



Le « vassal du grand Opéra »

Parodies en marge de l'Académie royale de musique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Mineurs, Minorités, Marginalités au Grand Siècle](#)

Auteur : le Blanc (Judith)

Résumé : L'article propose d'étudier les parodies d'opéras créées sur la scène de la Comédie-Italienne à la fin du ^{xvii}e siècle. Si celles-ci relèvent de la sphère des *minores*, elles sont le symptôme de la porosité des frontières et de la résistance à la politique des privilèges, n'entrant pas en contradiction avec la culture canonique. La culture savante et la culture populaire sont, en fait, l'avvers et le revers d'une même médaille : le goût du public parisien pour l'opéra lullyste.

Pages : 283 à 293

Collection : [Rencontres](#), n° 425

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406092087

ISBN : 978-2-406-09208-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09208-7.p.0283

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/11/2019

Langue : Français

Mots-clés : Parodies d'opéras, Dufresny, Dancourt, corpus, réécriture

[Afficher en ligne](#)