



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition scientifique, « Table des matières », *Miracles de Notre-Dame par personnages*, Tome I, p. 709-714

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05961-5.p.0709](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05961-5.p.0709)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|  |    |
|--|----|
| AVANT-PROPOS . . . . .   | 7  |
| INTRODUCTION . . . . .   | 9  |
| Le manuscrit Cangé . . . . .                                     | 9  |
| XIV <sup>e</sup> siècle, le « Temps des crises » . . . . .       | 10 |
| La guilde des orfèvres, la confrérie Saint-Éloi . . . . .        | 11 |
| Le culte de la Vierge.   |    |
| Des légendes mariales aux <i>Miracles</i> dramatiques . . . . .  | 12 |
| Le personnage de la Vierge                                       |    |
| dans les <i>Miracles de Notre-Dame par personnages</i> . . . . . | 14 |
| Autres formes du culte marial dans les <i>Miracles</i> .         |    |
| L'insertion de formes non dramatiques                            |    |
| (rondeaux et sermons) . . . . .                                  | 16 |
| Les techniques de dramatisation des sources narratives . . . . . | 19 |
| L'invention d'une dramaturgie . . . . .                          | 21 |
| MIRACLE I  |    |
| L'enfant donné au diable (1339) . . . . .                        | 29 |
| Sources . . . . .  | 29 |
| Description . . . . .  | 29 |
| Une dramaturgie de l'urgence . . . . .                           | 30 |
| La théologie du baptême et la dévotion mariale                   |    |
| enseignées par le jeu . . . . .                                  | 31 |
| Personnages . . . . .  | 32 |
| [Miracle I] . . . . .  | 33 |

## MIRACLE II

|  |    |
|--|----|
| L'abbesse grosse (1340) . . . . .  | 77 |
| Sources . . . . .  | 77 |
| Description . . . . .  | 78 |
| De deux formes spécifiques<br>de l'écriture dramatique dans ce Miracle . . . . . | 78 |
| Les désordres du corps au couvent . . . . .                                      | 79 |
| Les paradoxes du retour à l'ordre . . . . .                                      | 79 |
| Personnages . . . . .  | 82 |
| [Miracle II] . . . . .   | 83 |

## MIRACLE III

|   |     |
|---|-----|
| L'évêque que l'archidiacre assassina (1341) . . . . .       | 115 |
| Source . . . . .  | 115 |
| Description . . . . .                                       | 115 |
| Un certain nombre de <i>realia</i> . . . . .                | 116 |
| La vierge procureur au tribunal de Dieu . . . . .           | 116 |
| Remarques sur quelques éléments de la dramaturgie . . . . . | 117 |
| Personnages . . . . .                                       | 118 |
| [Miracle III] . . . . .                                     | 119 |

## MIRACLE IV

|  |     |
|--|-----|
| La femme du roi de Portugal (1341) . . . . .                             | 153 |
| Sources . . . . .  | 153 |
| Description . . . . .  | 153 |
| Des motifs et un ton romanesques ? . . . . .                             | 154 |
| La structure de la pièce.<br>Un enchaînement de transgressions . . . . . | 155 |
| Personnages . . . . .  | 158 |
| [Miracle IV] . . . . .   | 159 |

## MIRACLE V

|   |     |
|---|-----|
| La Nativité de Notre Seigneur Jésus-Christ (1343) . . . . . | 201 |
| Sources . . . . .   | 201 |
| Description . . . . .                                       | 201 |
| Dramatisation des récits. Théâtralité . . . . .             | 202 |
| Personnages . . . . .                                       | 204 |
| [Miracle V] . . . . .                                       | 205 |

## MIRACLE VI

|   |     |
|---|-----|
| Saint Jean Chrysostome (1344) . . . . .                                   | 235 |
| Description . . . . .   | 235 |
| Structure complexe du drame . . . . .                                     | 235 |
| « Saint Jean Chrysostome », personnage composite . . . . .                | 236 |
| Une réorientation des contes<br>par la mise en œuvre dramatique . . . . . | 237 |
| Personnages . . . . .   | 238 |
| [Miracle VI] . . . . .  | 239 |

## MIRACLE VII

|   |     |
|---|-----|
| La nonne qui quitta son abbaye (1345) . . . . . | 287 |
| Description . . . . .                           | 287 |
| Sources . . . . .                               | 288 |
| Une dramaturgie de la dualité . . . . .         | 288 |
| Personnages . . . . .                           | 290 |
| [Miracle VII] . . . . .                         | 291 |

