



CLASSIQUES
GARNIER

Édition scientifique, « Références bibliographiques », *Miracles de Notre-Dame par personnages*, Tome I, p. 699-702

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05961-5.p.0699](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05961-5.p.0699)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES¹

- ABD-ELRAZAK, Loula, 2008. « Le rêve dans les miracles de Notre-Dame : une part du divin », dans Yvan G. Lepage et Christian Milat (dir.), *Por s'onor croistre. Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à Pierre Kunstmann*, Ottawa, Les éditions David, 19-31.
- ABD-ELRAZAK, Loula, 2012 (éd.). *Édition critique du manuscrit français 9198 : 'La Vie et Miracles de Nostre-Dame' de Jehan Miélot*, thèse de doctorat, Université d'Ottawa.
- ARTAUD, Antonin, 1964. *Le théâtre et son double*, dans *Œuvres complètes*, tome IV, Paris, Gallimard.
- BAKHTINE, Mikhaïl, 1987. *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard.
- BERTHAUMIER, abbé (trad.), 1854-1855. *Œuvres spirituelles de saint Bonaventure*, Paris, L. Vivès.
- BEZANÇON, Gérald, KUNSTMANN, Pierre, SOUVAY, Gilles, 2014. « Les *Miracles de Nostre Dame par personnages* : présentation de l'édition électronique en cours », dans Olivier Bertrand (dir.) *Sciences et savoirs sous Charles V* (Colloque organisé par l'ATILF, décembre 2010), Paris, Champion.
- BONNARDOT, François, 1893. Vol. VIII (Glossaire et Tables) de l'éd. de Gaston Paris et d'Ulysse Robert des *Miracles de Nostre Dame par personnages*, Paris, Firmin-Didot.
- BOUREAU, Alain (dir.), 2004. *Jacques de Voragine. La Légende dorée*, Paris, Gallimard (Pléiade).
- BOVE, Boris, 2009. *Le temps de la Guerre de Cent Ans (1328-1453)*, Paris, Belin.
- BOVON, François, GEOLTRAIN, Pierre (dir.), 1997. *Écrits apocryphes chrétiens*, tome I, Paris, Gallimard (Pléiade).
- CAZELLES, Brigitte, 1982. *Le corps de sainteté d'après Jehan Bouche d'Or, Jehan Paulus et quelques Vies des XII^e et XIII^e siècles*, Genève, Droz.
- CLARK, Robert L. A., 2008. « The *Miracles de Nostre Dame par personnages* : Decadent Dramas ? », dans Donald Maddox et Sara Sturm-Maddox (dir.), *Parisian confraternity drama of the fourteenth century : the 'Miracles de Nostre Dame par personnages'*, Tournhout, Brépols, 219-237.

