



Des frontières polémiques de la « vraisemblance extraordinaire »

Deux pièces « mineures » de Pierre Corneille

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Mineurs, Minorités, Marginalités au Grand Siècle](#)

Auteur : Teixeira Anacleto (Marta)

Résumé : Cet article s'attache à relire les deux « tragédies à machines » de Corneille (*Andromède* ; *La Conquête de la Toison d'Or*) dans leur ancrage expressif et ambigu au Grand Siècle. Les deux textes « mineurs » de Corneille seront, de ce fait, une sorte de mise en abyme (théorique et argumentative) des frontières polémiques de la « vraisemblance » au XVII^e siècle et, en même temps, des emblèmes d'un spectacle total – « pour les yeux » – que les *Poétiques* se voient contraintes de légitimer depuis Aristote.

Pages : 227 à 238

Collection : [Rencontres](#), n° 425

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406092087

ISBN : 978-2-406-09208-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09208-7.p.0227

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/11/2019

Langue : Français

Mots-clés : Spectacle, aporie, tragique merveilleux, justesse, crédibilité

[Afficher en ligne](#)