



## Les finales musicaux au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle

Un partage artistique entre scènes officielles et scènes mineures

Collectif : [Mineurs, Minorités, Marginalités au Grand Siècle](#)

Array

Array

Résumé : À la fin du xviii<sup>e</sup> siècle, apparaissent, à la Comédie-Française, des finales chantés et dansés renouvelant la dramaturgie de son répertoire comique. Ils sont inspirés par les pratiques des scènes considérées comme « mineures », celle de la Comédie-Italienne et celle de l'opéra-comique né dans les Foires parisiennes. L'étude a donc pour but de mieux préciser les phénomènes de circulation artistique entre des théâtres souvent considérés comme cloisonnés et hiérarchisés.

Nombre de pages : 387

ISBN : 978-2-406-09208-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09208-7.p.0269

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Vaudeville, branle, évolution, divertissements, Pont-Neuf

[Afficher en ligne](#)