1 Sont listés uniquement les ouvrages mentionnés dans ce premier volume.

- CLARK, Robert L. A., SHEINGORN, Pamela, 2008. « 'Visible Words' : Gesture and Performance in the Miniatures of BNF, MS fr. 819-820 », dans Donald Maddox et Sara Sturm-Maddox (dir.), *Parisian confraternity drama of the fourteenth century : the 'Miracles de Notre Dame par personnages'*, Tournhout, Brépols, 193-217.
- DAVIS, Judith M., AKEHURST, F. R. P., GROS, Gérard (2011). *L'advocacie Notre Dame*, Tempe, ACMRS.
- DELUMEAU, Jean, 1978. *La Peur en Occident*, Paris, Fayard.
- DRZEWICKA, Anna, 1992. « De la narration au jeu : les *Miracles de Notre-Dame* », *Cahiers de Varsovie*, XIX, 33-45.
- DUMONT, Pascale, 2002. « Du texte narratif au drame : codes et conventions d'ordre spatio-temporel dans quelques *Miracles de Notre Dame par personnages* », dans Jean-Pierre Bordier (dir.), *Langues codes et conventions de l'ancien théâtre : Actes de la troisième rencontre sur l'ancien théâtre européen, (Tours, 23-24 septembre 1999)*, Paris, Champion.
- DUMONT, Pascale, 2005. « Les voyages en bateau dans le théâtre des XIV^e et XV^e siècles, des *Miracles de Notre-Dame* à la *Vie de Marie Magdaleine par personnages* », dans Denis Hüe, Mario Longtin, Lynette R. Muir (dir.), *Maine belle œuvre faite. Études sur le théâtre médiéval offertes à Graham A. Runnalls*, Orléans, Paradigme, 145-156.
- FAGNIEZ, Gustave, 1877. *Études sur l'industrie et la classe industrielle à Paris au XIII^e et au XIV^e siècle*, Paris, Vieweg.
- FAIVRE, Bernard, 1992. « La piété et la fête », dans Jacqueline de Jomaron (dir.), *Le Théâtre en France*, Paris, Armand Colin.
- FAVIER, Jean, 1984. *Le temps des principautés, de l'an mil à 1515, Histoire de France* tome 2, Paris, Fayard.
- FORESTIER, Georges, 1996. *Le Théâtre dans le théâtre*, Genève, Droz.
- GALLAIS, Pierre, 1974. « Remarques sur la structure des *Miracles de Notre-Dame* », *Cahiers d'études médiévales*, Montréal/Paris, I, 117-134.
- GLUTZ, Rudolf, 1954. *Miracles de Notre Dame par personnages : kritische Bibliographie und neue Studien zu Text, Entstehungszeit und Herkunft*, Berlin, Akademie Verlag.
- GROS, Gérard, 1988. « Étude sur les rondels des *Miracles de Notre Dame par personnages* », *Romania*, CIX, 303-353.
- GROS, Gérard, 1990. « Du registre de confrérie à l'anthologie mariale (étude sur la conception du manuscrit de Cangé, Paris, Bibl. nat., fr. 819 et 820) », dans Daniel Poirion (dir.), *Styles et valeurs : pour une histoire de l'art littéraire au Moyen Âge*, Paris, SEDES, 75-100.
- GUIETTE, Robert, 1927. *La Légende de la Sacristine. Étude de littérature comparée*, Paris, Champion.

- GUYON, Gérard Daniel, 1991. « La Justice pénale dans le théâtre religieux du XIV^e siècle, Les Miracles de Nostre Dame par personnages », *Revue historique de droit français et étranger*, I, 465-486.
- HANGART, Denys (trad.), 1587. *Cassiodore. L'Histoire Ecclésiastique Nommée Tripartite*, Paris, Le Fizelier.
- HARVEY, Carol J., 2011. *Medieval French miracle plays : Seven falsely accused women*, Dublin, Four Court Press.
- KJELLMANN, Hilding, 1922, *La deuxième collection anglo-normande des Miracles de la Sainte Vierge et son original latin*, Paris-Uppsala.
- KOENIG, V. Frédéric (éd.), 1955-1970. *Les Miracles de Nostre Dame par Gautier de Coinci*, 4 vol., Genève, Droz.
- KNIGHT, Alan E. (éd.), 2011. *Les Mystères de la Procession de Lille*, tome V, Genève, Droz.
- KUNSTMANN, Pierre, 1982 (éd.). *Adgar. Le Gracial*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa.
- KUNSTMANN, Pierre, 1991 (éd.). *Miracles de Notre-Dame tirés du Rosarius (Paris, ms. B.N. fr. 12483)*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa.
- KUNSTMANN, Pierre, 1996. *Lexique des Miracles de Nostre Dame par personnages. Matériaux pour le Dictionnaire du Moyen Français (DMF) – 2*, Paris, Klincksieck/INaLF (CNRS). Une version électronique est consultable sur le site Web de l'ATILF (<http://www.atilf.fr/dmf/Miracles>).
- KUNSTMANN, Pierre, 2000. *Introduction au Miracle de l'enfant donné au diable*, Ottawa, Laboratoire de Français Ancien (<http://francaisancien.net/activites/textes/mirdr1/mdr1intro.html>).
- KUNSTMANN, Pierre, 2004-2005. « Vertus et propriétés de la Vierge dans le Bestiaire, le Lapidaire et le Plantaire du *Rosarius* (BNF fr. 12483, ms. du XIV^e s.) », *Le moyen français*, LV-LVI, 205-217.
- LAZAR, Moshé (éd. et trad.), 1990. *Le diable et la Vierge, textes dramatiques du Moyen Âge*, Paris, 10/18.
- LECOY, Félix (éd.), 1987/1993/1999. *La Vie des Pères*, Paris, SATF, 3 vol.
- LE GOFF, Jacques, 1981. *La Naissance du Purgatoire*, Paris, Gallimard.
- LUCOT, A. (éd. et trad.), 1912. *Palladius. Histoire lausique*, Paris, Picard.
- MADDOX, Donald, STURM-MADDOX, Sara (dir.), 2008. *Parisian confraternity drama of the fourteenth century : the "Miracles de Nostre Dame par personnages"*, Tournhout, Brépols.
- MARTIN, Hervé, 1988. *Le métier de prédicateur en France septentrionale à la fin du Moyen Âge (1350-1520)*, Paris, Cerf.
- MAZOUER, Charles, 1998. *Le théâtre français du Moyen Âge*, Paris, SEDES.
- MEYER, Paul, HUET, Gédéon, 1921 (éd.). *Doon de la Roche, chanson de geste*, Paris, Champion.

