le témoignage de la littérature au XII<sup>e</sup> et au XIII<sup>e</sup> siècle », dans *Romania*, XCVIII, n° 392, 433-459.
- MERCATI, Silvio Giuseppe, 1936, (éd.), *Rendiconti della Pontificia Accademia di Archeologia*, XII.
- MERCERON, Jacques, 2000, « De l'hagiographie à la chanson d'aventures : l'image de sainte Bathilde reine de France », dans Miren Lacassagne (dir.), *Ce nous dist li escrits... Che est la verite. Études de littérature médiévale offertes à André Moisan*, Aix-en-Provence, CUER MA, 193-206.
- MOLLAT DU JOURDIN, Michel, 2006, *Les Pauvres au Moyen Âge*, Bruxelles, éd. Complexe.
- MOMMSEN, Theodor, 1892, (éd.), *Chronograph von 354, 12 Depositio martyrum* dans *Monumenta Germaniae Historica, Chronica Minora*, I, 71-72.
- MUNK OLSEN, Birger, 1978, (éd.), *Dits en quatrains d'alexandrins monorimes de Jehan de Saint-Quentin*, Paris, SATF.
- MUSSO, Daniela, 2013. *Réminiscences mythiques dans les Miracles de Nostre Dame par personnages : la mise en scène d'un imaginaire chrétien du XIV<sup>e</sup> siècle*. Université de Grenoble, thèse de doctorat.
- NABERT, Nathalie, 1997, « La référence à Clovis chez Jean Gerson et Christine de Pisan », dans Michel Rouche (dir.), *Clovis. Histoire et mémoire. Le baptême de Clovis, son écho à travers l'histoire* (vol. 2), Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 231-248.

- NABERT, Nathalie, 2000, « Charles V le roi priant ou la voie de perfection », dans *Bien Dire et Bien Apprendre, revue de Médiévisitique*, XVIII, 85-100.
- NELSON, Janet L., 1986, *Politics and ritual in early medieval Europe*, London, Hambledon press.
- NELSON, Benjamin, STARR, Joshua, (1939-1944), « The Legend of the Divine Surety and the Jewish Moneylender », *Annuaire de l'Institut de philologie et d'histoire orientales et slaves*, VII, 289-338.
- NOOMEN, Willem, 1975, « Pour une typologie des personnages des Miracles de Notre Dame », *Mélanges de linguistique et de littérature offerts à Lein Geschiere par ses amis, collègues et élèves*, Amsterdam, Rodopi, 71-89.
- PARIS, Gaston, 1872, (éd.), *La vie de saint Alexis, Poème du XI<sup>e</sup> siècle et renouvellements des XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles*, Paris, École des Hautes Études.
- PARIS, Gaston, 1890, compte rendu de Henry A. Todd (éd.), *La Naissance du Chevalier au Cygne, ou les Enfants changés en cygnes*, Romania, XIX, 314-340.
- PERRET, Michèle, 1985, « Travesties et transsexuelles : Yde, Silence, Grisandole, Blanchandine », *Romance notes*, XXV, 326-340.
- PERUGI, Maurizio, 2014, (éd.) *Saint Alexis, genèse de sa légende et de la « Vie » française. Révisions et nouvelles propositions accompagnées d'une nouvelle édition critique de la « Vie »*, Genève, Droz.
- PERUGI, Maurizio (éd. et trad.), FASSEUR, Valérie (trad.), (2017), *La Vie de saint Alexis en ancien français*, Genève, Droz.
- PIGNOT, Matthieu, 2019, *Cult of Saints from its origins to circa AD 700*, Base de données, University of Oxford.
- PONCELET, Albert, 1902, « Index miraculorum B.V. Mariae quae saec. VI-XV latine conscripta sunt », *Analecta Bollandiana*, XXI, 242-360.
- REIFFENBERG, Baron F. de, 1846, (éd.), *La Chanson du Chevalier au Cygne et de Godefroy de Bouillon*, Bruxelles, M. Hayez, 3 t., 1846-1859.
- ROCHE, Jean Louis, 2002, articles *Pauvre* et *Pauvreté*, dans Michel Zink, Alain de Libera, Claude Gauvard (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge*, Paris, PUF, 2002.
- RONSJÖ, Einar, 1942, (éd.), *La vie de Saint Nicolas : poème religieux du XII<sup>e</sup> siècle*, Lund, Gleerup ; Copenhagen, Ejnar Munksgaard.
- RIBORDY, Geneviève, 2001, « Les fiançailles dans le rituel matrimonial de la noblesse française à la fin du Moyen Âge : tradition laïque ou création ecclésiastique ? », *Revue Historique*, CCCCXX, 885-911.
- RUNNALLS, Graham, 2002, « Langage de la parole ou langage du geste ? Le Mystère de saint Laurent », dans Jean-Pierre Bordier (dir.), *Langues, codes et conventions de l'ancien théâtre*, Paris, Champion, p. 121-134.
- SOBCZYK, Agata, 1999, « Encore un inceste occulté : l'épisode de la fille de l'empereur dans le *Roman de Robert le Diable* », *Études Médiévales*, I, Amiens, Presses du « Centre d'Études Médiévales », 221-234.

- SÖDERHJELM, Werner, WALLENSKÖLD, Axel, 1891, (éd.), *Le Mystère de saint Laurent*, Helsingfors, Acta Societatis Scientiarum Fennicae.
- TELLIER, Sœur M., 1958, « Quelques nouvelles sources des *Miracles de Notre-Dame par personnages* », *Les lettres romanes*, XII, 137-138.
- TESSIER, Georges, 1964, *Le baptême de Clovis*, Paris, Gallimard.
- THEIS, Laurent, 1996, *Clovis : de l'histoire au mythe*, Bruxelles, Éd. Complexe.
- THOMPSON, John Jay, 1999, (éd.), *La vie mon signeur Seint Nicholas le beneoit confessor de Wauchier de Denain*, Genève, Droz.
- VAUCHEZ, André, SÈRE, Bénédicte, 2012, « Les chrétiens d'occident face aux juifs et aux musulmans au Moyen Âge, XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles », dans *Recherches de Science Religieuse*, C, 187-208.
- VERRANDO, Giovanni Nino, 1990, « Alla base et intorno alla più antica Passio dei santi Abdon e Sennes, Sisto, Lorenzo ed Ippolito », *Augustinianum*, XXX, 145-187.
- VERRANDO, Giovanni Nino, 1991, « Passio SS Xysti Laurentii et Yppoliti. La trasmissione manoscritta delle varie recensioni della cosiddetta Passio vetus », *Recherches Augustiniennes et Patristiques*, XXV, 181-221.