



Gaston d'Orléans, un mécène « marginal » ?

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Mineurs, Minorités, Marginalités au Grand Siècle](#)

Authors: Nédelec (Claudine), Canova-Green (Marie-Claude)

Abstract: Gaston d'Orléans fut un prince « rebelle » : le mécénat étant une forme de représentation de soi, peut-on le considérer comme un mécène marginal, voire transgressif ? À côté des curiosités de l'honnête homme, son mécénat semble bien être liée à son tempérament enjoué, et à une façon d'exprimer sa position politique particulière, ce qui induit une part de marginalité dans le choix des artistes et des formes artistiques qu'il a protégés, dans deux domaines : les ballets de Cour et la poésie.

Pages: 213 to 225

Collection: [Encounters](#), n° 425

CLIL theme: 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN: 9782406092087

ISBN: 978-2-406-09208-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09208-7.p.0213

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 11-19-2019

Language: French

Keyword: Ballets de Cour, poésie du xvii^e siècle, Louis XIV, Louis XIII, frère du roi

[Display online](#)