- MUSSAFIA, Adolfo, 1886-1898, *Studien zu den mittelalterlichen Marienlegenden*, in *Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Classe der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften*, CXIII, CXV, CXIX, CXXIII, CXXXIX, Wien, C. Gerold's Sohn.
- PARIS, Gaston et ROBERT, Ulysse (éd.), 1876-1883. *Miracles de Notre Dame par personnages*, 7 vol., Paris, Société des Anciens Textes Français.
- PAYEN, Jean-Charles, 1983. « Théâtre médiéval et culture urbaine », *Revue de la Société d'histoire du théâtre*, XXXV, 233-250.
- PENN, Dorothy, 1933. *The Staging of the 'Miracles de Notre Dame par personnages'*, New York, Columbia University Press.
- REY-FLAUD, Henri, 1980. *Pour une dramaturgie du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France.
- RUNNALLS, Graham, 1970. « The *Miracles de Notre Dame par personnages* : Erasures in the MS, and the Dates of the Plays and the 'Serventois' », *Philological Quarterly*, XLIX, 1, 19-29.
- RUNNALLS, Graham, 1972. *Le Miracle de l'enfant ressuscité*, Genève, Droz.
- RUNNALLS, Graham, 1981. « 'Mansion' and 'lieu' : two technical terms in Medieval French Staging ? », *French Studies*, XXV, 385-393.
- RUNNALLS, Graham, 2008. « Medieval Trade Guilds and the *Miracles de Notre Dame par personnages* », dans Donald Maddox et Sara Sturm-Maddox (dir.), *Parisian confraternity drama of the fourteenth century : the 'Miracles de Notre Dame par personnages'*, Tournhout, Brépols, 29-65.
- SMITH, Darwin, PARUSSA, Gabriella, HALÉVY, Olivier, 2014. *Le théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance*, Paris, L'avant-scène théâtre.
- STRANGE, J., 1851. *Cesarius von Heisterbach. Dialogus Miraculorum*, Cologne/Bonn/Bruxelles.
- TARAYRE, Michel, 1999 (éd. et trad.). *La Vierge et le miracle. Le Speculum historiale de Vincent de Beauvais*, Paris, Champion.
- TELLIER, M., 1957. « Quelques nouvelles sources des *Miracles de Notre Dame par personnages* », *Lettres Romanes*, XII, 127-142.
- THIRY-STASSIN, Martine, 2001. « Note sur la composition et la source du Miracle de sainte Bautoeuch », *Convergences médiévales, Mélanges Madeleine Tyssens*, Bruxelles, De Boeck Université, 527-536.
- VOULET, Pierre (trad.), 1961. *Saint Jean Damascène. Homélie sur la Nativité et la Dormition*, Paris, Cerf.
- WEBER, Alfred (éd.), 1877. « La Vie Saint Jehan Bouche d'or », *Romania*, VI, 328-340.