



La tragi-comédie, un genre « mineur » matrice du débat théâtral moderne

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Mineurs, Minorités, Marginalités au Grand Siècle](#)

Auteur : Fournial (Céline)

Résumé : Parce que son succès est limité dans le temps et qu'elle n'est pas héritée de l'Antiquité comme la tragédie et la comédie, la tragi-comédie est pour l'histoire littéraire un genre mineur. Or tous les auteurs majeurs la pratiquent et elle enclenche une réflexion moderne sur le théâtre en prônant vraisemblance, plaisir, relativité. Le succès de ce genre oblige les Réguliers à refonder leur discours. La tragi-comédie, s'inspirant de sujets et de formes modernes, éveille la critique dramatique.

Pages : 77 à 87

Collection : [Rencontres](#), n° 425

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406092087

ISBN : 978-2-406-09208-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09208-7.p.0077

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/11/2019

Langue : Français

Mots-clés : Modernité, éloge, stratégies de minoration, dénigrement, comparaison

[Afficher en ligne](#)