



## **Gaston d'Orléans, un mécène « marginal » ?**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Mineurs, Minorités, Marginalités au Grand Siècle](#)

Auteurs : Nédelec (Claudine), Canova-Green (Marie-Claude)

Résumé : Gaston d'Orléans fut un prince « rebelle » : le mécénat étant une forme de représentation de soi, peut-on le considérer comme un mécène marginal, voire transgressif ? À côté des curiosités de l'honnête homme, son mécénat semble bien être liée à son tempérament enjoué, et à une façon d'exprimer sa position politique particulière, ce qui induit une part de marginalité dans le choix des artistes et des formes artistiques qu'il a protégés, dans deux domaines : les ballets de Cour et la poésie.

Pages : 213 à 225

Collection : [Rencontres](#), n° 425

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406092087

ISBN : 978-2-406-09208-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09208-7.p.0213

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/11/2019

Langue : Français

Mots-clés : Ballets de Cour, poésie du <sup>xvii</sup>e siècle, Louis XIV, Louis XIII, frère du roi

[Afficher en ligne](#)