



Le « vassal du grand Opéra »

Parodies en marge de l'Académie royale de musique

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Mineurs, Minorités, Marginalités au Grand Siècle](#)

Author: le Blanc (Judith)

Abstract: L'article propose d'étudier les parodies d'opéras créées sur la scène de la Comédie-Italienne à la fin du ^{xvii}e siècle. Si celles-ci relèvent de la sphère des *minores*, elles sont le symptôme de la porosité des frontières et de la résistance à la politique des privilèges, n'entrant pas en contradiction avec la culture canonique. La culture savante et la culture populaire sont, en fait, l'avvers et le revers d'une même médaille : le goût du public parisien pour l'opéra lullyste.

Pages: 283 to 293

Collection: [Encounters](#), n° 425

CLIL theme: 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN: 9782406092087

ISBN: 978-2-406-09208-7

ISSN: 2261-1851

DOI: [10.15122/isbn.978-2-406-09208-7.p.0283](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09208-7.p.0283)

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 11-19-2019

Language: French

Keyword: Parodies d'opéras, Dufresny, Dancourt, corpus, réécriture

[Display online](#)