



En marge de la cour

La dramaturgie spéculaire de *La Comtesse d'Escarbagnas* de Molière

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Mineurs, Minorités, Marginalités au Grand Siècle](#)

Auteur : Robin (Jean-Luc)

Résumé : Prétexte au *Ballet des ballets*, le spectacle des spectacles offert par le roi à la Palatine, *La Comtesse d'Escarbagnas* met à nu le principe de second degré et l'autoréférentialité de la comédie-ballet chez Molière. Axée sur l'œil du prince, la présence du roi et de la cour dans la salle, sa dramaturgie spéculaire (en reflet inversé) et de la marge souligne comiquement l'impossibilité d'une imitation provinciale de la cour, république aristocratique aux frontières plus mentales que spatiales.

Pages : 239 à 246

Collection : [Rencontres](#), n° 425

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406092087

ISBN : 978-2-406-09208-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09208-7.p.0239

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/11/2019

Langue : Français

Mots-clés : Autoréférentialité, comédie-ballet, Lully, divertissements, théâtre

[Afficher en ligne](#)