



Malséances raciniennes

Réflexions sur l'hétérodoxie de l'imaginaire tragique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Mineurs, Minorités, Marginalités au Grand Siècle](#)

Auteur : Declercq (Gilles)

Résumé : La régularité *exemplaire* de la dramaturgie racinienne est une donnée constitutive de l'œuvre de Jean Racine et de sa réception pluriséculaire. Toutefois ce paradigme d'une tragédie idéale, régulière, consécutivement bienséante, est contredit par l'examen de l'imaginaire racinien nourri de la topique violente et cruelle de l'œuvre sénéquienne et ovidienne. C'est au déchiffrement de ce palimpseste « malséant » que s'applique la présente étude.

Pages : 21 à 31

Collection : [Rencontres](#), n° 425

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406092087

ISBN : 978-2-406-09208-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09208-7.p.0021

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/11/2019

Langue : Français

Mots-clés : Jean Racine, Sénèque, Ovide, violence, imaginaire tragique, bienséance

[Afficher en ligne](#)