



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in TEIXEIRA ANACLETO (Marta) (dir.), *Mineurs, Minorités, Marginalités au Grand Siècle*, p. 383-387

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09208-7.p.0383](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09208-7.p.0383)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Marta TEIXEIRA ANACLETO	
Préface . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

### MARGINALITÉS ET « CLASSICISME »

### HÉTÉRODOXIES

Gilles DECLERCQ	
Malséances raciniennes.	
Réflexions sur l'hétérodoxie de l'imaginaire tragique . . . . .	21
Francine WILD	
Le statut paradoxal du poème héroïque . . . . .	33
Tiphaine ROLLAND	
« On a toujours besoin d'un plus petit que soi ».	
La Fontaine et les marges facétieuses . . . . .	45
Pierre RONZEAUD	
La réécriture symbolique de l'itinéraire d'un <i>mineur</i>	
devenu <i>majeur</i> à la fin du règne de Louis XIV.	
Les <i>Mémoires</i> de Valentin Jamerey-Duval,	
petit berger analphabète devenu académicien . . . . .	55

DEUXIÈME PARTIE  
 LES MINEURS  
 ET LA REPRÉSENTATION DU CANON  
 GENRES ET AUTEURS

Anne BOUTET L'agréable, l'extravagant et l'ordure. Charles Sorel, lecteur des recueils français de nouvelles du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	65
Céline FOURNIAL La tragi-comédie, un genre « mineur » matrice du débat théâtral moderne . . . . .	77
Michèle LONGINO Un plaidoyer pour les genres mineurs du Grand Siècle. La fable et le conte de fées . . . . .	89
Nathalie FREIDEL L'envers du roman. Mme de Lafayette épistolière . . . . .	95
Nathalie GRANDE Écrire sur le mode mineur. Aux avant-postes de la mode littéraire, Jean de Préchac . . . . .	107
Sophie TONOLO Redéfinir les marges ? Les « petits poètes » du XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	119
Isabelle TRIVISANI-MOREAU Écritures réfugiées entre modèles et invention . . . . .	131
Francis ASSAF Jean Meslier, aussi athée que Louis XIV était Très-Chrétien (et même plus) . . . . .	141

Alex BELLEMARE	
Figurations de la marginalité.	
Prison, superstition et écriture de soi chez Pierre-Corneille Blessebois . . . . .	151
Marta Marecos DUARTE	
L'églogue au classicisme.	
Une harmonie entre l'humble et le sublime (chez Rapin, Fontenelle et Cruz e Silva) . . . . .	163
Deborah STEINBERGER	
Un nain géant.	
Le <i>Mercur</i> e <i>Galant</i> devant ses critiques . . . . .	173
Stella SPRIET	
La <i>Muse historique</i> de Loret.	
Le récit d'une Fronde en vers burlesque . . . . .	181

TROISIÈME PARTIE  
MINORITÉS ET POUVOIR  
POLITIQUE/SOCIAL

Laura BORDES	
Du triolet des ruelles au triolet des rues.	
Un petit genre frondeur populaire au service d'une bataille d'auteurs . . . . .	201
Claudine NÉDELEC et Marie-Claude CANOVA-GREEN	
Gaston d'Orléans, un mécène « marginal » ? . . . . .	213
Marta TEIXEIRA ANACLETO	
Des frontières polémiques de la « vraisemblance extraordinaire ».	
Deux pièces « mineures » de Pierre Corneille . . . . .	227

- Jean Luc ROBIN  
 En marge de la cour.  
 La dramaturgie spéculaire  
 de *La Comtesse d'Escarbagnas* de Molière . . . . . 239
- Fabien LACOUTURE  
 Solitude et marginalité  
 des enfants chez certains peintres du XVII<sup>e</sup> siècle . . . . . 247
- Emmanuel FAURE-CARRICABURU  
 Tensions et contradictions au sein de l'Académie Royale  
 de Peinture et de Sculpture au prisme de la notion de genre . . . . 259
- Bertrand POROT  
 Les finales musicaux au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Un partage artistique entre scènes officielles  
 et scènes mineures . . . . . 269
- Judith LE BLANC  
 Le « vassal du grand Opéra ».  
 Parodies en marge de l'Académie royale de musique . . . . . 283

#### QUATRIÈME PARTIE

#### RELIRE LES MINEURS

#### L'ENJEU CRITIQUE DES FRONTIÈRES

- Jean LECLERC  
 Les *minores* d'un genre mineur,  
 ou s'il faut réviser le statut historiographique  
 des « imitateurs » de Scarron . . . . . 297
- Guy SPIELMANN  
 Un marginal essentiel.  
 Thomas-Simon Gueullette,  
 passeur culturel entre deux siècles . . . . . 309

Sylvie REQUEMORA-GROS	
Enjeux majeurs des lieux mineurs.	
Les premiers plaidoyers interculturels . . . . .	321
Larry F. NORMAN	
Déclasser le classicisme français.	
La contestation transnationale du « Grand Siècle » . . . . .	333
Références bibliographiques . . . . .	343
Index des auteurs . . . . .	371
Résumés . . . . .	375