## MIRACLE VIII

|   |     |
|---|-----|
| Le pape qui monnaya le baume (1346) . . . . .                               | 323 |
| Sources . . . . .   | 323 |
| Description . . . . .   | 323 |
| Quelques précisions nécessaires<br>à la compréhension de la pièce . . . . . | 324 |
| L'argent et le salut. Le Miracle comme vaste marchandage . . . . .          | 324 |

|   |     |
|---|-----|
| Personnages . . . . .   | 328 |
| [Miracle VIII] . . . . .  | 329 |
| MIRACLE IX  |     |
| Saint Guillaume du Désert (2 janvier 1347) . . . . .  | 363 |
| Description . . . . .   | 363 |
| Sources . . . . .   | 363 |
| « Saint Guillaume », un défi à l'Histoire . . . . .   | 364 |
| Quand l'idéal cistercien détermine la dramaturgie . . . . .   | 365 |
| Personnages . . . . .   | 368 |
| [Miracle IX] . . . . .  | 369 |
| MIRACLE X   |     |
| L'évêque auquel apparut Notre-Dame (7 janvier 1348) . . . . .                                       | 409 |
| Sources . . . . .   | 409 |
| Description . . . . .   | 409 |
| Une tonalité radieuse . . . . .   | 409 |
| La dynamique dramatique. Un rebondissement<br>de songe en vision, de vision en apparition . . . . . | 410 |
| Sous le signe de saint Éloi . . . . .   | 411 |
| Personnages . . . . .   | 414 |
| [Miracle X] . . . . .   | 415 |
| MIRACLE XI  |     |
| Un marchand et un voleur (6 décembre 1349) . . . . .  | 439 |
| Sources . . . . .   | 439 |
| Description . . . . .   | 439 |
| Les leçons indirectes portées<br>par la construction dramatique . . . . .                           | 440 |
| Rosarium, chapel, psautier.<br>Des roses et des mots dans le Miracle XI . . . . .                   | 441 |
| Le voyage, des « chemins » à la « voie » . . . . .  | 442 |
| Personnages . . . . .   | 444 |
| [Miracle XI] . . . . .  | 445 |

|   |     |
|---|-----|
| MIRACLE XII   |     |
| La marquise de la Gaudine (1350) . . . . .  | 467 |
| Sources . . . . .   | 467 |
| Description . . . . .   | 467 |
| De quelques éléments de mise en scène spectaculaire . . . . .                                       | 468 |
| La transcription dans le Miracle de motifs romanesques . . . . .                                    | 469 |
| Personnages . . . . .   | 472 |
| [Miracle XII] . . . . .   | 473 |
| MIRACLE XIII  |     |
| L'empereur Julien (1351) . . . . .  | 511 |
| Description . . . . .   | 511 |
| Sources . . . . .   | 512 |
| Deux Miracles successifs. Le drame « historique »/<br>l'invention d'un bienheureux . . . . .        | 512 |
| Personnages . . . . .   | 516 |
| [Miracle XIII] . . . . .  | 517 |
| MIRACLE XIV   |     |
| Un juge que Notre-Dame délivra (1352) . . . . .   | 557 |
| Sources . . . . .   | 557 |
| Description . . . . .   | 557 |
| Le péché du prévôt. Cupidité, injustice,<br>vol aux dépens de communautés ecclésiastiques . . . . . | 558 |
| Une leçon sur le purgatoire . . . . .   | 559 |
| Personnages . . . . .   | 562 |
| [Miracle XIV] . . . . .   | 563 |
| MIRACLE XV  |     |
| Un enfant que Notre-Dame ressuscita (1353) . . . . .  | 599 |
| Sources . . . . .   | 599 |
| Description . . . . .   | 599 |
| L'accouchement, une scène type<br>des Miracles de Notre-Dame par personnages . . . . .              | 600 |

|  |     |
|--|-----|
| Un beau couple . . . . .   | 601 |
| La mise en scène d'un procès au pénal . . . . .                    | 601 |
| « Demandez et l'on vous donnera » /                                |     |
| « Car votre père sait bien ce qu'il vous faut » . . . . .          | 602 |
| Personnages . . . . .  | 604 |
| [Miracle XV] . . . . .   | 605 |
| MIRACLE XVI  |     |
| La mère du pape (25 janvier 1355) . . . . .                        | 651 |
| Sources . . . . .  | 651 |
| Description . . . . .  | 651 |
| Tout dire, la mise en scène dans le texte . . . . .                | 652 |
| Bien dire/mal dire, belle rhétorique et rhétorique pervertie.      |     |
| Rhétorique et parole sacrée . . . . .                              | 652 |
| Dire le mal, une pièce sur le sacrement de la confession . . . . . | 653 |
| Personnages . . . . .  | 656 |
| [Miracle XVI] . . . . .  | 657 |
| RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES . . . . .                              |     |
|  | 699 |
| INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .                              |     |
|  | 703 |
| INDEX DES NOMS DE LIEUX . . . . .                                  |     |
|  | 707 |