



Tensions et contradictions au sein de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture au prisme de la notion de genre

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Mineurs, Minorités, Marginalités au Grand Siècle](#)

Auteur : Faure-Carricaburu (Emmanuel)

Résumé : Cet article montre que l'Académie représente une forme dynamique, une perspective qui invite à penser la place, la fonction et les effets de la hiérarchie des genres dans leur complexité et conduit à envisager l'intrication de celle-ci dans des réseaux de pouvoirs. Cette approche peut permettre de s'émanciper du paradigme classique qui consiste à voir l'Académie comme le lieu d'une opposition dialectique entre l'autorité du pouvoir d'un côté et la liberté des artistes de l'autre.

Pages : 259 à 267

Collection : [Rencontres](#), n° 425

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406092087

ISBN : 978-2-406-09208-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09208-7.p.0259

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/11/2019

Langue : Français

Mots-clés : Hiérarchie des genres, conférences, peinture de genre, François Desportes, art

[Afficher en ligne](#)