



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition scientifique, « Table », *Œuvres*,  
MILLEVOYE (Charles), p. 439-443

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2705-3.p.0447](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2705-3.p.0447)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE

---

	Pages.
Notice sur Millevoye, par M. Sainte-Beuve . . . . .	1

## ÉLÉGIES.

Sur l'élegie . . . . .	23
------------------------	----

## LIVRE PREMIER.

La Chute des feuilles . . . . .	55
L'Anniversaire . . . . .	57
A un Bosquet . . . . .	58
La Demeure abandonnée . . . . .	59
La Promesse . . . . .	61
Le Souvenir . . . . .	62
Le Bois détruit . . . . .	63
La Fleur . . . . .	65
L'Inquiétude . . . . .	66
Prière à la Nuit . . . . .	68
Les Regrets d'un infidèle . . . . .	69
Le Sort d'un amant . . . . .	71
Le Déguisement . . . . .	74
Le Retour . . . . .	75
La Soirée . . . . .	76
Le Poète mourant . . . . .	77

## LIVRE SECOND.

Combat d'Homère et d'Hésiode . . . . .	79
La jeune Épouse . . . . .	83
Stésichore. . . . .	85
Danaé . . . . .	87
Homère mendiant . . . . .	89
Les Adieux d'Hélène. . . . .	94
Le Départ d'Eschyle . . . . .	96
La Néréide . . . . .	100
Les derniers moments de Virgile . . . . .	103
Le Bûcher de la lyre . . . . .	105

## CHANTS ÉLÉGIAQUES.

La Sulamite . . . . .	107
David pleurant Saül et Jonathas . . . . .	110
L'Arabe au tombeau de son coursier . . . . .	113
Le Mancenillier . . . . .	116
Le Phénix . . . . .	118
La Gazelle . . . . .	121
Le Tombeau du poète persan. . . . .	122
La Colombe. . . . .	125
Le pauvre Nègre . . . . .	127

## POÈMES DIVERS.

A Monsieur D***, mon guide et mon ami . . . . .	133
Les Plaisirs du poète, ou le Pouvoir de la poésie . . . . .	134
L'Indépendance de l'homme de lettres . . . . .	139
L'Invention poétique. . . . .	143
Le Voyageur . . . . .	147
Les Jalousies littéraires . . . . .	153
CHARLEMAGNE A PAVIE . . . . .	157
Chant premier . . . . .	159
Chant deuxième. . . . .	171
Chant troisième. . . . .	182

Chant quatrième . . . . .	192
Chant cinquième . . . . .	202
Chant sixième. . . . .	216
ALFRED . . . . .	225
Avertissement. . . . .	227
Chant premier . . . . .	229
Chant deuxième. . . . .	240
Chant troisième. . . . .	251
Chant quatrième . . . . .	263
Emma et Eginard . . . . .	281
Belzunce, ou la Peste de Marseille . . . . .	297
L'Amour maternel. . . . .	311

## POÉSIES LÉGÈRES.

Le Déjeuner . . . . .	333
Dialogue entre la Rime et la Raison . . . . .	337
Épître à mon dernier écu . . . . .	342
Les <i>J'ai vu</i> de la promenade de Longchamp. . . . .	345
Plaisir et Peine . . . . .	347
A M. de Parny, en lui envoyant le poème de <i>l'Amour maternel</i> . . . . .	348
A mon Berceau . . . . .	349
Le choix de Diane . . . . .	351
La Fauvette. . . . .	353
Le Poète volé. . . . .	354
Rose d'amour . . . . .	356
L'Amour vrai . . . . .	357
L'Amitié . . . . .	358
A Madame ***, qui m'engageait à lui lire un discours en vers sur l'indépendance de l'homme de lettres. . . . .	359
La Résolution. . . . .	359
Vers écrits sur l'album de Madame ***, à son départ. . . . .	360
La Loi de nature . . . . .	361
Réduction. . . . .	361
Épitaphe de *** . . . . .	362
Épitaphe d'un enfant . . . . .	362

## DIZAINS ET HUITAINS.

Plaisir et Bonheur. . . . .	365
Le Choix du plus tendre. . . . .	366
La Pomme . . . . .	366
L'Oiseleur . . . . .	367
La Vérité. . . . .	367
La Préférence . . . . .	368
Le Fleuve d'oubli . . . . .	368
La tendre Inquiétude . . . . .	369
Le Phénix et la Colombe . . . . .	369
Serments d'amour. . . . .	370
Les quatre Ages de la femme. . . . .	370
La Défaite . . . . .	371
L'Amour laboureur . . . . .	371
La Femme . . . . .	372
La Différence . . . . .	372
L'Amour nautonnier . . . . .	373
La Marchande d'amours et le jeune Passant. . . . .	373
Vénus punie . . . . .	374
La Fantaisie . . . . .	374
Les Abeilles d'amour . . . . .	375

## BALLADES.

La Fiancée . . . . .	379
Le Festin de la Châtelaine. . . . .	381
L'Orphelin . . . . .	383
La Feuille du chêne. . . . .	386
Harald aux longs cheveux . . . . .	388
La Bachelette. . . . .	390

## ROMANCES.

Le premier Baron chrétien. . . . .	397
Le Refrain du vieux temps, ou l'Adieu de la jeune- celle . . . . .	400

## TABLE.

443

Le beau Lois . . . . .	401
La Fleur du souvenir . . . . .	402
Priez pour moi . . . . .	404

## ÉPIGRAMMES.

Le Courtisan . . . . .	409
L'Indépendant à la mode . . . . .	409
Le Fauteuil académique . . . . .	410
Sur un Poète ignorant. . . . .	410
Sur un Calomniateur refusant un cartel. . . . .	411
A un Lecteur de société . . . . .	411
Sur un Pédant . . . . .	412
Sur une Académie de province. . . . .	412
Sur une Femme poète. . . . .	413
Contre une Coquette âgée . . . . .	413
Épithaphe de *** . . . . .	414
VERS adressés à M. de Pongerville . . . . .	415

## TRADUCTIONS ET IMITATIONS.

## TRADUCTIONS.

Simèthe, ou le Sacrifice magique . . . . .	419
ODES D'ANACRÉON . . . . .	426
Ode xx. — Les Vœux . . . . .	426
Ode XLIII. — La Cigale . . . . .	427
Ode XLV. — Les traits de l'Amour . . . . .	428
Ode LIII. — La Rose . . . . .	429

## IMITATIONS.

A Délie . . . . .	431
La Religieuse . . . . .	432