



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in TEIXEIRA ANACLETO (Marta) (dir.), *Mineurs, Minorités, Marginalités au Grand Siècle*, p. 383-387

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09208-7.p.0383](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09208-7.p.0383)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Marta TEIXEIRA ANACLETO |   |
| Préface . . . . .       | 7 |

### PREMIÈRE PARTIE

### MARGINALITÉS ET « CLASSICISME »

### HÉTÉRODOXIES

|   |    |
|---|----|
| Gilles DECLERCQ   |    |
| Malséances raciniennes.   |    |
| Réflexions sur l'hétérodoxie de l'imaginaire tragique . . . . . | 21 |
| Francine WILD   |    |
| Le statut paradoxal du poème héroïque . . . . .                 | 33 |
| Tiphaine ROLLAND  |    |
| « On a toujours besoin d'un plus petit que soi ».               |    |
| La Fontaine et les marges facétieuses . . . . .                 | 45 |
| Pierre RONZEAUD   |    |
| La réécriture symbolique de l'itinéraire d'un <i>mineur</i>     |    |
| devenu <i>majeur</i> à la fin du règne de Louis XIV.            |    |
| Les <i>Mémoires</i> de Valentin Jamerey-Duval,                  |    |
| petit berger analphabète devenu académicien . . . . .           | 55 |

DEUXIÈME PARTIE  
 LES MINEURS  
 ET LA REPRÉSENTATION DU CANON  
 GENRES ET AUTEURS

|  |     |
|--|-----|
| Anne BOUTET<br>L'agréable, l'extravagant et l'ordure.<br>Charles Sorel, lecteur des recueils français<br>de nouvelles du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . . | 65  |
| Céline FOURNIAL<br>La tragi-comédie, un genre « mineur » matrice<br>du débat théâtral moderne . . . . .  | 77  |
| Michèle LONGINO<br>Un plaidoyer pour les genres mineurs du Grand Siècle.<br>La fable et le conte de fées . . . . .   | 89  |
| Nathalie FREIDEL<br>L'envers du roman. Mme de Lafayette épistolière . . . . .  | 95  |
| Nathalie GRANDE<br>Écrire sur le mode mineur.<br>Aux avant-postes de la mode littéraire, Jean de Préchac . . . . .   | 107 |
| Sophie TONOLO<br>Redéfinir les marges ?<br>Les « petits poètes » du XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .   | 119 |
| Isabelle TRIVISANI-MOREAU<br>Écritures réfugiées entre modèles et invention . . . . .  | 131 |
| Francis ASSAF<br>Jean Meslier, aussi athée que Louis XIV<br>était Très-Chrétien (et même plus) . . . . .   | 141 |

|   |     |
|---|-----|
| Alex BELLEMARE  |     |
| Figurations de la marginalité.                                  |     |
| Prison, superstition et écriture de soi                         |     |
| chez Pierre-Corneille Blessebois . . . . .                      | 151 |
| Marta Marecos DUARTE  |     |
| L'églogue au classicisme.                                       |     |
| Une harmonie entre l'humble et le sublime                       |     |
| (chez Rapin, Fontenelle et Cruz e Silva) . . . . .              | 163 |
| Deborah STEINBERGER   |     |
| Un nain géant.  |     |
| Le <i>Mercur</i> e <i>Galant</i> devant ses critiques . . . . . | 173 |
| Stella SPRIET   |     |
| La <i>Muse historique</i> de Loret.                             |     |
| Le récit d'une Fronde en vers burlesque . . . . .               | 181 |

TROISIÈME PARTIE  
MINORITÉS ET POUVOIR  
POLITIQUE/SOCIAL

|  |     |
|--|-----|
| Laura BORDES   |     |
| Du triolet des ruelles au triolet des rues.            |     |
| Un petit genre frondeur populaire                      |     |
| au service d'une bataille d'auteurs . . . . .          | 201 |
| Claudine NÉDELEC et Marie-Claude CANOVA-GREEN          |     |
| Gaston d'Orléans, un mécène « marginal » ? . . . . .   | 213 |
| Marta TEIXEIRA ANACLETO                                |     |
| Des frontières polémiques                              |     |
| de la « vraisemblance extraordinaire ».                |     |
| Deux pièces « mineures » de Pierre Corneille . . . . . | 227 |

- Jean Luc ROBIN  
 En marge de la cour.  
 La dramaturgie spéculaire  
 de *La Comtesse d'Escarbagnas* de Molière . . . . . 239
- Fabien LACOUTURE  
 Solitude et marginalité  
 des enfants chez certains peintres du XVII<sup>e</sup> siècle . . . . . 247
- Emmanuel FAURE-CARRICABURU  
 Tensions et contradictions au sein de l'Académie Royale  
 de Peinture et de Sculpture au prisme de la notion de genre . . . . 259
- Bertrand POROT  
 Les finales musicaux au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Un partage artistique entre scènes officielles  
 et scènes mineures . . . . . 269
- Judith LE BLANC  
 Le « vassal du grand Opéra ».  
 Parodies en marge de l'Académie royale de musique . . . . . 283

#### QUATRIÈME PARTIE

#### RELIRE LES MINEURS

#### L'ENJEU CRITIQUE DES FRONTIÈRES

- Jean LECLERC  
 Les *minores* d'un genre mineur,  
 ou s'il faut réviser le statut historiographique  
 des « imitateurs » de Scarron . . . . . 297
- Guy SPIELMANN  
 Un marginal essentiel.  
 Thomas-Simon Gueullette,  
 passeur culturel entre deux siècles . . . . . 309

|  |     |
|--|-----|
| Sylvie REQUEMORA-GROS  |     |
| Enjeux majeurs des lieux mineurs.                            |     |
| Les premiers plaidoyers interculturels . . . . .             | 321 |
| Larry F. NORMAN  |     |
| Déclasser le classicisme français.                           |     |
| La contestation transnationale du « Grand Siècle » . . . . . | 333 |
| Références bibliographiques . . . . .                        | 343 |
| Index des auteurs . . . . .                                  | 371 |
| Résumés . . . . .  | 375 |