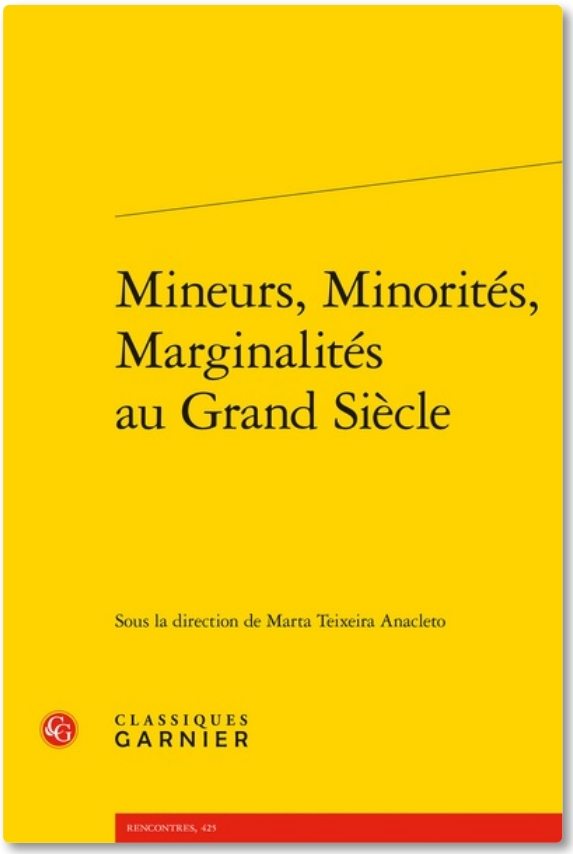

Figurations de la marginalité

Prison, superstition et écriture de soi chez Pierre-Corneille Blessebois

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Mineurs, Minorités, Marginalités au Grand Siècle

Auteur : Bellemare (Alex)

Résumé : Dans cet article, nous étudions les figurations de la marginalité dans l'œuvre de Pierre-Corneille Blessebois. Les narrateurs de Blessebois sont volontiers libertins et se situent en marge des espaces traditionnels de sociabilité. C'est à travers une esthétique de la tromperie que s'incarne le libertin, à la fois déviant et monstrueux. Nous montrons en somme que l'exclusion est vécue moins comme un châtiment qu'un triomphe sur autrui : la marginalité fait partie prenante de l'identité libertine.

Pages : 151 à 162

Collection : Rencontres, n° 425

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406092087

ISBN : 978-2-406-09208-7

ISSN : 2261-1851

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09208-7.p.0151

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/11/2019

Langue : Français

Mots-clés : Libertinage, Rut ou la pudeur éteinte, Zombi du Grand Pérou, esthétique de la tromperie, liberté

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier