



Un marginal essentiel

Thomas-Simon Gueullette, passeur culturel entre deux siècles

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Mineurs, Minorités, Marginalités au Grand Siècle](#)

Auteur : Spielmann (Guy)

Résumé : Le cas de Thomas-Simon Gueullette (1683-1766) – conteur, dramaturge, historien, éditeur scientifique, traducteur – illustre le problème de la signifiante d'une œuvre fragmentaire et diverse, qu'il a lui-même voulu minimiser. En reconnaissant le rôle essentiel de ce personnage discret dans l'évolution de la République des Lettres et de l'univers des spectacles, on remet en cause une historiographie fondée sur la valeur esthétique accordée aux œuvres, et le statut assigné aux auteurs.

Pages : 309 à 319

Collection : [Rencontres](#), n° 425

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406092087

ISBN : 978-2-406-09208-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09208-7.p.0309

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/11/2019

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre italien, commedia dell'arte, Les Parfaict, parades de société, comédie

[Afficher en ligne](#)